

TUGAS AKHIR RESITAL

**PENERAPAN TEKNIK *PALM MUTE* PADA
GITAR ELEKTRIK DALAM LAGU *DANCE OF
THE SUGAR PLUM FAIRY* KARYA
TCHAIKOVSKY YANG DI ARANSEMEN OLEH
GRUP BAND OUR LAST NIGHT**



Oleh:

Reinhart Abner Pattinaya

NIM: 15000420134

**PROGRAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2021

**PENERAPAN TEKNIK *PALM MUTE* PADA
GITAR ELEKTRIK DALAM LAGU *DANCE OF
THE SUGAR PLUM FAIRY* KARYA
TCHAIKOVSKY YANG DI ARANSEMEN OLEH
GRUP BAND OUR LAST NIGHT**



Oleh:

Reinhart Abner Pattinaya

NIM: 15000420134

**PROGRAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2021

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir Resital ini diajukan oleh Reinhart Abner Pattinaya, NIM 15000420134 Program Studi D4 Penyajian Musik, Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi : 91321**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 29 Juni 2020 dan dinyatakan telah memenuhi syarat dan diterima.

Pembimbing



Dr. Royke B. Koapaha, M.Sn.
NIP. 19611119 198503 1 004

Penguji Ahli/Anggota



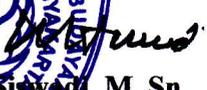
Ganggeng Yudana M.Mus.

Ketua Jurusan/Program
Studi/Ketua/Anggota



Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum.
NIP. 19610116 198903 1 003

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Siswadi, M. Sn.
NIP. 19591106 198803 1 001

MOTTO

“ku percaya Kau sertaku, ku yakin akan rancanganMu bagiku, ku bersandarkan janjiMu selamanya”

(Hits Ministry)



HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya ini saya persembahkan kepada kedua orang tua tercinta papa (Zakarias Alexander Pattinaya), dan mama (Uzia Rutine Mariana), serta seluruh keluarga saya yang ada di Surabaya dan sekitarnya



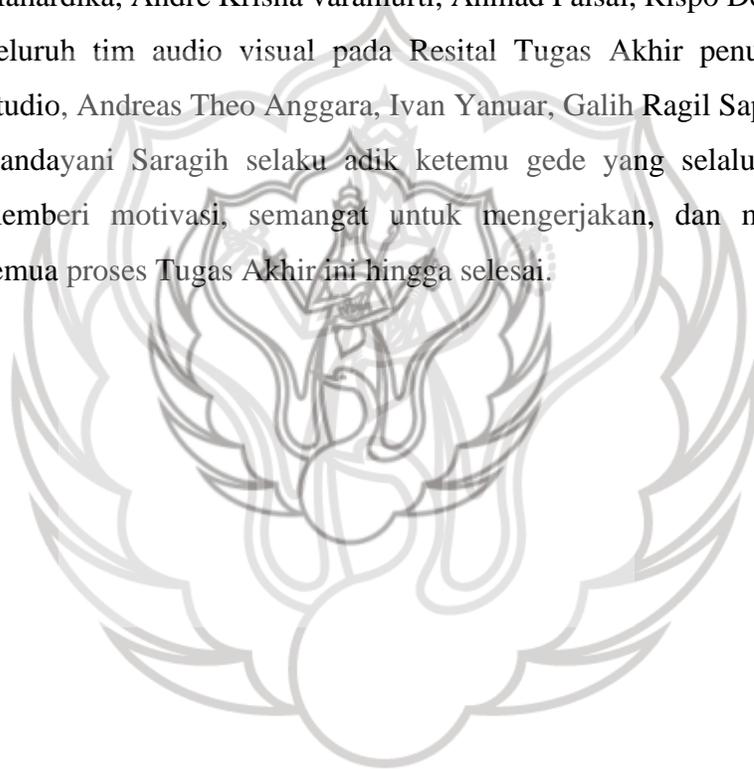
KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Penerapan Teknik *Palm Mute* Pada *Gitar Elektrik* Dalam Lagu *Dance of The Sugar Plum Fairy* karya *Tchaikovsky* yang diaransemen oleh grup band *Our Last Night*” Karya tulis ini disusun sebagai sebuah syarat untuk menyelesaikan pendidikan diploma empat (D4) Program Studi Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penyusun tugas akhir ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, oleh karena itu penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar – besarnya atas kerjasamanya dalam proses penyelesaian tugas akhir ini. Secara spesifik penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Drs. Josias. T. Adriaan, M.hum. selaku Ketua Prodi penyajian Musik.
2. Drs. Rahmat Raharjo, M.Sn. selaku Sekretaris Prodi Penyajian Musik
3. Drs. Royke Bobby Koapaha, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing tugas akhir, terima kasih atas pengarahan dan bimbingan dalam mengerjakan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik.
4. Drs. R. Taryadi, M.Hum, selaku Dosen Wali penulis selama menempuh perkuliahan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Kedua orang tua tersayang Mama dan Papa yang selalu mendukung dan mendoakan sehingga karya tulis dan resital Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik.
6. Sahabat terbaik Jala Pawaka, Gallant Sagita Pitono, Evand Christian Kailas Bidara, Dicky Mahardika yang telah menjadi support system dari jauh
7. Keluarga besar GMI Yogyakarta dan GPT Sinar Kasih yang selalu membantu dalam doa untuk penulisan Laporan Tugas Akhir penulis.

