

**METODE PEMBELAJARAN TUTORIAL
DALAM PEMBELAJARAN VOKAL UNISONO
SECARA DARING DI SMPN 1 BANTUL**



**Oleh:
Teja Diky Chisnanda
NIM 1610100017**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2021**

**METODE PEMBELAJARAN TUTORIAL
DALAM PEMBELAJARAN VOKAL UNISONO
SECARA DARING DI SMPN 1 BANTUL**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1
pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjuk



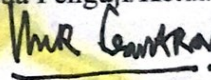
Oleh:
Teja Diky Chisnanda
NIM 1610100017

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2021**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Metode Pembelajaran Tutorial dalam Pembelajaran Vokal Unisono Secara Daring di SMPN 1 Bantul” diajukan oleh Teja Diky Chisnanda Program studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi 88209) telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 16 Juni 2021 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Penguji/Ketua Jurusan



Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum
NIP. 19640619 1991031001/
NIDN. 0019066403

Penguji Ahli



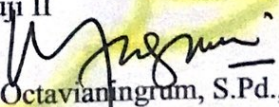
Drs. R. Taryadi, M.Hum
NIP. 195812201987031001/
NIDN. 0020125802

Penguji I



Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn
NIP. 19640814200701 2 001/
NIDN. /0014086417

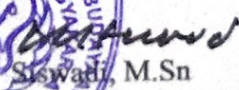
Penguji II



Dilla Octavianingrum, S.Pd., M.Pd
NIP. 199110082018032001/
NIDN. 0008109103

Mengetahui

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Siswadi, M.Sn
NIP. 19591106 198803 1 001

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Teja Diky Chisnanda

Nomor Induk Mahasiswa : 1610100017

Program Studi : Pendidikan Seni Pertunjukan

Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 16 Juni 2021

Yang menyatakan pernyataan



Teja Diky Chisnanda
NIM: 1610100017

HALAMAN MOTTO

“Satu hal yang baik tentang musik, ketika menyentuhmu,
tidak akan ada rasa sakit”

“Kebesaran seseorang bukan diukur dari seberapa banyak kekayaannya,
tapi integritas dan kemampuannya untuk mempengaruhi sekitar secara positif”

-Bob Marley-



HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk diri saya sendiri.



KATA PENGANTAR

Puji syukur yang mendalam penulis sampaikan kepada Allah SWT yang telah memberikan kemudahan sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi dengan judul “Metode Pembelajaran Tutorial dalam Pembelajaran Vokal Unisono Secara Daring di SMPN 1 Bantul”. Sholawat serta salam kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membawa umat menuju zaman yang terang benderang penuh dengan ilmu pengetahuan. Adapun halangan dalam proses penulisan skripsi ini yaitu berupa pandemi *Corona Virus Disease 19* yang menyebabkan terganggunya proses pengumpulan data.

Penyusunan Skripsi ini bertujuan untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam menyelesaikan jenjang pendidikan Strata 1 (S1) Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Ucapan terimakasih dan penghargaan setinggi-tingginya penulis sampaikan kepada:

1. Dr. Drs. Nur Iswantara, M. Hum. selaku Ketua Jurusan dan Ketua Tim Penguji Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di Pendidikan Seni Pertunjukan.
2. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I, yang memberikan waktu dan perhatian dalam memberikan bimbingan dan pengarahan untuk menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi ini.

3. Dilla Octavianingrum, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II, yang telah membimbing dan memberikan saran serta masukan dalam penulisan Tugas Akhir Skripsi ini.
4. Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd. selaku Dosen Wali saya, yang telah sabar membimbing saya dari awal masuk sampai selesai.
5. Terima kasih kepada dosen-dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan ilmunya selama penulis menempuh studi S-1 di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Terimakasih kepada Bapak Tri Kartina Rina, M.Pd. selaku kepala sekolah SMPN 1 Bantul, dan Bapak Fahrur Rozi S.Pd. selaku Guru Seni Budaya & guru yang mendampingi penulis selama penelitian di SMPN 1 Bantul.
7. Orang tuaku Susanto S.Pd, sd. dan Titik Surani S.Pd, sd. yang selalu memberikan dukungan baik moril dan materil selama masa pendidikan.
8. Mbakku Windy Sulistina Amd.Keb. & Kakak iparku Rudy Zulkarnain S.Pd. yang selalu memberikan dukungan.
9. Yang tersayang Ervi Anggun, S.Pt. yang selalu menemani selama proses penulisan ini dari awal sampai selesai.
10. Teman-temanku Iqbal, Ardan, Mbak Irma yang telah mendukung saya.

Skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan.

