

**PEMBELAJARAN VOKAL MATERI LAGU MODERN  
SECARA DARING PADA KELAS IX D  
SEMESTER GASAL TAHUN 2020  
DI SMP N 1 YOGYAKARTA**



Oleh :  
**Valent Odelia Kireina Punu**  
**1710154017**

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2021**

**PEMBELAJARAN VOKAL MATERI LAGU MODERN  
SECARA DARING PADA KELAS IX D  
SEMESTER GASAL TAHUN 2020  
DI SMP N 1 YOGYAKARTA**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1 pada  
Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Oleh :  
Valent Odelia Kirema Punu  
1710154017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2021**

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah disetujui oleh Tim Dosen Pembimbing untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.



Yogyakarta, 10 Juni 2021

Pembimbing I

Pembimbing II

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Budi Raharja' with some additional scribbles and a date '11-2021' written below it.

Dr. Budi Raharja, M. Hum.  
NIP. 19570112 198703 1 001

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Gandung Djatmiko' with some additional scribbles.

Drs. Gandung Djatmiko, M. Pd.  
NIP. 19611104 198803 1 002

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Pembelajaran Vokal Materi Lagu Modern Secara Daring Pada Kelas IX D Semester Gasal Tahun 2020 Di SMP N 1 Yogyakarta” oleh Valent Odelia Kireina Pūnu NIM. 1710154017 telah dipertanggungjawabkan kepada Tim Penguji Skripsi Prodi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan (Kode Prodi 88209) Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal 14 Juni 2021 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.



Ketua Penguji/Ketua Jurusan

Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum.  
NIP. 19640619 199103 1 001/NIDN. 0019066403

Penguji Ahli




Drs. E. Taryadi, M. Hum.  
NIP. 19581220 198703 1 001/NIDN. 0020125802

Penguji I




Dr. Budi Raharja, M. Hum.  
NIP. 19570112 198703 1 001/NIDN. 0012015707

Penguji II



Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd.  
NIP. 19611104 198803 1 002/NIDN. 0004116108

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Siswadi, M. Sn  
NIP. 19591106 198803 1 001

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini :

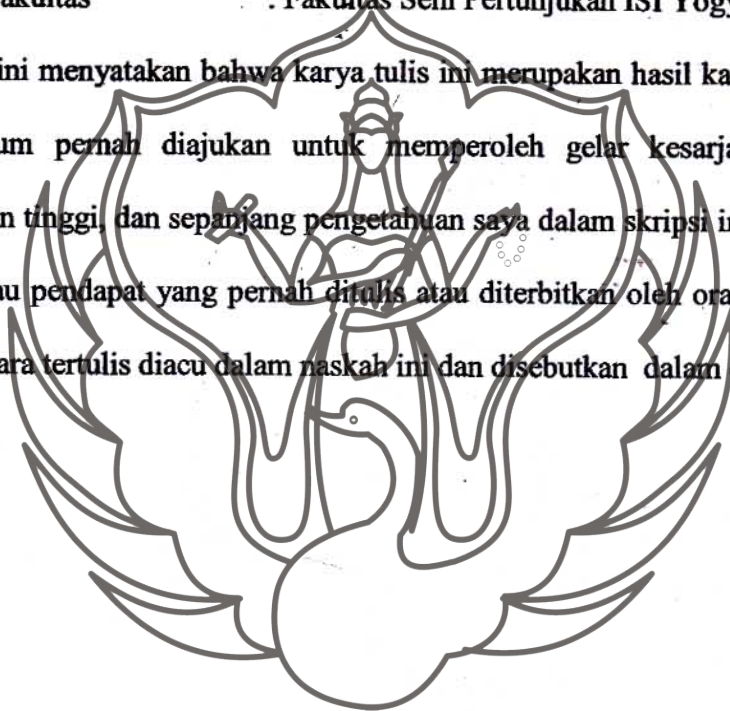
Nama Mahasiswa : Valent Odelia Kireina Punu

Nomor Mahasiswa : 1710154017

Program Studi : S1 Pendidikan Seni Pertunjukan

Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.



Yogyakarta, 14 Juni 2021  
Yang membuat pernyataan



Valent Odelia Kireina Punu  
NIM. 1710154017

## MOTTO

*“They keep talking, I keep walking”*

-ITZY-

Skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orangtua saya dan orang-orang yang selalu mendukung saya dalam keadaan suka maupun duka.



