

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER
TEKS LAKON *RANGKAYO HITAM*
TEATER TRADISIONAL DULMULUK JAMBI**



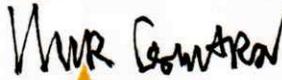
Oleh:
Syahron Falah Miswari
1510045017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2021**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Nilai-nilai Pendidikan Karakter Teks Lakon *Rangkayo Hitam* Teater Tradisional *Dulmuluk* Jambi” oleh Syahron Falah Miswari NIM. 1510045017 telah dipertanggungjawabkan kepada Tim Penguji Skripsi Prodi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan (Kode Prodi 88209) Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal 2 Agustus 2021 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Kajur/Kaprodi/Ketua Penguji



Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum
NIP. 19640619 199103 1 001/NIDN. 0019066403

Penguji Ahli



Dr. Sarjiwo, M.Pd
NIP. 19610916 198902 1 001/NIDN. 0016096109

Penguji 1



Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum
NIP. 19640619 199103 1 001/NIDN. 0019066403

Penguji 2



Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn
NIP. 19570112198703 1 001/NIDN. 0014086417

Mengetahui,
Dean Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Siswadi, M.Sn
NIP. 19591106 198803 1 001

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menempuh dan menyelesaikan Tugas Akhir skrip dengan judul “Nilai-nilai Pendidikan Karakter Teks Lakon *Riangkayo Hitam* Teater Tradisional *Dulmuluk* Jambi”. Skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk memenuhi Tugas Akhir Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Meskipun terkendala pandemi *Covid-19*, akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Drs. Nur Iswantara, M. Hum. selaku Ketua Prodi S1/Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Ketua Tim Penguji, dosen Pembimbing I sekaligus dosen wali, berkat ilmu dan bimbingannya selama ini penulis dapat menyelesaikan menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi ini.
2. Dra. A. Ratri Probosini, M. Sn. selaku Sekertaris Prodi S1 Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Sekertaris Ujian, sekaligus dosen pembimbing II, yang telah memberikan waktu dan perhatian dalam memberikan bimbingan dan pengarahan untuk menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi ini.
3. Ayah Normansyah, Mamak Siti Robingah, serta Adik Nindy Nabila Ulfa dan Rahman Ade Wijaya tercinta yang senantiasa mencurahkan kasih sayang, dukungan, motivasi, dan selalu mendoakan dalam setiap langkah penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi ini.

4. Dosen-Dosen Prodi Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberi ilmu dan pengetahuan selama proses perkuliahan di Prodi Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Seluruh staf dan Karyawan Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Indonesia yang telah memberikan pelayanan.
6. Rekan-rekan sesama mahasiswa yang telah sudi menemani penulis selama menjalani perkuliahan di Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan. Terkhusus kepada rekan-rekan angkatan 2015 yang telah terlebih dahulu menyelesaikan studinya.
7. Terimakasih kepada Suwandi selaku seniman atau pengkarya dari teks lakon *Rangkayo Hitam*, atas karyanya dan ijin yang diberikan sehingga penulis dapat melakukan penelitian ini.
8. Teater Satu Jambi yang telah mementaskan Teater *Dulmuluk* dengan judul *Rangkayo Hitam* sebagai objek penelitian utama dalam penelitian ini.
9. Terimakasih kepada pihak WSB Ranger yang telah mengunggah video dokumentasi teater *Dulmuluk* dengan judul *Rangkayo Hitam* sebagai objek penelitian utama dalam penelitian ini.
10. Terimakasih kepada seluruh pihak yang terlibat dalam pementasan teater *Dulmuluk* dengan judul *Rangkayo Hitam* sebagai objek penelitian utama dalam penelitian ini.
11. Syafwan M.Pd selaku seniman yang telah sudi menjadi narasumber dan guru yang telah memberikan ilmunya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini.

12. Terimakasih kepada Sobirin selaku Pegawai *Syarak* dusun Tanah Tumbuh, Kecamatan Tanah Tumbuh, Kabupaten Bungo yang telah sudi menjadi narasumber dalam penelitian ini.

13. Revini Deska Dwihayu selaku sahabat dan partner yang telah sudi meluangkan waktunya membantu penulis dalam mengumpulkan data yang berguna dalam penelitian ini.

