

BAB IV

KESIMPULAN

Bab IV dari penelitian ini adalah kesimpulan dari hasil analisis hubungan Batara Kala dengan Karungkala versi Ki Timbul Hadiprayitno. Ada beberapa kesimpulan yang dapat dikemukakan dari analisis tersebut.

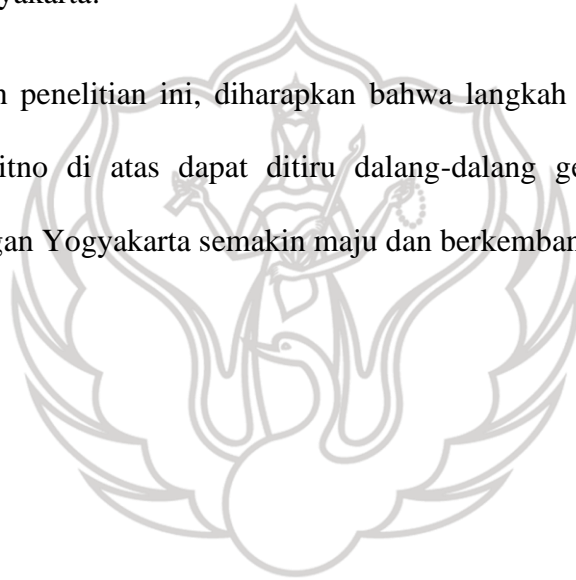
Pertama, kisah Karungkala dalam lakon Wisnu Ratu *sanggit* Ki Timbul Hadiprayitno merupakan peleburan dari kisah Karungkala dan Kalayowana yang terdapat dalam Serat Pustakaraja Purwa. Namun peleburan tersebut tidak dilakukan begitu saja, melainkan dengan pemikiran kritisnya berdasarkan fenomena yang terjadi dalam lakon-lakon pedalangan Yogyakarta. Hal tersebut tampak dihilangkannya persoalan ‘baju’ dalam kisah Kalayowana. Ki Timbul Hadiprayitno menyimpannya sementara. Peleburan itulah yang melahirkan *sanggit* tentang konflik di kayangan Untarasegara, hingga akhirnya Karungkala mati di tangan Batara Wisnu. Artinya bahwa Karungkala dan Kalayowana yang semula dua tokoh yang berbeda oleh Ki Timbul Hadiprayitno dilebur menjadi satu tokoh dengan nama Karungkala dalam lakon Wisnu Ratu.

Kedua, tanggapan Ki Timbul Hadiprayitno tidak berhenti pada kisah Karungkala dalam lakon Wisnu Ratu, tetapi dilanjutkan pada kisah yang lain. Fenomena baju yang tidak dimunculkan dalam kisah Karungkala, oleh Ki Timbul Hadiprayitno digunakan untuk menghubungkan tokoh Karungkala dengan Batara

Kala, yaitu dalam lakon Murwakala, bahwa Batara Kala memakai baju bekas atau *lungsuran* Karungkala.

Berdasarkan fenomena di atas, bahwa Ki Timbul Hadiprayitno, dalam meresepsi teks-teks yang dibacanya tidak hanya diserap mentah, tetapi dikritisi berdasarkan pengetahuannya tentang dunia pedalangan. Dengan pelacakan yang demikian, menunjukkan bahwa Ki Timbul Hadiprayitno bukan saja sebagai dalang praktisi, tetapi sekaligus sebagai pemikir yang mengembangkan dunia pedalangan, khususnya di Yogyakarta.

Berdasarkan penelitian ini, diharapkan bahwa langkah yang dilakukan Ki Timbul Hadiprayitno di atas dapat ditiru dalang-dalang generasi berikutnya, sehingga pedalangan Yogyakarta semakin maju dan berkembang.



DAFTAR PUSTAKA

- Budiarti, Endah. 2009. "Reaksi Jasadipoera I dan Agus Sunyoto atas Tokoh Sarpakana, Marica, dan Wibisana: Sebuah Kajian Intertekstual. *EKSPRESI Jurnal Penelitian dan Penciptaan Seni*, Volume 9 No.2: 208-224. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Budiastuti, Marhendrati. 1992. *Fungsi dan nilai-nilai ruwatan Murwakala dalam kehidupan masyarakat Baki, Sukoharjo Jawa Tengah*. Yogyakarta: Penelitian ISI Yogyakarta.
- Kasidi. 2011. *Ruwatan Sukerta Dalam Lakon Murwakala Versi Ki Timbul Hadiprayitno KMT Cermo Manggolo*. Yogyakarta: Penelitian ISI Yogyakarta.
- _____. 2017. *Estetika Pedalangan Ruwatan Sukerto: Kajian Estetika dan Etika Budaya Jawa*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Moerdisuroso, Indro. 2017. *Budaya Visual Wayang Kulit Batara Kala Gaya Yogyakarta: Kajian Tata Visual dan Estetika Sublim*. Yogyakarta: Disertasi ISI Yogyakarta.
- Moerdisuroso, Indro. 2010. *Ikonografi Wayang Kulit Purwa Batara Kala*. Yogyakarta: Tesis ISI Yogyakarta.
- Ningrum, Alifiriani Kusuma. 2018. *Transformasi Cerita Murwakala Ke Dalam Seni Pertunjukan Tari Di Sanggar Seni Gerak Taruna (GETAR) Pakuan Bogor*. Yogyakarta: Skripsi ISI Yogyakarta.
- Nugraha, Bayu Aji. 2018. *Struktur Caking Pakeliran Lakon Kalimasada Versi Ki Timbul Hadiprayitno*. Yogyakarta: Skripsi ISI Yogyakarta
- Nurgiyantoro, Burhan. 1998. *Transformasi Unsur Pewayangan dalam Fiksi Indonesia*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nuryantaputra, Krisna, Ign. 1996. *Ruwatan Lakon Murwakala Tradisi Kedu*. Yogyakarta: Penelitian ISI Yogyakarta.
- Padmosoekotjo, S. 1979. *Silsilah Wayang Purwa Mawacarita Jilid I*. Surabaya: CV Citra Jaya.
- Ranggawarsita, R. Ng. 1997. *Serat Pustakaraja Purwa Jilid I*. Surakarta: Yayasan Mangadeg Surakarta.
- _____. 1997. *Serat Pustakaraja Purwa Jilid II*. Surakarta: Yayasan Mangadeg Surakarta.
- Rusdy, Sri Teddy. 2012. *Ruwatan Sukerto dan Ki Timbul Hadiprayitno*. Yogyakarta: Yayasan Kertagama.

Sedono, Pamungkas Sakti. 2007. *Lakon Murwakala Ki Aswin dan Ki Redi Suta Yasa*. Yogyakarta: Skripsi ISI Yogyakarta.

Teew., A. 2013. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: PT. Dunia Pustaka Jaya.

Trisusilowati, Trisno. 2008. *Murwakala dalam Ruwatan Sukerto: Sebuah Kajian Sosiologi Teater*. Yogyakarta: Tesis ISI Yogyakarta.

Wiryamartana, I. Kuntara. 1990. *Arjunawiwaha: Transformasi Teks Jawa Kuna Lewat Tanggapan dan Penciptaan di Lingkungan Sastra Jawa*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.

Data Sumber Rekaman

Rekaman audio (MP3) Lakon Wisnu Ratu oleh Ki Timbul Hadiprayitno, tt

Nara Sumber

Ki Bagong Margiyono, 71 tahun, seniman dalang dan pengendang, Sewon, Bantul, Yogyakarta.