8. Seluruh teman – teman yang sudah membantu untuk menyelesaikan penulisan Laporan Tugas Akhir ini, Aditya Nugraha, Khatami Pangando, Andre Phan, Boy Siagian, Yosua Panjaitan, Kristian Eykaman, Diane Thresia Purba, Cephy Napiun, Junior Ternama, Rafael Bonaventura, Vynni Sirait.
9. Seluruh keluarga Rumah Boneka Jalu, Ivan Tamayo, Noel.
10. Seluruh tim pengiring pada Resital Tugas Akhir penulis, Dicky Mahardika, Andre Krisna varamurti, Ahmad Faisal, Rispo Denalio.
11. Seluruh tim audio visual pada Resital Tugas Akhir penulis, Akustika Studio, Andreas Theo Anggara, Ivan Yanuar, Galih Ragil Saputra.
12. Handayani Saragih selaku adik ketemu gede yang selalu mendukung, memberi motivasi, semangat untuk mengerjakan, dan menyelesaikan semua proses Tugas Akhir ini hingga selesai.



ABSTRAK

Musik merupakan suatu hasil karya seni berupa bunyi dalam bentuk lagu atau komposisi yang mengungkapkan pikiran dan perasaan penciptanya melalui unsur-unsur pokok musik yaitu irama, melodi, harmoni, dan bentuk atau struktur lagu serta ekspresi sebagai suatu kesatuan. Gitar elektrik menjadi salah satu instrument musik yang paling banyak digunakan oleh para musisi di seluruh penjuru dunia. *Palm Mute* merupakan teknik mematikan bunyi dengan menggunakan tangan kanan pada senar gitar sesaat atau sesudah memetik ataupun menggenjreng (*strumming*) pada senar dengan cara bersamaan ataupun sesudah membunyikan senar pada gitar. Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui cara memainkan dan cara pengembangan teknik *Palm Mute* gitar elektrik dalam lagu *Dance Of The Sugar Plum Fairy*. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dimana referensi sumber diambil dari hasil rekaman audio, video, dan wawancara. Menganalisa dan mengembangkan teknik *Palm Mute* dengan mempertimbangkan pada posisi tangan kanan saat memainkan palm mute dibagian *pick up neck dan neck* gitar yaitu menghasilkan timbre suara yang lebih tipis, sedangkan pada saat memainkan palm mute dengan posisi tangan kanan antara bagian *bridge dan pick up bridge* menghasilkan timbre suara yang sangat tebal pada saat menekan senar 6 sampai senar 1.

Kata Kunci: Gitar Elektrik, Palm Mute, Pick Up, Dance Of The Sugar Plum Fairy, Teknik Gitar.

ABSTRACT

Music is a work of art in the form of sound in the form of songs or compositions that express the thoughts and feelings of its creator through the main elements of music, namely rhythm, melody, harmony, and the shape or structure of the song and expression as a unity. Electric guitars become one of the most widely used musical instruments by musicians around the world. Palm Mute is a technique of turning off the sound by using the right hand on the guitar strings shortly or after strumming or strumming on the strings in the same way or after sounding the strings on the guitar. The purpose of this study is to find out how to play and how to develop the technique of Palm Mute electric guitar in the song Dance Of The Sugar Plum Fairy. The research method used in this study is a qualitative method in which the source references are taken from audio, video, and interview recordings. Analyzing and developing the Palm Mute technique by considering the right hand position when playing palm mute in the pick up neck and neck of the guitar that produces a thinner sound timbre, while at the time of playing the palm mute with the right hand position between the bridge and pick up bridge produces a very thick sound timbre when pressing the strings 6 to strings 1.