Yogyakarta, 16 Juni 2021
Penulis,

Teja Diky Chisnanda
NIM: 1610100017

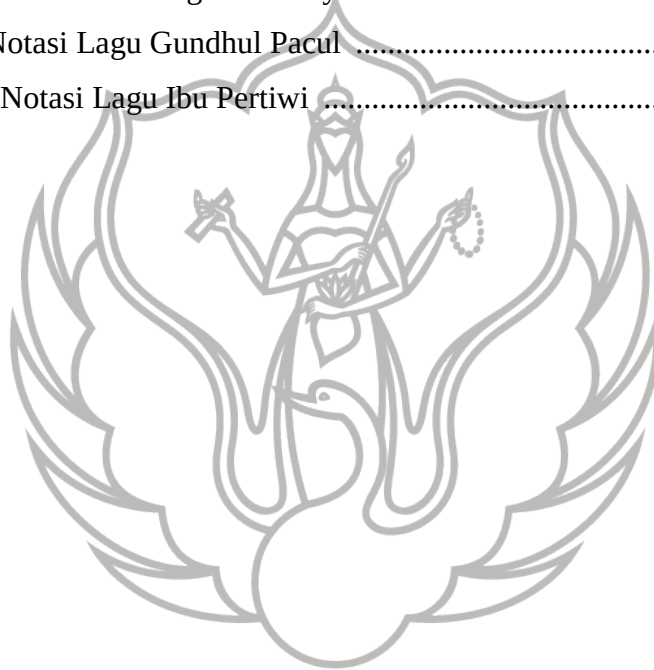
DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
ABSTRAK	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Sistematika Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Landasan Teori	7
1. Pembelajaran Daring	7
2. Metode Tutorial	9
3. Vokal Unisono	15
4. Materi Pembelajaran Vokal Unisono	16
B. Penelitian yang Relevan	23
C. Kerangka Berpikir	27
BAB III METODE PENELITIAN	29
A. Jenis Penelitian	29
B. Subjek dan Objek Penelitian	29
1. Subjek Penelitian	29

2. Objek Penelitian	29
C. Tempat dan Waktu Penelitian	30
D. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	31
E. Teknik Validasi dan Analisis Data	33
1. Validasi Data	33
2. Analisis Data	36
3. Indikator Capaian	37
BAB IV HASIL PENELITIAN	38
A. Hasil Penelitian	38
1. Deskripsi Lokasi Penelitian SMPN 1 Bantul	38
2. Pembelajaran Vokal Unisono di SMPN 1 Bantul	45
B. Pembahasan	60
1. Pelaksanaan Pembelajaran Vokal Unisono	61
2. Hasil Pembelajaran Vokal Unisono	62
BAB V KESIMPULAN	64
A. Kesimpulan	64
B. Saran	64
DAFTAR PUSTAKA	65
LAMPIRAN	69

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Organ Suara Manusia	17
Gambar 2. Gerakan Diafragma Saat Bernapas	23
Gambar 3. Kerangka berpikir	28
Gambar 4. Gedung depan SMPN 1 Bantul	39
Gambar 5. Struktur Organisasi SMPN 1 Bantul	42
Gambar 6. Aula SMPN 1 Bantul	44
Gambar 7. <i>Screenshoot</i> Kegiatan Mengecek Kehadiran Siswa	47
Gambar 8. <i>Screenshoot</i> Kegiatan Tanya Jawab	49
Gambar 9. Notasi Lagu Gundhul Pacul	58
Gambar 10. Notasi Lagu Ibu Pertiwi	59



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Daftar Nama Siswa Kelas VIIA SMPN 1 Bantul	30
Tabel 2. Daftar Ruangan di SMPN 1 Bantul	43
Tabel 3. Data Peserta Didik SMPN 1 Bantul	44
Tabel 4. Hasil Belajar Vokal Unisono Siswa Kelas VIIA	60



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	68
Lampiran 2. Dokumentasi	76



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan metode pembelajaran tutorial dalam pembelajaran vokal unisono secara daring di SMPN 1 Bantul. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif. Objek yang digunakan pada penelitian ini adalah metode tutorial yang digunakan dalam pembelajaran vokal unisono, sedangkan subjek yang digunakan pada penelitian ini adalah guru pengampu mata pelajaran Seni Budaya dan siswa kelas VIIA yang berjumlah 31 siswa.

Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini meliputi observasi, wawancara, dokumentasi, dan studi pustaka. Teknik validasi data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu dengan triangulasi sumber dan triangulasi metode, sedangkan analisis datanya meliputi reduksi data, penyajian data dan verifikasi data.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa pembelajaran vokal unisono yang dilakukan secara daring menggunakan metode tutorial. Kegiatan pembelajaran memanfaatkan aplikasi *Google Classroom* dan *Whatsapp*. Kegiatan penyampaian materi dan penilaian dilakukan di *Google Classroom* sedangkan aplikasi *Whatsapp* dimanfaatkan untuk kegiatan mengecek kehadiran siswa dan tanya jawab. Penggunaan metode tutorial memudahkan siswa dalam memahami materi yang disampaikan guru dan mengatasi kesulitan siswa baik secara individu maupun kelompok kecil.

Kata Kunci: Metode Tutorial, Pembelajaran Seni Musik, Pembelajaran Vokal Unisono

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Seni senantiasa hadir di tengah kehidupan masyarakat, baik sebagai ekspresi pribadi maupun ekspresi bersama kelompok manusia atau masyarakat. Seni juga hadir sebagai kebutuhan integratif manusia yang mencerminkan sebagai makhluk pemikir, bermoral, dan bercitarasa, yang berfungsi untuk mengintegrasikan berbagai kebutuhan menjadi suatu sistem yang dibenarkan secara moral, dipahami akal pikiran, dan diterima oleh citarasa (Wadiyo, 2008: 58). Sentuhan seni di dalam dunia pendidikan diharapkan mampu menumbuhkan kekuatan sensitivitas perasaan, ekspresi, kreatif, dan inovatif (Kristanto, 2020: 131). Seni dapat diajarkan pada pendidikan formal dan nonformal. Penelitian ini dilakukan pada pendidikan formal. Pendidikan formal merupakan pendidikan yang dilaksanakan di suatu sekolah atau lembaga yang teratur sistematis, berjenjang, dan dalam kurun waktu tertentu (Andriani, 2018: 1).

SMPN 1 Bantul merupakan salah satu lembaga pendidikan formal yang juga mengajarkan seni melalui mata pelajaran seni budaya. Seni diajarkan bertujuan untuk mengembangkan sikap dan kemampuan siswa agar dapat berkreasi dan menghargai kesenian. Pembelajaran seni budaya diberikan di sekolah karena keunikan dan manfaat yang diberikan terhadap kebutuhan perkembangan peserta didik, yang terletak pada pemberian pengalaman estetis dalam bentuk kegiatan berekspresi dan berkreasi serta berapresiasi terhadap kesenian. Selain itu, pembelajaran seni budaya di sekolah merupakan salah satu mata pelajaran yang

menentukan dalam pembentukan pribadi dan perilaku siswa pada kehidupan sehari-hari terutama di lingkungan masyarakat (Azimah, Lumbantoruan, & Syeildendra, 2018: 16). Seni yang diajarkan meliputi seni rupa dan seni musik. Seni musik merupakan salah satu bidang dari Seni Budaya.

Musik merupakan ungkapan perasaan melalui nada. Sama halnya seperti yang diungkapkan Busra (1983: 5) bahwa musik adalah seni yang mampu mengungkapkan nuansa kehidupan, kegembiraan, kesedihan, kepahlawanan, kemesraan, dan sebagainya. Materi yang diajarkan dalam pembelajaran seni musik salah satunya adalah vokal unisono. Materi ini diajarkan di kelas VII pada awal semester genap. Vokal unisono mempelajari tentang cara bernyanyi berdasarkan nada dalam satu suara. Sesuai dengan pernyataan Banoe (2003: 426) yang menyatakan bahwa unisono berarti persamaan suara, cara bernyanyi satu suara bagi kelompok penyanyi, dan cara bermain musik dengan satu suara bagi bermacam-macam atau sejumlah alat musik. Selain pada mata pelajaran wajib, seni musik juga diajarkan pada kegiatan ekstrakurikuler. Kegiatan ekstrakurikuler menjadi wadah bagi siswa yang memiliki minat lebih pada bidang seni musik sehingga mereka dapat menggali potensi lebih dalam.

Pembelajaran seni musik kelas VII di SMPN 1 Bantul dilakukan secara daring (dalam jaringan) atau *online*. Hal ini dikarenakan sedang masa pandemi *Corona Virus Disease 19* (Covid 19). Pandemi ini menjadi permasalahan multidimensi yang dihadapi dunia, hal tersebut juga dirasakan dampaknya pada sektor pendidikan yang menyebabkan penurunan kualitas belajar pada peserta didik (Sahu, 2020: 2). Masa darurat pandemi mengharuskan sistem pembelajaran diganti

