

medis ketika proses bernyanyi, dilaksanakan demi keperluan bernapas leluasa ketika menyanyi ataupun penekanan artikulasi dan intonasi untuk menjaga resonansi suara, sistem jaga jarak tetap diberlakukan oleh seluruh pihak. Bagi mahasiswa yang menggunakan sistem kirim video praktik per minggu ke fitur Google Classroom, hasil video tersebut akan ditonton dan dibahas bersama-sama setiap minggunya melalui fitur share screen. Pelaksanaan Ujian Tengah Semester dan Ujian Akhir Semester tidak lagi dilakukan secara langsung di depan dosen penguji di ruang ujian maupun ruang publik lainnya, melainkan ditempuh melalui perekaman video dengan diiringi MIDI, mengenakan pakaian rapi yang kemudian dikirimkan ke dosen pengampu baik melalui Youtube maupun Google Classroom.

2. Pada masa pandemi COVID-19, tidak semua mahasiswa angkatan 2018 vokal klasik Barat telah mengikuti kelas praktik vokal bersama dosen sesuai dengan yang diterapkan dalam buku panduan ISI Yogyakarta untuk mata kuliah vokal (2 SKS, masing-masing SKS setara dengan 50 menit). Proses belajar mandiri lebih banyak dilakukan oleh karena keterbatasan jarak, teknologi, maupun waktu yang dimiliki mahasiswa maupun dosen pengampu mata kuliah vokal. Target capaian belajar di masa pandemi tidak banyak berubah. Enam dari delapan narasumber diberikan bahan ujian baru sedangkan dua dari delapan hanya mengulang bahan yang sama dengan semester sebelumnya. Pengumpulan video ujian diperpanjang hingga sebelum batas akhir nilai masuk.

B. Saran

Berdasarkan pengalaman melaksanakan penelitian di lapangan mengenai penyesuaian cara belajar mahasiswa angkatan 2018 vokal klaksik Barat secara daring dalam mata kuliah vokal di ISI Yogyakarta, bagian ini akan menjabarkan saran yang dapat dimanfaatkan untuk penelitian selanjutnya, mahasiswa dan dosen pengampu mata kuliah vokal, serta masyarakat maupun pembaca.

Dengan adanya sumber jurnal maupun buku yang bisa dibilang masih terbatas mengenai pembelajaran vokal di masa pandemi COVID-19 karena peristiwanya meluas pada 2020, penelitian ini masih terfokus pada penjabaran tentang virus corona beserta dampak dan keterkaitannya dengan perubahan sistem pembelajaran vokal yang menyesuaikan dengan protokol kesehatan melalui *review* penelitian terdahulu. Bagi peneliti selanjutnya, penelitian diharapkan bisa dilanjutkan hingga ke tahap wawancara dosen guna melihat sudut pandang yang berbeda terhadap sistem pembelajaran vokal baru di era pandemi dan pasca-pandemi, khususnya terhadap sistem pembelajaran daring. Terlebih dengan kemungkinan berakhirnya masa pandemi yang masih belum diketahui, sistem pembelajaran daring dimungkinkan untuk menjadi sarana pembelajaran yang lebih umum dan relevan sehingga seluruh akademisi musik perlu mengantisipasi teknologi pembelajaran yang akan semakin canggih pada masa mendatang.

Bagi mahasiswa dan dosen pengampu mata kuliah vokal, sikap siap dan tanggap terhadap perubahan sistem pembelajaran yang dimutakhirkan perlu terus diantisipasi. Proses belajar-mengajar diharapkan untuk tetap berjalan lancar dan optimal dalam segala situasi. Hal itu hanya bisa diwujudkan dengan rasa ingin ikut

memiliki dan menerapkan ilmu yang didapatkan dengan sikap terbuka. Kesuksesan dalam menggali ilmu tentu juga harus disandingkan dengan kegigihan masing-masing individu untuk mau menghargai proses pembelajaran sekecil apapun itu. Tentunya seluruh akademisi musik harus tetap memperhatikan keamanan dan kesehatan diri maupun pihak lain dalam lingkungan mereka, terutama dalam rangka melindungi diri dari serangan COVID-19. Virus ini dapat berdampak hebat pada organ olah suara dan bahkan bisa menghancurkan karier seorang penyanyi.

