

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan karya busana casual ini berkonsep menjadikan kaktus *Opuntia Microdasys* sebagai motif pada busana casual dengan teknik sulam benang. Ide penciptaan tugas akhir ini berawal dari kecintaan penulis terhadap tanaman kaktus serta pengalaman pribadi penulis dalam belajar menanam dan merawat kaktus, yang kemudian diekspresikan menjadi karya busana casual dengan hiasan kaktus. penulis memilih jenis kaktus *Opuntia Microdasys* karena secara visual memiliki bentuk yang unik dan menarik.

Proses penciptaan karya busana casual ini dilakukan melalui tahap eksplorasi dengan melakukan identifikasi, penelusuran, panggilan, pengumpulan referensi, pengolahan, analisis data, dan perumusan masalah. Kemudian dilanjutkan dengan menggali teori, referensi, sumber, dan acuan visual. Tahap perancangan karya dengan membuat sketsa alternatif busana casual dengan tema kaktus *Opuntia Microdasys* kemudian memilih sketsa dari sketsa-sketsa alternatif, dari sketsa terpilih selanjutnya diwujudkan dalam bentuk karya. Tahap perwujudan yaitu dengan merealisasikan desain terpilih menjadi karya. Tahapan yang dilakukan adalah menggambar pola baju pada kain, kemudian menggambar motif kaktus yang akan disulam, menyulam dengan teknik sulam benang, setelah itu menjahit busana casual dan memasang hiasan pendukung pada busana casual. Dengan melewati proses dan langkah-langkah penciptaan akhirnya bisa menciptakan karya dengan tema kaktus pada busana casual dengan teknik sulam.

Karya yang dihasilkan dari penciptaan karya tugas akhir ini terdapat 4 karya busana casual dengan hiasan kaktus *opuntia microdasys*. Setiap karya memiliki warna yang berbeda-beda dan hiasan yang berbeda-beda bentuk tetapi semuanya bentuk kaktus *opuntia microdasys*. Teknik yang digunakan dalam penciptaan karya ini adalah teknik menjahit, teknik sulam, dan teknik rajut. Sebuah karya seni diwujudkan dengan memiliki makna yang terkandung dalam karya tersebut. Makna yang terkandung dalam masing-masing karya busana casual dengan hiasan kaktus ini yaitu berisi pengalaman, perjalanan mencari ilmu, serta hal-hal yang dirasakan penulis yang ingin diceritakan dalam karya ini. Yang

menjadi keunikan pada karya tugas akhir yang berjudul “Kaktus *Opuntia Microdasys* Pada Busana Kasual Dengan Teknik Sulam Benang” ini adalah hiasan-hiasan yang terdapat pada busana kasual ini.

B. Saran

Adapun saran-saran dalam penciptaan karya busana kasual dengan tema kaktus *Opuntia Microdasys* dengan teknik sulam benang antara lain sebagai berikut:

1. Pada proses penciptaan karya ini mengalami sedikit kendala pada proses menjahit. Saran untuk kedepannya supaya pada saat membuat desain busana dipikirkan juga teknik menjahitnya supaya tidak kesusahan pada proses menjahit.
2. Pada saat menyulam mengalami kendala kekurangan benang karena tidak memperhitungkan dengan matang saat membeli benang sulam mengakibatkan sulit mencari benang dengan warna yang sama. Saran untuk kedepannya apabila membeli bahan benar-benar diperhitungkan kebutuhan bahan yang diperlukan agar tidak kurang.
3. Motif Kaktus *Opuntia Microdasys* pada karya busana kasual ini masih bisa dikembangkan lebih banyak lagi. Saran untuk penciptaan selanjutnya bisa dikembangkan lagi supaya lebih beragam dan menarik.

Laporan tugas akhir ini dibuat semoga bisa bermanfaat dan bisa menjadi referensi bagi pembaca untuk menciptakan karya busana kasual yang lebih baik lagi. Setiap individu memiliki karakter yang berbeda-beda karena perbedaan itulah yang akan menjadi ciri khas. Menurut penulis karya seni yang baik adalah karya seni yang dapat menginspirasi para penikmat karya tersebut dan membuat penikmat ingin tahu makna yang ada pada karya tersebut. Dengan konsep yang kuat, hal tersebut dapat tercapai melalui karya yang dibuat.

DAFTAR PUSTAKA

- Aswad, Siti Hajar, (2007), *Petunjuk Praktis Menanam Kaktus*, Bandung: Penerbit Nuansa Cendekia.
- Djelantik, A.A.M., (1999), *Estetika Sebuah Pengantar*, Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia
- Ernawati, Dkk, (2008), *Tata Busana Jilid 1*, Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan
- Fajrin, Isnaini, (2018), *Batik Bidang Segitiga pada Busana Kasual Dengan Teknik Applique*, Yogyakarta: FSR ISI Yogyakarta
- Gustami, SP., (2007), *Butir-butir Mutiara Estetika: Ide Dasar Penciptaan Karya*, Yogyakarta: Prasiswa.
- Hastuti, A Yahya, (2012), *Sulam Benang Payet Cantik nan Istimewa untuk Pemula, Umum & Bisnis*, Jakarta Timur: Dunia Kreasi.
- Herawati, Fenny S, (2007), *Sulam Benang pada Busana Muslim*, Surabaya: Tiara aksa.
- Laraswati, Octiani, (2014), *Kreasi Rajutan Motif Sederhana*, Jakarta Selatan: PT.KAWAHmedia.
- Palgunadi, Bram. (2008), *Disain Produk 3, Aspek-aspek Disain*, Bandung: Penerbit ITB
- Poespo, Goet, (2000), *Teknik Menggambar Mode Busana*, Yogyakarta: Kanisius.
- Rukmana, Rahmat dan Yuyun Yuniarsih Oesman, (1988), *Kaktus*, Yogyakarta: Kanisius.
- Santi D., (2019), *Mengenal Kaktus Tanaman Berduri yang Cantik*, Tangerang: LOKA AKSARA.
- Sidharta, Yenny, (2011), *29 Kreasi Merajut Dompot Cantik*, Surabaya: Linguakata.
- Soedjono dan H. Haryanto, (1989), *Kaktus Tanaman Hias yang Indah*, Jakarta: CV. SIMPLEX
- Zulkarnaen, Yossi, (2005), *Sulam benang untuk pemula*, Jakarta: Puspa Swara

WEBTOGRAFI

<https://www.google.com/imgres?imgurl>. Diakses pada 2020

<https://images.app.goo.gl/qGWHuX7ugneY4J5M8>. Diakses pada 2020

<https://www.instagram.com/p/B0dzFGPA2A2/?igshid=1llfwx92nijg>. Diakses pada 10:55, 26 April 2020

<https://www.pinterest.com> diakses pada 6 Mei 2020

https://www.instagram.com/p/CEsPiM0FGYN/?utm_medium=share_sheet diakses pada 2 Juni 2021

<https://shopee.co.id/product/19247912/5543377345?smtt=0.83242598-1622603799.3> diakses pada 2 Juni 2021

<https://bit.ly/InsTakeApp> diakses pada 4 Juni 2021

<https://shopee.co.id> diakses pada 2 Juni 2021

<https://shopee.co.id> diakses pada 11 Februari 2021

<https://www.instagram.com> diakses pada 22 Februari 2021

<https://shopee.co.id> diakses pada 22 Februari 2021