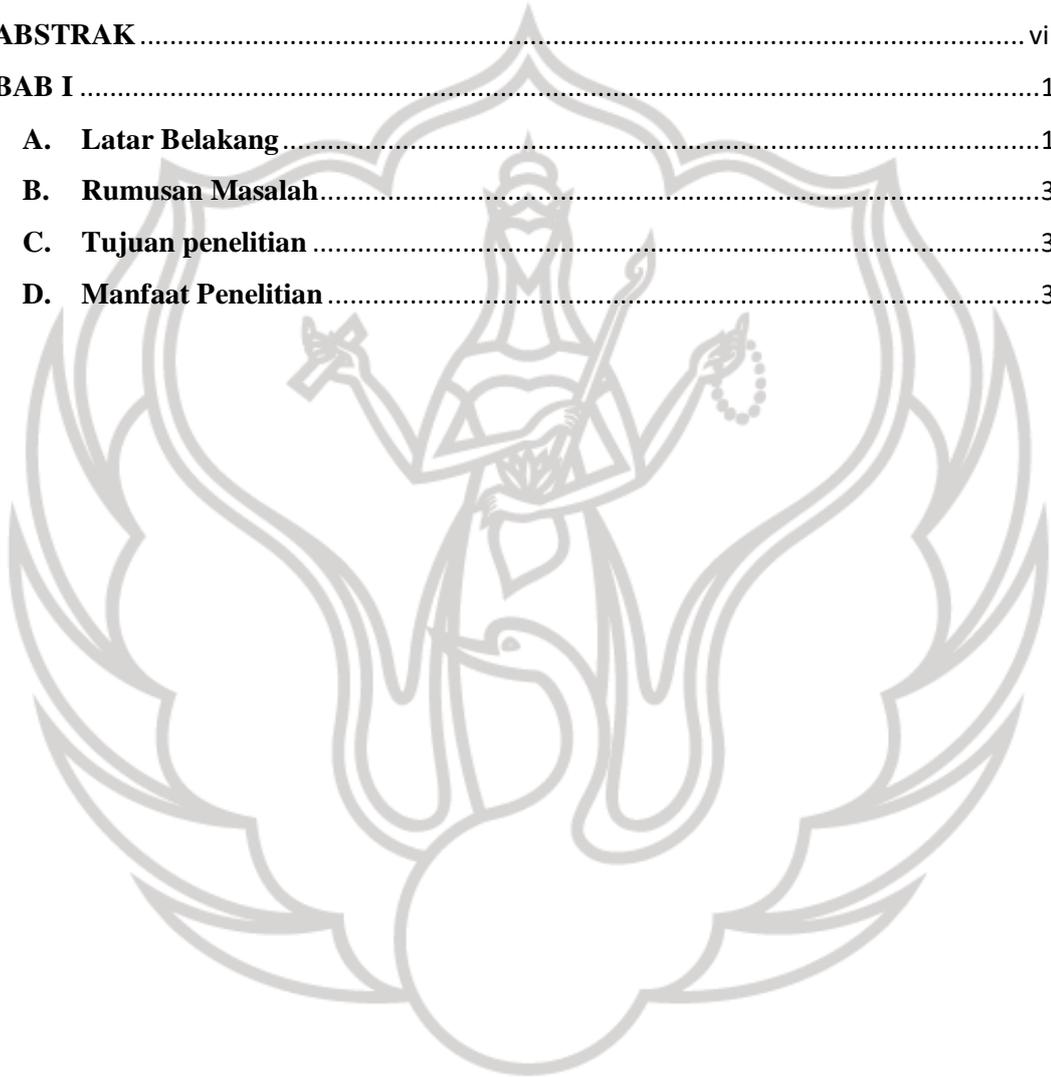
Untuk yang telah memberikan doa, bantuan, dorongan, dan bimbingan, semoga mendapatkan balasan dari Allah SWT. Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu saran dan kritik yang bersifat membangun sangat diharap untuk kesempurnaannya. Semoga skripsi ini bermanfaat sebagai kajian ilmu dan pendidikan.