Bagi pembaca dan masyarakat, hasil penelitian dan wawasan tambahan yang diberikan melalui penelitian ini diharapkan dapat meningkatkan kesadaran pembaca akan dampak COVID-19. Seluruh pembaca diharapkan semakin peduli dengan penerapan protokol kesehatan tidak hanya yang berhubungan dengan bidang olah vokal namun juga di bidang lainnya demi keselamatan dan kesejahteraan masyarakat, bangsa serta dunia.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Abeles, Harold F. Custodero, Lori A. 2010. *Critical Issues in Music Education: Contemporary Theory and Practice*. New York: Oxford University Press, Inc.
- Aikin, William Arthur. 1951. *The Voice: An Introduction to Practical Phonology*. Longmans: Green and Company.
- Basori. 2013. *Pemanfaatan Social Learning Network "Edmodo" dalam Membantu Perkuliahan Teori Bodi Otomotif di Prodi PTM JPTK FKIP UNS*. Solo: JIPTEK, VI, 99–105.
- Behlau, M. 2001. *Voz: O Livro Do Especialista*. Rio de Janeiro: Revinter.
- Budidharma, Pra. 2001. *Metode Vokal Profesional*. Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Chase, S. E. 2005. *Narrative Inquiry: Multiple Lenses, Approaches, Voices*. In N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (Eds.), *The Sage handbook of qualitative research* (pp. 651–679). Sage Publications Ltd.
- Clandinin, D. J., Connelly, F. M. 2000. *Narrative inquiry: Experience and story in qualitative research*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Daiute, C. & Lightfoot, C. 2004. *Narrative Analysis. Studying the Development of Individuals in Society*. Thousand Oaks: Sage Publications.
- Daryanto. 2010. *Media pembelajaran*. Yogyakarta: Gava Media.
- Esterberg, Kristin G. 2002. *Qualitative Methods in Social Research*. New York: Mc. Graw Hill.
- Fahami, M. 1983. *Penyesuaian Diri Lapangan Implementasi dari Penyesuaian Diri*. Jakarta: N.V Bulan Bintang.
- Fatimah, E. 2006. *Psikologi Perkembangan*. Bandung: CV Pustaka Setia.
- Gordon, Edwin. 1971. *The Psychology of Music Teaching*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, Inc.
- Hamalik, Oemar. 2001. *Proses Belajar Mengajar*. Jakarta : Bumi Aksara.

- Hartaji, Damar A. 2012. *Motivasi Berprestasi Pada Mahasiswa yang Berkuliah Dengan Jurusan Pilihan Orangtua*. Fakultas Psikologi Universitas Gunadarma.
- Kuntarto, E. 2017. *Keefektifan Model Pembelajaran Daring Dalam Perkuliahan Bahasa Indonesia Di Perguruan Tinggi*. Indonesian Language Education and Literature, 03, 102.
- Mcneill, Rhoderick J. 2000. *Sejarah Musik 2*. Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia.
- Miles, B. Mathew dan Michael Huberman. 1992. *Analisis Data Kualitatif Buku Sumber Tentang Metode-metode Baru*. Jakarta: UIP.
- Mulyasa, E. 2009. *Menjadi Guru Profesional*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Muttaqin, M. 2008. *Seni Musik Klasik*. Jakarta: Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah Departemen Pendidikan Nasional.
- Okatara, Bebbi. 2011. *6 Jam Jago Teknik Olah Vokal*. Jakarta: Gudang Ilmu.
- Prier, Karl-Edmund. 2007. *Sejarah Musik Jilid 2*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Schreiber, James B., Asner-Self, Kimberly. 2011. *Educational Research*. US: Wiley.
- Simanungkalit, N. 2008. *Teknik Vokal Paduan Suara*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Siswanto. 2007. *Kesehatan Mental, Konsep, Cakupan dan Perkembangannya*. Yogyakarta: C.V Andi OFFSET.
- Siswoyo. dkk. 2007. *Ilmu Pendidikan*. Yogyakarta: UNY Press.
- Soewito. M. 1996. *Teknik Termudah Belajar Vokal*. Bandung: Titik Terang.
- Sugihartono, dkk. 2007. *Psikologi Pendidikan*. Yogyakarta: UNY Pers.
- Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: ALFABETA.
- Suwandi, Tuteng dkk. 2015. *Apresiasi Musik*. Jakarta: LPP UNJ.
- Yusuf, A. Muri. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif & Penelitian Gabungan*. Jakarta: Prenadamedia Group.

Yusuf, S. 2012. *Psikologi Perkembangan Anak dan Remaja*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Jurnal

Abou-Rafée, M, Zambon F, Badaro F, et al. 2019. *Vocal fatigue in dys- phonic teachers who seek treatment*. CoDAS.

Alimuddin., Tawany Rahamma., M. Nadjib. 2015. *Intensitas Penggunaan E-Learning Dalam Menunjang Pemebelajaran Mahasiswa Program Sarjana (S1) Di Universitas Hasanuddin*. Jurnal Komunikasi KAREBA, 338.

