

BAB III

KESIMPULAN

Karya “*Satya Sangkara*” merupakan sebuah karya yang lahir atas kegelisahan penulis dalam melihat sebuah fenomena sosial akan tradisi lisan yang berkembang di tengah masyarakat. Perkembangan kisah tradisi lisan sangat pesat serta adanya penambahan – penambahan kisah yang tidak masuk akal membuat masyarakat awam terkecoh akan kemenarikan kisah – kisah di era sekarang, tanpa mencari informasi yang sebenarnya. Maka karya musik “*Satya Sangkara*” bertujuan untuk memberi penawaran kisah yang berbeda tentang tradisi lisan perjuangan sang Jaka Umbaran raja Blambangan yang bergelar *Menak Jingga*.

Komposisi musik ini menjadi suatu kesatuan bagaimana penyaji memikirkan secara matang antara ide, tema, dan lain sebagainya. Penyaji berharap dengan komposisi yang telah dibuat di harapkan menjadi karya yang baik dan di terima di masyarakat. Dalam proses penggarapan penyaji sangat banyak kendala dan pada akhirnya komposisi karya ini selesai dengan durasi 26 menit.

Ketika manusia memandang dari sudut mana ia pandang buruk belum tentu manusia lain memandang sama. Seperti halnya tentang figur *Menak Jingga*, bagi masyarakatnya ia adalah sosok orang yang penuh perjuangan, sosok yang penuh cinta kasih terhadap rakyatnya hingga sekarang ia masih terasa kebaikan dimata rakyatnya, serta menjadi pedoman akan perjuangan di bumi Blambangan.

KEPUSTAKAAN

- Bahari, Nooryan. 2014. *Kritik Seni*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Baone, Pono. 2003 *Kamus Musik* Yogyakarta: Kanisius.
- Damono, Sapardi Djoko. 2018. *Alih Wahana*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Djohan. 2016. *Psikolgi Musik*. Yogyakarta: Penerbit Indonesia Pintar.
- Hawkins, Alma M. 2003. *Aspek –Aspek Dasar Koreografi*. Terj. Y. Sumandiyo, Hadi. Yogyakarta : Lembaga Kajian Pendidikan dan Humaniora Indonesia.
- Hawkins, Alma M. 1990. *Mencipta Lewat Tari*. Terj. Hadi, Y. Sumandiyo.
- Margana, Sri. 2010. *Perebutan Hegemoni Blambangan*. Yogyakarta: Pustaka Ifada.
- Mcdermott, Vincent. 2013 *Imagi-Nation Membuat Musik Biasa Jadi Luar Biasa*. Yogyakarta: Art Music Today.
- Sant Keshavadaa, Sadguru. 2000 *Gayatri, Semedi Mahatinggi*. Denpasar : PT Pustaka Manik Geni.
- Saragih, Winnardo. 2008. *Misi Musik*. Yogyakarta: ANDI.
- Spradley, James P. 2007. *Metode Etnografi*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
Yogyakarta: Institut Seni Yogyakarta.