## KATA PENGANTAR

Dengan berbagai upaya dan kerja keras, akhirnya penulisan skripsi dengan judul “Pembelajaran Vokal Materi Lagu Modern Secara Daring Pada Kelas IX D Semester Gasal Tahun 2020 Di SMP N 1 Yogyakarta” dapat diselesaikan dengan baik. Untuk itu penulis memanjatkan puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus, yang telah memberikan Kesehatan, menyertai dan melimpahkan berkatNya selama proses penulisan skripsi ini berlangsung.

Dalam penulisan skripsi ini penulis memperoleh bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Mami, Papi, Andrew Punu dan David Punu yang selalu senantiasa mendoakan dan mengasahi saya.
2. Tulang, Nantulang, Tante, Uda dan keluarga besar simatupang yang selalu memberikan semangat dan mendoakan saya.
3. Segenap Dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Institut Seni Yogyakarta yang telah banyak memberi bekal pengetahuan dan keterampilan selama masa studi S1.
4. Dr. Budi Raharja, M. Hum. selaku Dosen Pembimbing I sekaligus Dosen Wali saya yang selalu memberikan revisi dan penjelasan yang jelas, serta mengajari saya cara menggunakan Mendeley
5. Drs. Gandung Djatmiko, M. Pd. juga selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing saya dengan sabar dan lemah lembut dalam memberi nasihat serta motivasi selama proses penyusunan Skripsi.

6. Drs. R Taryadi, M. Hum. selaku Dosen Penguji Ahli yang telah membimbing saya ketika proses perbaikan skripsi setelah sidang dan memberi saran terhadap materi musik.
7. Ibu Estik selaku Guru Seni Budaya di kelas IX D SMP Negeri 1 Yogyakarta yang mau membantu saya selama proses penelitian berlangsung.
8. Teman-teman PSP 17: *all of you guys*.
9. Andreas Saragih yang selalu berkenan mengantar, menjemput serta menemani saya dalam proses penulisan skripsi dan konsultasi ke rumah dosen.
10. Yogi, Iren, Ema, Nadia, Titania selaku teman baik saya selama kuliah.
11. Yose, Caca, Pande, Kak Tinus, Bang Brema selaku teman buruk saya selama kuliah.
12. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebut satu-persatu, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari adanya kekurangan dan kelemahan pada penulisan skripsi ini, untuk itu saran dan kritik sangat penulis harapkan. Besar harapan penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca khususnya, dan dunia ilmu pengetahuan pada umumnya. Terutama buat Pendidikan seni pertunjukan di Indonesia.

Yogyakarta,  
Penulis

Valent Odelia Kireina Punu  
NIM. 1710154017



## DAFTAR ISI

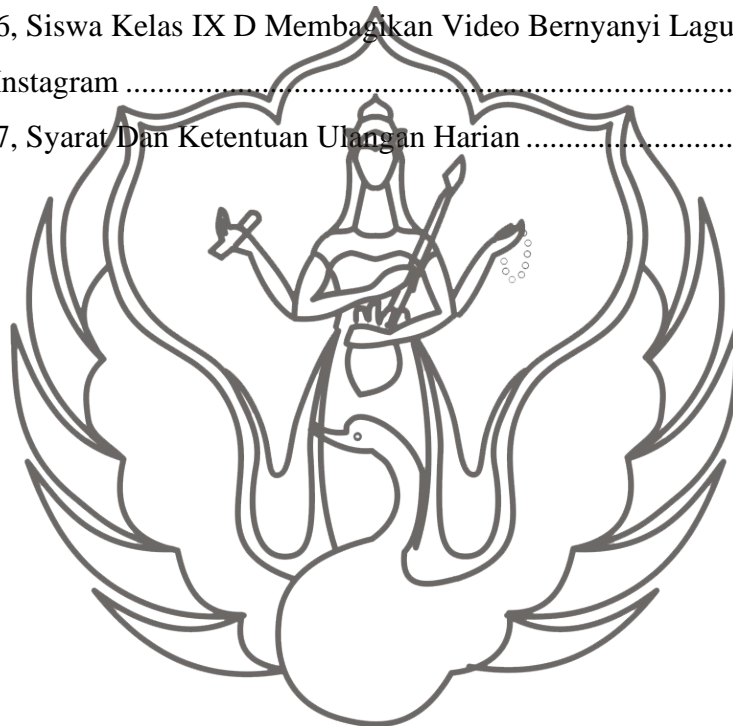
<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>x</b>
<b>HALAMAN DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
E. Manfaat Teoritis .....	4
1. Bagi Guru.....	4
2. Bagi Peserta didik.....	4
3. Bagi Sekolah .....	4
F. Sistematika Penulisan .....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>6</b>

