

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Pengelolaan pembelajaran dalam sanggar seni memiliki peran yang sangat vital dalam hal pelaksanaan sebuah pembelajaran, dan dalam hal ini menyangkut pada pengembangan sumber daya secara maksimal dengan tujuan agar produk yang dikembangkan memiliki nilai guna yang lebih. Oleh karena pengelolaan pembelajaran Sanggar Seni *Davortemusc*, sanggar seni tersebut dapat menghasilkan peserta didik yang unggul dalam berkegiatan seni, dan meraih banyaknya prestasi dibidang seni, serta banyaknya minat peserta didik yang ingin berkegiatan seni di Sanggar Seni *Davortemusc*.

Berdasarkan uraian tentang hasil penelitian dan pembahasan maka dapat disimpulkan sebagai berikut. Keberhasilan Sanggar Seni *Davortemusc* ini karena didukung adanya pengelolaan yang matang dari pembina, pelatih dan pengurus sanggar dalam hal mengelola pembelajaran yang ada di Sanggar Seni *Davortemusc*. Pada setiap kegiatan pembelajaran pembina dan pelatih yang memberikan materi juga sangat bersemangat dan memberikan banyak motivasi kepada anggota sanggar yang mengikuti kegiatan pembelajaran, sehingga anggota sanggar yang awalnya belum bisa menjadi mahir dengan proses pembelajaran yang terbilang mempunyai waktu latihan seminggu satu kali pertemuan.

Demikian juga dengan adanya evaluasi yang bisa membuat peserta didik bermain dengan baik dan benar. Meskipun memang dalam hal pelaksanaannya

masih jauh dari kata sempurna. Walaupun demikian hal itu tidak menyurutkan semangat dari pembina, pelatih, pengurus sanggar dan peserta didik yang tergabung dalam keanggotaan Sanggar Seni *Davortemusc*. Dalam hal ini, yang meliputi pengelolaan pembelajaran Sanggar Seni *Davortemusc* yaitu perencanaan, pengorganisasian, pengarahan dan pengawasan. Pengelolaan pembelajaran di Sanggar Seni *Davortemusc* itu sendiri terlihat pada persiapan untuk mengikuti acara Festival Sriwijaya dibulan agustus 2021 yang mewakili Tim Kesenian Kab. OKU Timur.

Sementara itu keberhasilan Sanggar Seni *Davortemusc* juga tidak mungkin bisa terjadi jika tidak ada dukungan penuh dari pihak sekolah yang sudah memberikan sarana dan prasarana meskipun dengan kondisi yang masih seadanya. Tetapi hal itu sama sekali tidak menjadi penghalang bagi Sanggar Seni *Davortemusc* untuk tetap berprestasi dan mengharumkan nama baik sekolah, kabupaten.

## **B. Saran**

Setelah melakukan penelitian mengenai Pengelolaan Pembelajaran Sanggar Seni *Davortemusc* di SMAN 3 Martapura, maka peneliti memberikan saran sebagai berikut.

### **1. Bagi SMAN 3 Martapura**

Sebaiknya pihak SMAN 3 Martapura lebih mendukung dan mengembangkan Sanggar Seni *Davortemusc* dengan memberikan tempat latihan khusus serta sarana dan prasana yang lama diganti dengan yang baru

