

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dari hasil penelitian yang sudah dilakukan dapat disimpulkan bahwa teks lakon *Rangkayo Hitam* teater tradisional *Dulmuluk* Jambi mengandung nilai-nilai pendidikan karakter religius, tanggung jawab, toleransi, cinta tanah air, bersahabat/komunikatif, dan cinta damai. Menjadi poin penting dan patut disoroti lebih adalah nilai pendidikan karakter religius dan cinta damai merupakan nilai yang menonjol dari pertunjukan tersebut. Hal itu diarenakan nilai karakter religius dan cinta damai merupakan bagian dari tema yang diusung dalam teks Lakon *Rangkayo Hitam*.

Nilai pendidikan karakter yang termuat dalam teks lakon tersebut, khususnya nilai religius dan cinta damai, dapat diterapkan dalam kehidupan berbangsa dan bernegara. Hal tersebut dilakukan sebagai usaha meredam radikalisme agama yang banyak menjangkit kaum muda. Maka dapat disimpulkan bahwa penelitian ini telah berhasil, karena telah terungkap nilai pendidikan karakter dari Teks Lakon *Rangkayo Hitam* Teater Tradisional *Dulmuluk* Jambi.

B. Saran

1. Bagi Masyarakat

Rangkayo Hitam merupakan tokoh penting dalam sejarah Kesultanan Melayu Jambi, baik karena perannya dalam membangun Kesultanan

Melayu Jambi maupun karena kepribadiannya yang berkarakter. Oleh karena itu masyarakat Jambi hendaknya lebih mengenal mengenai tokoh Rangkayo Hitam, bukan hanya sebagai sebuah sejarah tetapi juga mengenai nilai-nilai karakter yang tercermin dari cerita hidupnya.

2. Bagi Peneliti Lain

Bagi peneliti selanjutnya diharapkan untuk mengkaji lebih banyak sumber mengenai Rangkayo Hitam, baik sebagai sebuah Lakon dalam dunia pertunjukan maupun sebagai sebuah sejarah.

3. Bagi Seniman Jambi

Seniman lokal Jambi diharapkan dapat menulis setiap karya yang pernah dibuat dan disimpan dalam perpustakaan daerah, agar tidak hilang serta dapat digunakan sebagai referensi oleh peneliti lain.

DAFTAR PUSTAKA

- Daryanto dan Suryatri. (2013). *Implementasi Pendidikan Karakter di Sekolah*. Yogyakarta. Gava Media.
- Dewojati, Cahyaningrum. (2010). *Drama: Sejarah, Teori dan Penerapannya*. Yogyakarta. UGM Perss.
- Harymawan, RMA. (1986). *Dramaturgi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Hasan, Said Hamid, dkk. (2010). *Pengembangan Pendidikan Budaya dan Karakter Bangsa*. Jakarta. Kementrian Pendidikan Nasional Badan Penelitian dan Pengembangan Pusat Kurikulum.
- Hedriana, EC dan Jacobus, A. (2016). *Implementasi Pendidikan Karakter di Sekolah Melalui Keteladanan dan Pembiasaan*. Jurnal Pendidikan Dasar Indonesia 1(2). 25-29. <https://ojs.unimal.ac.id/jspm/article/view/3020/0> pada 15 Februari 2021, Jam 11.30 WIB.
- Iswantara, Nur. (2016). *Drama Teori dan Praktik Seni Peran..* Yogyakarta: Media Kreativa.
- _____. (2018). *Metode Pembelajaran Pantomim Indonesia*. Yogyakarta: Media Kreativa Sejahtera.
- Komalasari, kokom dan Saripudin, Didin. (2017). *Pendidikan Karakter (Konsep Living Values Education)*. Jl. Mengger Girang, No. 9, Bandung: PT Refika Aditama.
- Koentjaraningrat. (1993). *Kebudayaan, Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Kurniawan, Syamsul. (2013). *Pendidikan Karakter konsepsi dan implementasinya secara Terpadu di Lingkungan keluarga Sekola, Perguruan Tinggi dan Masyarakat*. Yogyakarta. Ar-Ruzz media.
- Marsudi. (2016). *Revolusi Belajar*. Jakarta: Asik Generation
- Megawani, Ratna. (2003). *Pendidikan Karakter untuk Membangun Masyarakat Madani*. Jakarta: IPPK Indonesian Heritage Fondation.
- Moloeng, Lexy J. (2004). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Pradopo, D. (2012). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta. Gadjah Mada University Perss.

Prapanca, Asia Ramli. (2010). Nilai-Nilai Lakon Makasar dalam Pertunjukan Teater. *The Eye Of Marege*. Kolaborasi Teater Kita Makasar-Australia Performance Exchange. Tesis. Program Pasca Sarjana Universitas Negeri Makasar.

Ratna, Nyoman Kutha. (2004). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra (Dari Strukturalisme Hingga Postrukturalisme, Perspektif Wacana Naratif)*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar.

Sahlan, Asmaun dan Angga. (2012). *Desain Pembelajaran Berbasis Pendidikan Karakter*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.

Saputra, Medi. (2016). *Penyutradaraan Naskah Sultan Taha Saifuddin karya EM. Yogiswara Berbasis Teater Tradisional Dulmuluk*. Jurnal Tugas Akhir. UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta.

Sugiyono. (2005). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bndung. CV Alvabeta

_____. (2011). *Meetode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kualitatif dan R&D*. Bndung. CV Alvabeta.

_____. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung. CV Alfabeta

Suyadi. (2015). *Konsep Dasar PAUD*. Bandung. Remaja Rosdakarya.

Wibowo, Agus. (2012). *Pendidikan Karakter Strategi Membangun Krakter Bangsa Berperadaban*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar

_____. (2013). *Pendidikan Karakter Berbasis Sastra*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar.

Narasumber

Sobirin (41 Tahun). Petugas KUA dan Pegawai Syarak kecamatan Tanah Tumbuh, Kabupaten Muara Bungo. Jambi. Wawancara dilakukan secara daring melalui panggilan video *Whatsapp*.

Syafwan (40 Tahun). Pimpinan Sanggar Seni Andisya. Wawancara dilakukan secara daring melalui panggilan video *Whatsapp*.