Aridarmaputri , GS, et al. 2016. *Pengaruh Jejaring Sosial Terhadap Kebutuhan Afiliasi Remaja di Program Studi Psikologi Fakultas Kedokteran Universitas Lambung Mangkurat*. Universitas Lambung Mangkurat: Banjarbaru.

Badaro, FAR, Ara ujo RC, Behlau M. 2014. *Vocal discomfort in individuals with cervical complaints : an approach based onself-assessment questionnaires*. *Audiol Commun Res*;19:215–221.

Balata, PMM, Silva HJ, Pernambuco LA, et al. 2015. *Electrical activity of extrinsic laryngeal muscles in subjects with and without dysphonia*. *J Voice*;29:129.e9–129.e17.

Besser A, Lotem S, Zeiger-Hill V. 2020. *Psychological Stress and Vocal Symptoms Among University Professors in Israel: Implications of the Shift to Online Synchronous Teaching During the COVID-19 Pandemic*. *J Voice*. In press.

Bintarto T, A. Gathut. 2014. *Strategi Pembelajaran Praktik Individual Vokal klasik Barat Melalui Rencana Dan Pelaporan Target Belajar Di Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta*. Project Report. Yogyakarta: Lembaga Penelitian Yogyakarta.

Crocco, L, McCabe, P, Madill, C. 2019. *Principles of Motor Learning in Classical Singing Teaching*. *J Voice*. In press.

Fabian P, McDevitt JJ, DeHaan WH, et al. 2008. *Influenza virus in human exhaled breath: an observational study*. *PLoS One*;3:e2691.

Goldin, A, Weinstein B, Shiman N. 2020. *How do medical masks degrade speech perception?*. *Hear Rev*;27:8–9.

- Helding, Lynn. 2020. *Journal of Singing: Cognition in the Age of Corona: Teaching Students How to Learn*. Jacksonville: National Association of Teachers of Singing.
- Helding, L, Caroll TL, Nix J et al. 2020. *COVID-19 After Effects: Concerns for Singers*. J Voice. In press.
- Hunter, EJ, Cantor-Cutiva LC, van Leer E, et al. 2020. *Toward a consensus description of vocal effort, vocal load, vocal loading, and vocal fatigue*. J Speech. Lang Hear Res;63:509–532.
- Kurnianingsih, Widhi. 2013. *Pembelajaran Vokal di Purwacaraka Musik Studio Semarang*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Long, Y, Hu T, Liu L, et al. 2020. *Effectiveness of N95 respirators versus surgical masks against influenza: a systematic review and meta- analysis*. J Evid Based Med;13:93–101.
- Murdaugh K, Hausknecht JB, and Herbst CT. 2020. *In-Person or Virtual? – Assessing the Impact of COVID-19 on the Teaching Habits of Voice Pedagogues*. J Voice. In press.
- Naunheim, MR, Bock J, Doucette PA, et al. 2020. *Safer Singing During the SARS-CoV-2 Pandemic: What We Know and What We Don't*. J Voice. In press
- Prado, A do C. 2007. *Principal features of hearing impaired's voice production*. Rev CEFAC;9:404–410.
- Ribeiro, VV, Dassie-Leite AP, Pereira EC, et al. 2020. *Effect of Wearing a Face Mask on Vocal Self-Perception during a Pandemic*. J Voice. In press.
- Rodrigues, G, Zambon F, Mathieson L, et al. 2013. *Vocal tract discomfort in teachers: its relationship to self-reported voice disorders*. J Voice;27:473–480.
- Rosyida, Hikma. 2020. *Efektivitas Kuliah Daring di Tengah Pandemi*. Kalimantan Selatan: Universitas Lambung Mangkurat.
- Solomon, NP. *Vocal fatigue and its relation to vocal hyperfunction*. 2008. Int J Speech Lang Pathol;10:254–266.

Webtografi

<https://nafme.org/studying-voice-during-pandemic-part-1/>
diakses pada 18/02/2021 Pk. 12.54

<https://nafme.org/studying-voice-during-a-pandemic-part-2/>
diakses pada 18/02/2021 Pk. 12.54

<https://nafme.org/studying-voice-during-a-pandemic-part-3/>
diakses pada 18/02/2021 Pk. 12.55

<http://repository.unpas.ac.id/49443/6/BAB%20II.pdf>
diakses pada 20/02/2021 Pk. 18.23

https://gb.abrsm.org/media/62541/abrsm_singing_syllabus_from_2018.pdf
diakses pada 20/02/2021 Pk. 18.35