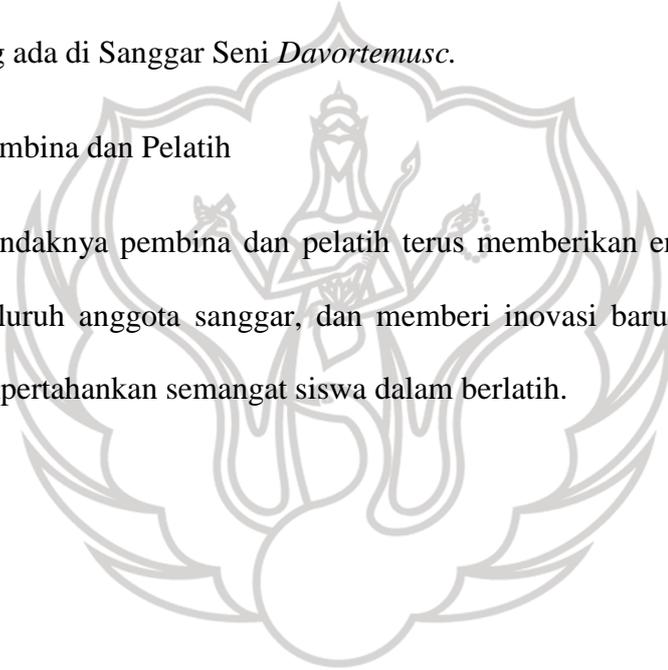
guna memberi anggota yang mengikuti Sanggar Seni *Davortemus* lebih antusias dalam ikut sertanya berkegiatan di dalam Sanggar Seni *Davortemus*.

## 2. Bagi Sanggar Seni *Davortemus*

Lebih ditingkat lagi dalam mengolah sumber daya manusia guna menjadi pelatih-pelatih di setiap divisi yang ada di Sanggar Seni *Davortemus* agar nantinya memberikan kemudahan bagi pelatih utama dalam berkoordinasi sesama pelatih guna mencapai keberhasilan di setiap divisi yang ada di Sanggar Seni *Davortemus*.

## 2. Bagi Pembina dan Pelatih

Hendaknya pembina dan pelatih terus memberikan energi positifnya kepada seluruh anggota sanggar, dan memberi inovasi baru dalam melatih guna mempertahankan semangat siswa dalam berlatih.



## DAFTAR PUSTAKA

- Abdurrahman, M. dan Muhidin, S. A. (2011). *Panduan Praktis Pemahaman Penelitian (Bidang Sosial-Administrasi-Pendidikan)*. Bandung: CV PUSTAKA SETIA.
- Ahmadi, A. dan Uhbiyati, N. (2001). *Ilmu Pendidikan*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Ambarjaya, Beni. (2012). *Psikologi Pendidikan dan Pengajaran*. Yogyakarta: CAPS.
- Arikunto, S. (2002). *Metodologi Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Arikunto, Suharsimi. (2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT Rineka Cipta
- Arikunto, Suharsimi. (2013). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Bafadal, Ibrahim. (2005). *Pengelolaan Perpustakaan Sekolah*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Bungin, Burhan. (2007). *Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik dan Ilmu Sosial lainnya*. Jakarta: Putra Grafika
- \_\_\_\_\_. (2008). *Sosiologi Komunikasi*. Jakarta: Kencana Prenada Grup
- Danim, S. (1995). *Media Komunikasi Pendidikan*. Jakarta: PT. Bumi Aksara
- Daryanto. (2010). *Media Pembelajaran*. Yogyakarta: Gava Media
- Depdiknas. (2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka, PT.
- Dolong, Jufri, H.M. (2016). *Teknik Analisis Dalam Komponen Pembelajaran*, Journal UIN Alauddin, Vol. 5 No. 2 293-300.
- Gunawan, Imam. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif Teori dan Praktik*. Jakarta: Bumi Angkasa.
- Hamalik, Oemar. (2009). *Kurikulum dan Pembelajaran*. Jakarta: Bumi Aksara.