dengan pembelajaran daring agar proses pembelajaran tetap berlangsung. Hal tersebut tentu mengubah pola pembelajaran yang mengharuskan guru untuk menyediakan bahan pembelajaran dan mengajar siswa secara langsung melalui alat digital jarak jauh (*United Nations*, 2020: 3). Pembelajaran daring merupakan pembelajaran berbasis teknologi yang memanfaatkan internet tanpa tatap muka secara langsung antara guru dan siswa (Syarifudin, 2020: 31). Pembelajaran daring tentu tidak se-ideal pembelajaran yang dilakukan secara tatap muka langsung. Hadisi & Muna (2015: 131) juga menyampaikan kekurangan dari pembelajaran daring yang mengakibatkan kurangnya interaksi antara pendidik dengan peserta didik bahkan antar peserta didik itu sendiri, sehingga memperlambat terbentuknya *values* dalam proses pembelajaran. Agar pembelajaran yang dilakukan secara daring tetap efektif dan materi yang disampaikan mudah dipahami oleh siswa, maka pembelajaran harus dikemas menggunakan metode pembelajaran tertentu.

Salah satu metode yang dapat digunakan adalah metode tutorial. Metode tutorial yaitu metode pembelajaran dimana seorang tutor memberikan bimbingan belajar kepada peserta didik secara individual maupun kelompok kecil (Noval, 2017: 29). Metode ini cukup sederhana yaitu siswa hanya menirukan apa yang dipraktikkan tutor dengan benar. Dalam penelitian ini, tutor yang memberikan bimbingan belajar adalah guru. Selama pembelajaran menggunakan metode tutorial, siswa lebih mudah memahami materi yang diberikan guru. Hal ini dikarenakan materi tidak hanya diberikan secara lisan atau metode ceramah saja namun dengan mempraktikkan secara langsung sehingga siswa dapat memahami materi dengan mudah. Berdasarkan latar belakang di atas dalam penelitian ini

dideskripsikan metode pembelajaran tutorial dalam pembelajaran vokal unisono secara daring di SMPN 1 Bantul.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas dapat dirumuskan suatu masalah yaitu, bagaimana metode pembelajaran tutorial dalam pembelajaran vokal unisono secara daring di SMPN 1 Bantul?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas dapat dirumuskan tujuan dalam penelitian ini yaitu, untuk mendeskripsikan metode pembelajaran tutorial dalam pembelajaran vokal unisono secara daring di SMPN 1 Bantul.

D. Manfaat Penelitian

Adapun manfaat dari penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Manfaat Teoritis

Manfaat teoritis dari penelitian ini diharapkan mampu menambah referensi pembelajaran vokal unisono dan metode tutorial.

2. Manfaat Praktis

a. Bagi Guru

Penelitian ini diharapkan mampu menjadi acuan dalam pembelajaran vokal unisono dengan menggunakan metode tutorial.

b. Bagi Siswa

Penelitian ini diharapkan mampu membuat siswa lebih paham dengan materi yang disampaikan guru.

c. Bagi Sekolah

Penelitian ini diharapkan mampu menjadi acuan dalam meningkatkan pembelajaran vokal unisono di SMPN 1 Bantul.

E. Sistematika Penulisan

Hasil dari penelitian akan dilaporkan dalam bentuk skripsi dengan sistematika penulisan berikut.

1. Bagian Awal

Bagian awal penulisan terbagi menjadi beberapa sub yaitu halaman sampul, halaman judul, halaman persetujuan, halaman pengesahan, halaman kata pengantar, halaman daftar isi, halaman daftar gambar, halaman daftar lampiran dan halaman abstrak.

2. Bagian Inti

Bagian inti dalam penulisan terdiri atas Bab I Pendahuluan, Bab II Tinjauan Pustaka, Bab III Metode Penelitian, Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan, dan Bab V Penutup.

- a. Bab I Pendahuluan. Bab ini berisi tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian dan sistematika penelitian.
- b. Bab II Tinjauan Pustaka. Bab tinjauan pustaka terdiri dari landasan teori, penelitian yang relevan, dan kerangka berpikir.
- c. Bab III Metode Penelitian. Bab ini membahas tentang jenis penelitian, objek penelitian, subjek penelitian, tempat dan waktu penelitian,

prosedur penelitian, sumber penelitian, teknik validasi, analisa data, dan indikator pencapaian penelitian.

d. Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan. Bab ini membahas tentang hasil yang diperoleh selama penelitian dilakukan dan dibahas secara rinci dalam subbab pembahasan

e. Bab V Kesimpulan dan Saran. Bab ini memaparkan kesimpulan dan saran yang diperoleh berdasarkan penjelasan pada bab sebelumnya.

3. Bagian Akhir

Bagian akhir pada penulisan ini terdiri dari daftar pustaka dan lampiran.