Yogyakarta, 11 Agustus 2021

Syahron Falah Miswari
NIM. 1510045017

DAFTAR ISI

COVER	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	vi
ABSTRAK	vii
BAB I	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3



ABSTRAK

Berawal dari banyaknya kasus kenakalan remaja sebagai bentuk dari minimnya kesadaran akan pendidikan karakter, maka diperlukan sebuah solusi untuk meningkatkan kesadaran terhadap pentingnya hal tersebut. Mengingat salah satu fungsi seni adalah sebagai sarana pendidikan, maka penelitian ini bertujuan untuk mengungkap dan mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan karakter dalam Teks Lakon *Rangkayo Hitam* Teater Tradisional Dulmuluk Jambi.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif. Data penelitian diperoleh melalui observasi, dokumentasi, wawancara, dan studi pustaka, selanjutnya dianalisis menggunakan analisis deskriptif kualitatif. Tahap analisis dimulai dari pengumpulan data, lalu direduksi menggunakan teknik analisis data triangulasi kemudian dideskripsikan. Analisis data dalam penelitian ini berfokus pada Teks Lakon *Rangkayo Hitam* dan nilai pendidikan karakter dalam.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Teks Lakon *Rangkayo Hitam* mengandung nilai-nilai pendidikan karakter religius, tanggung jawab, toleransi, cinta tanah air, bersahabat/komunikatif, dan cinta damai. Lakon ini dapat dijadikan bahan ajar sebagai usaha aktif dalam proses penanaman dan penerapan nilai-nilai pendidikan karakter.

Kata kunci: Nilai-nilai Pendidikan Karakter, Teks Lakon *Rangkayo Hitam*, dan deskriptif kualitatif.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pendidikan yang baik adalah pendidikan yang dapat mempersiapkan siswa agar mampu mengakses perannya di masa yang akan datang. Artinya, pendidikan hendaknya dapat membekali siswa dengan berbagai macam keterampilan yang dibutuhkan sesuai dengan keadaan zaman, sehingga siswa dapat menjalankan dan memenuhi tujuan hidup secara efektif dan efisien. Maka pendidikan yang diberikan kepada seseorang haruslah selaras dengan lingkungannya, baik lingkungan fisik maupun nonfisik.

Pendidikan karakter memegang peranan penting dalam dunia pendidikan. Penanaman nilai-nilai pendidikan karakter yang selaras dengan alam dan masyarakatnya harus dimulai sejak dini baik di rumah, masyarakat, maupun sekolah. Pendidikan karakter diharapkan dapat menjadikan siswa terampil, berwawasan luas, dan berakhlak mulia. Siswa diharapkan tidak hanya memiliki kemampuan intelektual saja, lebih dari itu siswa juga diharapkan memiliki karakter yang baik. Kemampuan intelektual yang baik harus diimbangi dengan pendidikan karakter yang baik pula. Dengan demikian, pendidikan karakter akan menghasilkan siswa yang pintar dan berakhlak mulia.

Penerapan pendidikan karakter kepada siswa yang selaras dengan alam dan masyarakatnya dapat dilakukan dengan mengangkat sebuah lakon atau cerita yang berkembang di masyarakat yang biasanya juga disajikan dalam sebuah pertunjukan teater tradisional. Pertunjukan teater tradisional sebagai salah satu

cabang seni dapat dijadikan sebagai sebuah bahan ajar, dalam rangka usaha penanaman pendidikan karakter pada siswa. Kesenian sebagai sebuah produk, merupakan bagian dari sebuah kebudayaan yang diciptakan dan dijalankan oleh manusia itu sendiri yang memiliki fungsi dan tujuan tertentu.

Penjelasan tersebut selaras dengan pernyataan bahwa seni memiliki fungsi sebagai media pendidikan dan menjadikannya memiliki potensi yang besar untuk membentuk moral anak karena memiliki pengaruh yang besar pada perkembangan afektifnya, melalui seni juga peserta didik dapat belajar mengolah rasa dan mengembangkan imajinasinya yang melibatkan unsur kognitif, psikomotor, dan afektif. Sementara itu, terdapat banyak legenda atau cerita yang tersebar di daerah Indonesia yang tentunya dapat menjadi bahan ajar dalam dunia pendidikan, salah satunya adalah cerita lakon *Rangkayo Hitam* yang berasal dari provinsi Jambi. Tokoh Rangkayo Hitam sudah sangat familiar bagi masyarakat Jambi, karena dikenal sebagai sosok sakti yang tidak bisa ditaklukkan oleh raja Jawa.