- Hasibuan, Melayu S.P. (2007). *Manajemen Dasar, Pengertian, dan Masalah*. Jakarta: Bumi Aksara, PT.
- Indriantoro, N. dan Supomo, B. (2013). *Metodologi Penelitian Bisnis Untuk Akuntansi & Manajemen*. Yogyakarta: BPFE.
- Marzuki, Saleh. (2012). *Pendidikan Nonformal (Dimensi dalam Keaksaraan Fungsional, Pelatihan, dan Andragogi)*. Bandung: PT Remaja Rosdakary
- Miles, M.B, Huberman, A.M, dan Saldana, J. (2014). *Qualitative Data Analysis, A Methods Sourcebook*, Edition 3. USA: Sage Publications. Terjemahan Tjetjep Rohindi Rohidi, UI-Press.
- Moleong, J.L. (2006). *Manajemen Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya, PT.
- Moleong, J.L. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya, PT.
- Mukmin, N. (2004). *Desain Pembelajaran*. Yogyakarta: Program Pasca Sarjana Universitas Negeri Yogyakarta
- Nasution, S. (1996). *Metode Penelitian Natural Kualitatif*. Bandung: Tarsito.
- Nazir, Moh. (2013). *Metode Penelitian*. Bogor: Ghalia Indonesia
- Permas, Achsan, dkk. (2003). *Manajemen Organisasi Seni Pertunjukan*. Jakarta: PPM.
- Prastowo, Andi. (2010). *Menguasai Teknik-Teknik Koleksi Data Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: DIVA press.
- Pujiwiyana. (2010). *Pembinaan Paguyuban Seni Tradisional*. Yogyakarta Penerbit Elmatara.
- Rachman, Fathor. (2015). "Manajemen Organisasi dan Pengorganisasian dalam Perspektif AL-Qur'an dan Hadith". Studi Keislaman. No.2 Vol. 1. Madura: Institut Ilmu Keislaman Annuqayah.
- Rumanshara, H. Enos. (2000). *Peran Sanggar Seni dalam Menunjang Kegiatan Bimbingan Edukatif*. Irian Jaya: Jurnal Universitas Cendrawasih
- Rustaman, N. (2001). *Ilmu dan Aplikasi Pendidikan*. Bandung: Inperial Bakti Utama
- Salim, Agus. (2001). *Teori dan Paradigma Penelitian Sosial*, Yogyakarta: Tiara Wacana.

- Sanjaya, Wina. (2006). *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. Jakarta: Kencana Prenadamedia Group.
- Setyawati, Atik Wahyu. (2008). *Eksistensi Sanggar Tari Panunggul Sari Kabupaten Jepara*. Skripsi Jurusan Sendratasik. Semarang: FBS UNNES.
- Silalahi, Ulber. (2002). *Pemahaman Praktis Asas-Asas Manajemen*. Bandung: Mandar Maju.
- Sudjana, Nana. (2005). *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Sinar Baru Algensindo
- Sugiyono. (2007). *Metode Penelitian Pendidikan: Penelitian Kualitatif, Kuantitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono, (2011). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: ALFABETA, CV.
- Sugiyono, Agus. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: ALFABETA, CV.
- Suwartono. 2014. *Dasar- Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Andi Offset, CV.
- Triwiyanto, T. 2015. *Manajemen Kurikulum dan Pembelajaran*. Jakarta: Sinar Grafika Offset.
- Umar, Husein. (2013). *Metode Penelitian untuk Skripsi dan Tesis*. Jakarta: Rajawali

### **Webtografi**

- Amniaty, Husna. (2018). *Manajemen Sanggar Tari Sarai Serumpun di Gunung Sarik Kec. Kuranji -Kota Padang*, <https://journal.isipadangpanjang.ac.id/index.php/Lagalaga>.
- Failda, Mahadika. (2018). *Manajemen Pembelajaran Tari di Sanggar Tari Pawon Desa Surodakan Kabupaten Trenggalek Provinsi Jawa Timur*, <http://journal.student.uny.ac.id/ojs/index.php/tari/article/view/13631>.
- Khoirun Nisa, Lia. (2017). *Peran dan Model Pembelajaran Sigit Priyananto di Sanggar Lukis Matahari Tulungagung*, <https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/>

## **Wawancara**

Amaliyah, Latifa. (2021). Pengelolaan Pembelajaran Sanggar Seni *Davortemusc*.  
Tanggal 25 April 2021 pukul 10:00 WIB.

Pranata, Andhes. (2021). Pengelolaan Pembelajaran Sanggar Seni *Davortemusc*.  
Tanggal 01 Mei 2021 pukul 14:30 WIB.