A. Kajian Teori .....	6
1. Pembelajaran.....	6
2. Pembelajaran Musik Luring .....	7
3. Pembelajaran Vokal.....	8
4. Media Pembelajaran Vokal Luring .....	12
5. Materi Lagu Modern.....	12
6. Pembelajaran Daring .....	14
B. Penelitian Relevan .....	18
C. Kerangka Teori .....	22
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>24</b>
A. Jenis Penelitian.....	24
B. Objek Penelitian .....	25
C. Tempat dan Waktu Penelitian.....	25
D. Prosedur Penelitian .....	25
1. Menemukan Masalah .....	25
2. Studi Pustaka.....	25
3. Menyusun Kerangka Pikir .....	26
4. Menentukan dan Menyusun Instrument Penelitian .....	26
5. Memilih Pendekatan .....	27
6. Mengumpulkan Data .....	27
7. Menganalisis Data .....	27
8. Melaporkan Hasil Penelitian .....	28
E. Sumber data, Teknik dan Instrumen Pengumpulan data .....	28

1. Sumber Data.....	28
2. Teknik Pengumpulan Data.....	29
3. Instrumen Pengumpulan Data.....	30
F. Teknik Validasi dan Analisis Data.....	31
1. Validasi Data.....	31
2. Analisis Data.....	32
G. Indikator Capaian Penelitian.....	33
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>34</b>
A. Hasil Penelitian.....	34
1. Persiapan Pembelajaran Vokal Materi Musik Modern Secara Daring Pada Kelas IX-D Di SMP Negeri 1 Yogyakarta.....	34
2. Pelaksanaan Pembelajaran Vokal Materi Musik Modern Secara Daring Pada Kelas IX-D Di SMP Negeri 1 Yogyakarta.....	37
3. Metode yang digunakan dalam pembelajaran daring.....	50
4. Evaluasi Hasil Pembelajaran.....	51
5. Faktor Pendukung Keberhasilan Pembelajaran.....	53
6. Kendala Pembelajaran Daring.....	55
B. Pembahasan.....	56
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>65</b>
A. Kesimpulan.....	65
B. Saran.....	67
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>68</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>70</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Absensi Online Melalui Google Meeting Pada Kelas IX D.....	38
Gambar 2, Media Pengumpulan Tugas Melalui Google Classroom .....	39
Gambar 3, Guru Mengirim Voice Note Melalui Whatsapp.....	41
Gambar 4, Guru Memberi Kuis Melalui Google Meeting Menggunakan Youtube .....	43
Gambar 5, Guru Membagikan Link Youtube Melalui Whatsapp Kepada Peserta Didik.....	45
Gambar 6, Siswa Kelas IX D Membagikan Video Bernyanyi Lagu Modern Melalui Instagram .....	48
Gambar 7, Syarat Dan Ketentuan Ulangan Harian .....	49



## HALAMAN DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Pemetaan Kompetensi Dasar Seni Musik Kelas IX Semester 1 Tahun 2020/2021.....	71
Lampiran 2. Wawancara Dengan Tsabita Puan Najla .....	72
Lampiran 3. Wawancara Dengan Azzahra Gustavianti Purnomo Putri.....	72
Lampiran 4. Wawancara Dengan Jovan Rajasa.....	73
Lampiran 5. RPP Seni Musik 3 Agustus 2020.....	75
Lampiran 6. RPP Seni Musik 12 Agustus 2020.....	76
Lampiran 7. RPP Seni Musik 19 Agustus 2020.....	77
Lampiran 8. RPP Seni Musik 26 Agustus 2020.....	79
Lampiran 9. RPP Musik 2 September 2020.....	80
Lampiran 10. Kisi-Kisi Penulisan Soal Ulangan Harian Seni Musik .....	81
Lampiran 11. Kartu Soal Ulangan Harian Seni Musik IX D .....	87
Lampiran 12. Daftar Hadir Mata Pelajaran Seni Musik kelas IX D.....	88
Lampiran 13. Media Pembelajaran Daring.....	89
Lampiran 14. Dokumentasi Observasi di SMP N 1 Yogyakarta .....	90
Lampiran 15. Dokumentasi Observari Sarana Prasarana Sekolah.....	90
Lampiran 16. Dokumentasi Wawancara dengan Wali Kelas IX D .....	91
Lampiran 17. Dokumentasi Peneliti Mengajar Sebagai Guru Seni Musik .....	91

