

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Penciptaan naskah drama *Secangkir Teh* memerlukan pembacaan yang teliti dan penafsiran yang mendalam pada cerita sumber, yakni *Cinderella*. Diperlukan pemahaman mentelaah karya fiksi menjadi modal dasar yang sangat penting dalam proses penciptaan ini, dikarenakan penciptaan naskah drama *Secangkir Teh* tidak serta merta sebuah proses pemindahan tanpa landasan, melainkan sebuah proses pembacaan yang mendalam guna menemukan kemungkinan makna-makna lainnya yang sejalan dengan gagasan naskah drama *Secangkir Teh*.

Melihat dari hasil terdahulu guna memastikan keaslian dari naskah drama *Secangkir Teh*, pada umumnya sebuah cerita yang bersumber dari sebuah cerita yang sudah dikenal luas biasanya tidak akan mengalami banyak perubahan pada versi awalnya, namun dalam naskah drama *Secangkir Teh* terdapat proses kreatif dan perubahan makna dari cerita sumber, hingga akhirnya terasa perbedaan antara cerita *Cinderella* dengan naskah drama *Secangkir Teh*.

Naskah drama *Secangkir Teh* memberikan sesuatu yang berbeda dari karya sebelumnya, dikarenakan mempunyai gagasan yang berbeda. Naskah drama ini mempunyai pesan dan kritiknya tersendiri, dan disampaikan dengan sangat halus. Semoga naskah drama *Secangkir Teh* menambah warna penciptaan naskah drama, sehingga dapat membantu perkembangan seni teater.

B. Saran

Proses kreatif sebuah karya harus dimodali dengan sesuatu yang ingin disampaikan atau yang biasa disebut gagasan, dalam menyampaikan gagasan seorang seniman sebaiknya mempunyai pengetahuan yang baik dan hati yang baik, agar gagasan yang disampaikannya juga merupakan gagasan yang baik. Penulis naskah drama dalam hal ini, diperlukan keberanian dalam menciptakan suatu naskah drama, baik itu dengan mentransformasi, adaptasi, interteks, hypogram, asalkan proses kreatif tidak boleh berhenti.

Kemalasan adalah musuh utama kesuksesan, sebuah karya tidak lahir jika hanya difikirkan saja, tetapi perlu dikerjakan terus menerus. Imajinasi yang tercipta akan sangat disayangkan bila hanya dinikmati sendiri, mulailah berbagi dengan karya, mulailah menulis. Dalam proses menulis juga perlu diperhatikan beberapa hal, diantaranya struktur penulisan naskah drama, jika terjadi hambatan dalam hal teknis maupun non teknis sebaiknya segera diskusikan kepada orang yang berkompeten dibidangnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Charles, Perrault. 2012. *Kumpulan Dongeng Perrault, terj.* Listiana dan A. Tati bambang Haryo, Jakarta: Gramedia.
- Dewojati, Cahyaningrum. 2012. *DRAMA: Sejarah, Teori dan Penerapannya*, Javakarsa Media.
- Disney Enterprises, Inc, *terj.* Debbie Daisy Natalia. 2015. Jakarta: Gramedia
- Disney Enterprises, Inc, *terj.* Rosi Simamora. 2015. Jakarta: Gramedia
- Drucker, Peter F. 2003. *Mengelola diri*, Yogyakarta: Amara Books
- Gaarder, Jostein. 2011. *Dunia Sophie*, Bandung: Mizan.
- Harymawan. 1993. *Dramaturgi*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Keraf, Gorys. 2004. *Komposisi*. Cetakan XIII., Flores: Nusa Indah.
- Manshur, faiz. 2012. *Genius Menulis*, Bandung: Penerbit NUANSA.
- Minderop, Albertine. 2013. *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*, Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nurgiyantoro, Burhan. 1994. *Teori pengkajian fiksi*. Yogyakarta: Gajah mada University press.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2007. *Sastra dan Cultural studies*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rumanto, S. J. 2007. *Secangkir Teh*, Yogyakarta: Kanisius.
- Sahid, Nur. 2004. *Semiotika Teater*. Yogyakarta: Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia.
- Satoto, Soediro. 2012. *Analisis Drama dan Teater*, Yogyakarta: Ombak.
- Soemanto, Bakdi. 2001. *Jagat Teater*, Yogyakarta: Penerbit Media Pressindo.
- Sumardjo, Jakob. 1986. *Ikhtisar Sejarah Teater Barat*, Bandung: Penerbit Angkasa.
- Sudjiman, Panuti. 1991. *Memahami Cerita Rekaan*, Jakarta: Pustaka Jaya.

Suminto, A. Sayuti. 2000 *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*, Yogyakarta: Gama Media.

Tarigan, Henry Guntur. 2008. *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa Rev.ed.*, Bandung: Percetakan Angkasa.

Teeuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu sastra*, Jakarta: Pustaka Jaya.

Wiyatmi. 2009. *Pengantar Kajian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka.

Yudiaryani. 2002. *Panggung Teater Dunia*, Yogyakarta: Pustaka Gondho Suli.

