

BAB V

PENUTUP

5.1. Kesimpulan

Setelah penulis melakukan proses tugas akhir resital dengan laporan tertulisnya, penulis dapat menarik beberapa kesimpulan terkait dengan topik resital.

1. Dalam persiapan resital, diperlukan beberapa tahapan seperti analisa bentuk musik, analisis diskografi, studi pustaka, dan latihan intensif agar mampu memunculkan keberagaman karakter.
2. Karakter lagu dalam *Impromptu Op. 142 No. 3* dianalisis berdasarkan unsur musikal yang terdiri dari dinamika, tanda artikulasi, bentuk kalimat dan frase lagu, progresi akor, bentuk melodi dan iringan antar variasi, dan lainnya. Analisis karakter dalam *Impromptu Op. 142 No. 3* terdiri dari: Bagian Tema memiliki karakter *dolce* yang manis dan lembut, variasi 1 memiliki karakter tenang dan mengalir, variasi 2 memiliki karakter sentimental dan dimainkan seperti nyanyian, variasi 3 memiliki karakter *appassionato* dengan perasaan yang kuat, variasi 4 memiliki karakter merdu seperti sebuah nyanyian dan variasi 5 dengan coda memiliki karakter *leggiero* atau ringan dan mengalir seperti anak sungai, dilanjutkan dengan karakter *maestoso* yang megah seperti musik gereja.

5.2. Saran

Berdasarkan beberapa kesimpulan di atas, penulis akan menyampaikan beberapa saran terkait hasil temuan, pertimbangan, dan pengalaman penulis berdasarkan resital tugas akhir yang telah dilakukan penulis.

1. Sebelum melakukan analisis karakter, hendaknya melalui tahapan analisis bentuk musik pada *Impromptu Op. 142 No. 3* karya Franz Schubert.
2. Sebaiknya dilakukan penelusuran terhadap diskografi berupa audio atau video yang memainkan karya *Impromptu Op. 142 No. 3* dengan mengumpulkan dan mengulas penampilan beberapa pianis sebagai referensi.
3. Sebaiknya dilakukan wawancara dengan pianis atau pembimbing yang pernah memainkan karya *Impromptu Op. 142 No. 3* karya Franz Schubert.
4. Disiplin terhadap jadwal latihan intensif dan lebih aktif dalam mencari informasi mengenai *Impromptu* melalui *masterclass*, *workshop*, dan lain sebagainya.

DAFTAR PUSTAKA

- Batt, R. (1988). Function and Structure of Transitions in Sonata — Form Music of Mozart. *Canadian University Music Review*, 9(1), 157–201. <https://doi.org/10.7202/1014927ar>
- Britannica, T. E. of E. (1998). *Impromptu*. Encyclopedia Britannica.
- Britannica, T. E. of E. (2014). *Lied*. Encyclopedia Britannica.
- Brown, M. J. E. (2021). *Franz Schubert*. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/biography/Franz-Schubert>
- Chaffin, R., & Logan, T. (2006). Practicing perfection: How concert soloists prepare for performance. *Advances in Cognitive Psychology*, 2(2), 113–130. <https://doi.org/10.2478/v10053-008-0050-z>
- Chang, C. C. (2016). *Fundamentals of Piano Practice (Third Edition)*. CreateSpace (Amazon Publishing).
- Chau, C., Mo, R., & Horner, A. (2016). The Emotional Characteristics of Piano Sounds with Different Pitch and Dynamics. *Journal of the Audio Engineering Society*, 64(11), 918–932. <https://doi.org/10.17743/jaes.2016.0049>
- Grove, G. (1962). *Beethoven and His Nine Symphonies (Third Edition)*. Dover Publications.
- Ham, I. (2005). *Franz Schubert's Impromptus D. 899 and D. 935: An Historical and Stylistic Study*. University of Cincinnati.
- Juilliard School, T. (2018). *Jun Hwi Cho: Schubert's Impromptu Op. 142, No. 3 | Juilliard Sir András Schiff Piano Master Class [Video]*. YouTube. <https://youtu.be/FJKE-p2hNGE>
- KBBI, T. P. (2008). *Karakter*. Kamus Besar Bahasa Indonesia (Daring). <https://kbbi.web.id/karakter>
- Kim, D. (2019). A Performer's Study of the Impromptus, Op. 142 of Franz Schubert and the Impromptus, Op. 66 of Nikolai Kapustin. In *ProQuest Dissertations Publishing*. Southwestern Baptist Theological Seminary.

- Liu, L. (2015). Analysis on Interpretation of Humanistic Implication by Schubert's Piano Music ——Based on Piano Impromptus Playing. *Proceedings of the 2015 International Conference on Education Technology and Economic Management*, 22(Icetem), 257–262. <https://doi.org/10.2991/icetem-15.2015.40>
- Masters, K. P. (2020). *Schubert - Impromptu, Op. 142, No. 3 / KPM Online Piano Masterclass*. YouTube. <https://youtu.be/Qaiy4NZSRB0>
- Newman, W. S. (2020). *Concerto*. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/art/concerto-music>
- Prier, K. E. (1993). *Sejarah Musik Jilid 2*. Pusat Musik Liturgi.
- Raducanu, C. A. (2018). 11. Basic Practice Methods in University General Piano Classes. *Review of Artistic Education*, 15(1), 104–109. <https://doi.org/10.2478/rae-2018-0011>
- Schubert, F., & Solvik, M. (2000). *Of Songs and Cycles: A Franz Schubert Bifolio*. Library of Congress.
- Smith, J. S., & Carlson, B. (1978). *The Gift of Music* (E. Hanafi (Trans.) (ed.)). Crossway Books.
- Song, J. K. (2012). *Coherence and Diversity in Schubert's Impromptus, D. 935*. Indiana University.