## ABSTRAK

Latar belakang diadakannya penelitian ini adalah proses pembelajaran vokal materi lagu modern secara daring pada kelas IX D semester gasal tahun 2020 di SMP N 1 Yogyakarta diselenggarakan secara daring. Proses pembelajaran tersebut merupakan hal baru, pembelajaran yang biasanya dilaksanakan secara tatap muka harus dilaksanakan secara daring atau tanpa tatap muka. Penulis ingin mendeskripsikan hal itu dengan fokus pembahasan bagaimana bentuk interaksi antara siswa dengan guru pada pembelajaran tersebut.

Metode penelitian deskriptif kualitatif digunakan dalam penelitian ini. Metode tersebut digunakan untuk mendeskripsikan pembelajaran vokal materi lagu modern secara daring pada kelas IX D semester gasal tahun 2020 di SMP N 1 Yogyakarta menggunakan data kualitatif atau berbentuk narasi. Subjek dalam penelitian ini adalah guru dan siswa, teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik observasi, wawancara, studi pustaka, dan studi dokumentasi. Data divalidasi menggunakan teknik triangulasi; sedangkan analisisnya menggunakan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan untuk memperoleh gambaran tentang pelaksanaan pembelajaran ekstrakurikuler teater tersebut.

Hasilnya proses pembelajaran tersebut menggunakan media pembelajaran daring, yaitu *google meeting*, *google classroom*, *whatsapp*, *Instagram* dan *youtube*. Guru dan siswa memanfaatkan media sosial dalam pembelajaran untuk berinteraksi dengan siswa dalam hal guru mengabsen siswa, guru mengirimkan dan menjelaskan materi ajar, siswa mengakses materi ajar dan mendengarkan penjelasan guru, siswa mengikuti ulangan harian dan mengumpulkan tugas-tugas, dan guru melakukan evaluasi pembelajaran.

Kata Kunci: Pandemi Covid 19, Pembelajaran Vokal, Model Daring

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

SMP Negeri 1 Yogyakarta didirikan oleh Pemerintah Pendudukan Jepang pada tanggal 11 September 1942. SMP Negeri 1 Yogyakarta merupakan salah satu Sekolah Menengah Pertama Negeri yang ada di Provinsi DI Yogyakarta, Indonesia. Sama dengan SMP pada umumnya di Indonesia masa pendidikan sekolah di SMPN 1 Yogyakarta ditempuh dalam waktu tiga tahun pelajaran, mulai dari Kelas VII sampai Kelas IX. SMP Negeri 1 Yogyakarta merupakan salah satu sekolah favorit yang memiliki pencapaian prestasi yaitu baik kategori akademik dan non akademik. Siswa siswi SMP Negeri 1 Yogyakarta menjadi wakil dari kota Yogyakarta dalam perlombaan paduan suara menempati kejuaraan tingkat nasional, vokal grup SMP Negeri 1 Yogyakarta juga menjadil wakil dari kota Yogyakarta dalam kejuaraan tingkat nasional dan perlombaan vokal solo menempati kejuaraan sampai tingkat kota.

Prestasi dapat dicapai dengan proses pembelajaran yang baik dan benar. Dalam keberlangsungan proses pembelajaran terdapat interaksi antara guru dengan siswa, sehingga mendapatkan kemungkinan untuk mengetahui kemampuan keterampilan siswa. Untuk mengetahui serta mengembangkan kemampuan siswa, proses pembelajaran yang dilaksanakan haruslah bersifat aktif. Untuk mengembangkan kemampuan yang dimiliki oleh siswa, guru menyampaikan pembelajaran melalui media pembelajaran. Media pembelajaran

juga mempengaruhi siswa untuk mendapatkan hasil yang baik, sehingga siswa tidak hanya menerima dan cenderung akan melupakan materi yang disampaikan oleh guru. Proses pembelajaran vokal yang dilaksanakan didalam kelas, guru menggunakan alat musik sebagai media pembelajaran dalam melatih teknik vokal sebelum bernyanyi. Sebelum mulai bernyanyi, guru terlebih dahulu melatih teknik vokal siswa menggunakan alat musik, agar siswa bernyanyi sesuai dengan artikulasi, pernapasan, phrasing, intonasi serta improvisasi yang benar dan baik. Tidak hanya guru, siswa juga dapat menggunakan alat musik untuk berlatih bernyanyi dikelas. Selain alat musik sebagai media pembelajaran untuk berlatih vokal, ada media lain yang juga berguna untuk menyampaikan materi, yaitu seperti papan tulis, proyektor serta buku yang dapat digunakan baik guru ataupun siswa.