Keywords: *Guitar Elektric, Palm Mute, Pick Up, Dance Of The Sugar Plum Fairy, Guitar Technique.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
MOTTO	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR NOTASI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	2
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
1. Manfaat Teoritis	3
2. Manfaat Praktis	3
BAB II LANDASAN RESITAL	
A. Tinjauan Pustaka dan Repertoar.....	4
1. Tinjauan Pustaka	
2. Tinjauan Repertoar	
B. Teori Yang Digunakan.....	6
BAB III METODE PERANCANGAN DAN PENYAJIAN	
A. Metode Perancangan	11
1. Pengumpulan Data	11
1.1 Pustaka	11

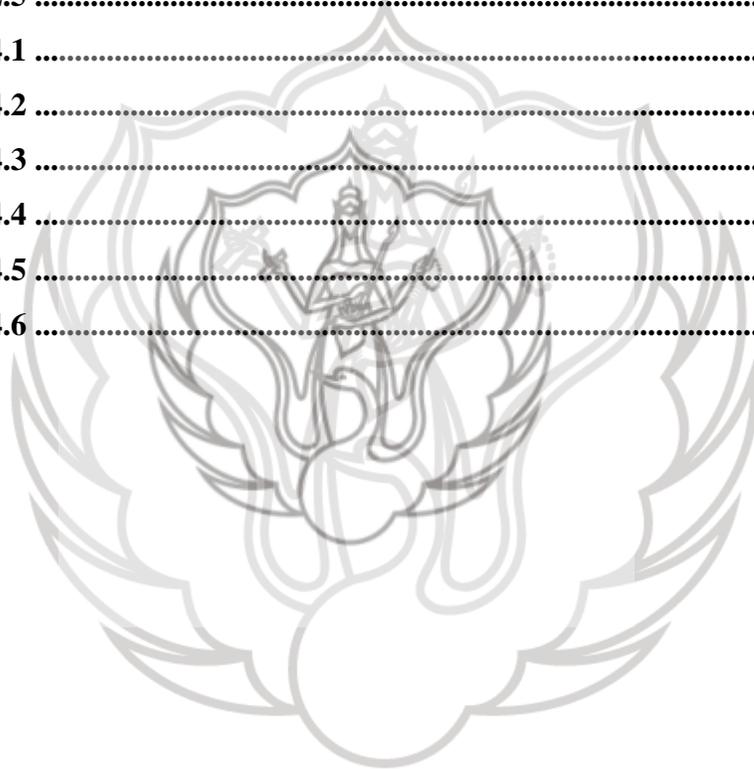
1.2 Diskografi.....	12
1.3 Narasumber	12
2. Analisis Data	13
3. Eksplorasi.....	13
4. Perancangan	14
B. Rancangan Penyajian Musik.....	15
BAB IV HASIL PENYAJIAN MUSIK	
A. Deskripsi Penyajian Musik	17
B. Penerapan Teknik <i>Palm Mute</i> Pada Lagu Dance Of The Sugar Plum Fairy	21
C. Pengembangan Teknik <i>Palm Mute</i> Pada Lagu Dance Of The Sugar Plum Fairy	23
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	29
B. Saran.....	29
SUMBER ACUAN	
A. Daftar Pustaka	30
B. Diskografi.....	30
C. Narasumber	31
LAMPIRAN	

DAFTAR NOTASI

NOTASI 2.1	8
NOTASI 2.2	8
NOTASI 2.3	9
NOTASI 3.1	13
NOTASI 3.2	14
NOTASI 4.1	18
NOTASI 4.2	19
NOTASI 4.3	20
NOTASI 4.4	25
NOTASI 4.5	25
NOTASI 4.6	25
NOTASI 4.7	26
NOTASI 4.8	27
NOTASI 4.9	27
NOTASI 4.10	27
NOTASI 4.11	27
NOTASI 4.12	28

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 2.1	5
GAMBAR 2.2	6
GAMBAR 2.3	8
GAMBAR 2.4	8
GAMBAR 2.5	9
GAMBAR 4.1	21
GAMBAR 4.2	22
GAMBAR 4.3	22
GAMBAR 4.4	23
GAMBAR 4.5	24
GAMBAR 4.6	24



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Musik merupakan suatu hasil karya seni berupa bunyi dalam bentuk lagu atau komposisi yang mengungkapkan pikiran dan perasaan penciptanya melalui unsur-unsur pokok musik yaitu irama, melodi, harmoni, dan bentuk atau struktur lagu serta ekspresi sebagai suatu kesatuan (Jamalus 1988 : 1). Dilihat dari perspektif interpretasi atau penikmatannya, musik juga dapat dipahami sebagai komunikasi yang baik ketika bermain secara *duet*, *trio* maupun bermain bersamaan. Secara umum, musik dikelompokkan menurut kegunaannya, yang dapat dikelompokkan dalam tiga ranah besar, yaitu musik seni, musik populer, dan musik tradisional.