Rangkayo Hitam merupakan putra salah satu raja Kerajaan Melayu Jambi yaitu Datuk Paduka Berhalo dengan Putri Selarah Pinang Masak. Dikisahkan pada masa itu kerajaan Melayu Jambi mendapat ancaman dari Kerajaan Malaka yang ingin merebut kembali wilayah pesisir utara Jambi. Sebagai upaya membendung upaya kerajaan Malaka, maka Jambi harus tetap tunduk di bawah kerajaan Majapahit. Sebagai konsekuensinya Kesultanan Melayu Jambi harus mengirimkan upeti, tetapi ketika Rangkayo Hitam mulai dewasa, dia menentang

penyerahan upeti tersebut. Dia berpendapat bahwa sudah selayaknya Jambi menjadi kerajaan yang berdaulat.

Dengan demikian, perlu dilakukan penelitian tentang teks lako *Rangkayo Hitam* teater tradisional *Dulmuluk* Jambi untuk menguak muatan nilai-nilai pendidikan karakter di dalamnya.

B. Rumusan Masalah

Apa saja nilai pendidikan karakter yang termuat dalam teks lakon *Rangkayo Hitam* teater tradisional *Dulmuluk* Jambi?

C. Tujuan penelitian

Mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan karakter dalam teks lakon *Rangkayo Hitam* teater tradisional *Dulmuluk* Jambi.

D. Manfaat Penelitian

Manfaat nilai-nilai pendidikan karakter dalam teks lakon *Rangkayo Hitam* teater tradisional *Dulmuluk* Jambi.

1. Manfaat Teoritis

Hasil penelitian ini diharapkan mampu memperkaya konsep dan media pembelajaran seni budaya yang memuat nilai-nilai pendidikan karakter. Dengan adanya penelitian ini juga diharapkan dapat menjadi referensi dalam membuat penelitian yang sejenis.

2. Manfaat Praktis

a. Bagi guru

Penelitian ini diharapkan mampu menjadikan teks lakon *Rangkayo Hitam* sebagai salah satu pilihan materi pembelajaran seni budaya yang memuat nilai-nilai pendidikan karakter.

b. Bagi Siswa

Melalui penelitian ini ke depannya diharapkan mampu menambah motivasi siswa untuk mempelajari teks teater tradisional *Dulmuluk* Jambi dan memahamni nilai pendidikan karakter yang ada di dalamnya, khususnya dalam teks lakon *Rangkayo Hitam*.

E. Sistematika Penelitian

1. Bagian Awal

Bagian awal berisikan sampul, halaman judul, halaman pengesahan, motto, kata pengantar, daftar isi, daftar tabel, daftar gambar, daftar lampiran, daftar simbol, dan abstrak.

2. Bagian Inti

Bagian inti berisikan:

a. BAB 1 Pendahuluan

Terdiri dari latang belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penelitian.

b. BAB II Tinjauan Pustaka

Terdiri dari landasan teori, penelitian yang relevan, dan kerangka berpikir.

c. BAB III Metode Penelitian

Terdiri dari jenis penelitian, objek dan subjek penelitian, waktu dan tempat penelitian, prosedur penelitian, sumber data, teknik dan instrumen pengumpulan data, teknik validasi dan analisis data.

d. BAB IV Hasil Penelitian dan Pembahasan

Bab ini hasil penelitian yaitu berupa pemaparan teks lakon Rangkayo Hitam sebagai sebuah sejarah, legenda dan sinopsis dari teks lakon *Rangkayo Hitam* teater tradisional *Dulmuluk* Jambi. Selanjutnya bab ini juga memuat hasil penelitian berupa muatan nilai-nilai pendidikan karakter dalam teks lakon *Rangkayo Hitam* teater tradisional *Dulmuluk* Jambi.

e. BAB V Penutup yang berisikan Kesimpulan dan Saran

3. Bagian Akhir

Berisikan daftar pustaka, dan lampiran.