Pandemi yang masih berlangsung, sangat berdampak oleh proses pembelajaran di sekolah. Untuk mencegah penyebaran Covid-19, WHO memberikan himbuan untuk menghentikan acara-acara yang dapat menyebabkan massa berkerumun. Maka dari itu, pembelajaran di sekolah yang mengumpulkan banyak siswa di dalam kelas ditinjau ulang pelaksanaannya. Proses pembelajaran harus dilaksanakan dengan skenario yang mampu mencegah berhubungan secara fisik antara siswa dengan guru maupun siswa dengan siswa. Proses pembelajaran yang dapat dijadikan solusi dalam masa pandemi covid-19 adalah pembelajaran daring.

Proses pembelajaran vokal materi lagu modern secara daring pada kelas IX D semester gasal tahun 2020 di SMP N 1 Yogyakarta, tersedia media



pembelajaran daring, yaitu *google meeting*, *google classroom*, *whatsapp*, *Instagram* dan *youtube*. Proses pembelajaran vokal materi lagu modern pada kelas IX D di SMP N 1 Yogyakarta secara daring merupakan daya tarik untuk dijadikan sebagai penelitian dalam skripsi. Dengan mendeskripsikan proses pembelajaran vokal materi lagu modern pada kelas IX D di SMP N 1 Yogyakarta yang dilaksanakan secara daring oleh guru dan siswa siswi, sehingga melalui skripsi ini dapat diketahui cara mengatasi proses pembelajaran vokal yang dilaksanakan dikelas pada saat masa pandemi covid 19 yang ada di Indonesia saat ini.

### **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan pada latar belakang yang diuraikan, maka dapat dirumuskan masalah “Bagaimana pelaksanaan pembelajaran vokal materi lagu modern secara daring pada kelas IX D semester gasal tahun 2020 di SMPN 1 Yogyakarta?”

### **C. Tujuan Penelitian**

Adapun tujuan dari penelitian adalah untuk mendeskripsikan pembelajaran vokal materi lagu modern secara daring pada kelas IX D semester gasal tahun 2020 di SMPN 1 Yogyakarta.

### **D. Manfaat Penelitian**

Manfaat dari penelitian ini yakni sebagai berikut :

### **1. Manfaat Teoritis**

Hasil penelitian diharapkan dapat dijadikan rujukan untuk mengembangkan ilmu pengetahuan tentang pembelajaran vokal materi lagu modern secara daring pada kelas IX.

### **2. Bagi Guru**

Dapat digunakan sebagai bahan pertimbangan untuk guru dalam menerapkan pembelajaran vokal materi lagu modern secara daring yang sesuai minat peserta didik dan mengikuti arus perkembangan zaman.

### **3. Bagi Peserta didik**

Menambah sumber belajar bukan hanya dari buku dan guru melainkan secara sinkron melalui media sosial.

### **4. Bagi Sekolah**

Memberikan sumbangan yang positif terhadap kemajuan sekolah serta kondusifnya iklim pendidikan di sekolah.

## **E. Sistematika Penulisan**

Sistematika penulisan dalam tugas akhir proposal ini, disusun sebagai berikut :

### **BAB I PENDAHULUAN**

Bab ini berisi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian dan sistematika penulisan.

### **BAB II TINJAUAN PUSTAKA**

Bab ini berisi Kajian Teori, Penelitian Relevan, dan Kerangka Teori.

### BAB III METODE PENELITIAN

Bab ini berisi Jenis Metode Penelitian, Objek Penelitian, Tempat dan Waktu Penelitian, Prosedur Penelitian, Sumber data, Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data, dan Teknik Validasi dan Analisis Data.

### BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Bab ini berisi Hasil Penelitian dan Pembahasan.

### BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

Bab ini berisi Kesimpulan dan Saran.