Gitar elektrik menjadi salah satu instrument musik yang paling banyak digunakan oleh para musisi di seluruh penjuru dunia. Salah satu komponen utama pada gitar elektrik ialah *pick up*. Terdapat dua jenis *pickup* magnetik, yaitu *pick up* kumparan tunggal dan *pick up* kumparan ganda atau biasa disebut dengan *single coil* dan *humbucker*. Disetiap *pickup* bisa diatur menjadi aktif dan pasif, tidak hanya *pick up*. Gitar elektrik juga memiliki beberapa macam teknik yang harus dimainkan diantaranya adalah *Alternate Picking*, *Slur (Hammer On dan Pull Of)*, *Legato*, *Bending (Natural Bending, Release Bending, dan Unision Bending)*, *Palm Mute*, *Slide*, *Harmonic*, *Tapping*, *String Skipping*, *Sweep Picking*, *Arpeggio*, *Ascending*, *Descending*, *Barre*, *Chicken Picking*, *Hybrid Picking*.

Palm mute merupakan teknik mematikan bunyi dengan menggunakan tangan kanan pada senar gitar sesaat atau sesudah memetik ataupun menggenjreng (*strumming*) pada senar dengan cara bersamaan ataupun sesudah membunyikan senar pada gitar. Teknik *palm mute* tergolong dalam beragam teknik gitar seperti *harmonic*, *arpeggio*, *tapping*. Teknik *palm mute* sendiri merupakan teknik dasar dalam memainkan gitar elektrik agar menghasilkan timbre suara yang lebih tebal ketika dimainkan secara bersamaan. Pada umumnya teknik *palm mute* pada gitar ini bisa dimainkan

secara *rhythm*, melodi, dan *bass line* pada gitar. Namun teknik ini paling sering digunakan pada saat kita memainkan *rhythm* dalam musik bergaya metal.

Jika diamati, teknik *palm mute* sendiri secara garis besar seperti penggunaan teknik *alternate picking*, dengan cara memetik senar menggunakan bantuan alat *plectrum* atau yang biasanya disebut *pick* dengan telapak tangan kanan yang sedikit atau lebih mendemper senar pada saat dimainkan. Hanya saja jika diperhatikan secara lebih *detail* ternyata tidak sesederhana itu, ketika memainkan teknik ini tantangannya adalah membutuhkan dua pikiran antara bagaimana kita menggunakan jari dan telapak tangan pada tangan kanan kita pada saat memainkan secara bersamaan atau ketika memetik senar kemudian kita melepaskan telapak tangan kita agar mendapatkan *sustain* yang panjang sesuai apa yang kita inginkan.

Pada penulisan ini, penulis akan membahas salah satu teknik gitar elektrik dalam genre *djent*, *post hardcore*, *alternative metal*. Memilih lagu *Dance Of The Sugar Plum Fairy* ini karena penulis ingin mentranskrip kemudian menganalisa dan menemukan bahwa grup band *Our Last Night* berhasil memadukan antara musik klasik dengan musik *djent*, *post hardcore*, *alternative metal* dalam aransemen mereka pada lagu *Dance Of The Sugar Plum Fairy*. Penulis menerapkan dan mengembangkan teknik *palm mute* dengan harapan bisa digunakan sebagai informasi dan sarana pembelajaran *palm mute* terutama pada gitar elektrik.

A. Rumusan Masalah

Rumusan masalah dalam laporan ini adalah :

1. Bagaimana cara memainkan teknik *palm mute* gitar elektrik dalam lagu *Dance Of The Sugar Plum Fairy*.
2. Bagaimana cara pengembangan teknik *palm mute* gitar elektrik dalam lagu *Dance Of The Sugar Plum Fairy*.

B. Tujuan

Tujuan pembuatan laporan ini sebagai berikut:

1. Untuk mengetahui cara memainkan teknik *palm mute* gitar elektrik dalam lagu Dance Of The Sugar Plum Fairy.
2. Untuk mengetahui pengembangan teknik *palm mute* gitar elektrik dalam lagu Dance Of The Sugar Plum Fairy.

C. Manfaat

Manfaat Secara Teoritis

1. Memberi informasi atau memberi sumber kepada peneliti selanjutnya yang berkaitan dengan teknik *palm mute* gitar elektrik.
2. Memberi pengetahuan teknik *palm mute* gitar elektrik kepada mahasiswa yang ingin mengaplikasikan teknik *palm mute* gitar elektrik

Manfaat Secara Praktis

Dapat menambah wawasan dan pengalaman langsung tentang cara meningkatkan kemampuan teknik *palm mute* gitar elektri

