

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Ella Fitzgerald merupakan penyanyi jazz yang memiliki kemampuan *scat singing* yang sudah diakui oleh dunia. Kemampuan yang dimiliki sering menjadikannya sebagai contoh dan panutan bagi banyak penyanyi jazz diluar maupun dalam negeri. Bagi penulis, menerapkan *scat singing* Ella Fitzgerald memiliki kesulitan yang tentu keahliannya tidak dapat dibandingkan dengan Ella. Dari hasil analisis ini, penulis dapat menemukan beberapa cara untuk melatih, menggambarkan dan menerapkannya, baik itu bagi penulis sendiri maupun penyanyi lainnya. Melatih suku kata, nada, ritme, merupakan faktor utama dalam implementasi *scat singing* ini.

Gaya, ciri khas Ella Fitzgerald yang ditemukan pada *scat singing* adalah penggunaan teknik *crooning* dan *swinging feel*. Penerapan suku kata dalam lagu Layang-layang meliputi Du, Di, Dn, Bad, Pa, Tey, Tu, Wei/vey, huruf vokal yang sering dinyanyikan i,u,a,e. Jika disamakan dengan *scat singing* Ella Fitzgerald pada lagu *One Note Samba*, *How High The Moon* dan *Take A Train*, ia banyak menggunakan kata Pa, Dn, Du, Wei dan huruf vokal i, u, a e. Pada penerapannya *scat singing* Ella Fitzgerald dan penulis banyak menggunakan not 1/8 dan pada beberapa bagian terdapat sinkopasi. Selain itu pada beberapa bagian, penulis menggunakan teknik *mixed voice* dan *belting*. *Mixed voice* merupakan cara bernyanyi menggunakan suara dada dan kepala. Sedangkan *belting* merupakan cara bernyanyi yang digunakan ketika menyanyikan nada

tinggi dengan suara yang nyaring, bulat dan merdu. Ella Fitzgerald dalam *scat singing*-nya memiliki konsep permainan seperti alat tiup yang lincah, meskipun menggunakan ritme yang berubah-ubah intonasi dan pengucapannya tetap terdengar jelas (*crooning*), pernafasan yang terkontrol, dan jangkuan nada atau interval yang luas, tepat dan stabil.

Proses implementasi *scat singing* Ella Fitzgerald pada lagu Layang-Layang karya Ismail Marzuki memiliki beberapa tahapan, yaitu mencari dan menemukan *scat singing* menarik dan memiliki ciri khas pada setiap penampilan Ella, mencoba untuk meniru atau transkrip *scat* tersebut, memahami konsep lagu Layang-Layang, membuat aransemen berdasarkan suasana lagu dan menggabungkannya dengan konsep *scat singing* Ella Fitzgerald.

B. Saran

Diperlukan pemahaman dalam implementasi *scat singing* Ella Fitzgerald ini melalui analisis, diskografi, narasumber, media seperti Youtube. Dalam penerapan *scat singing* ini diperlukan latihan yang cukup intens agar tercapai target yang ingin dicapai. Berlatih nada, ritme, dan suku kata merupakan cara untuk menjadikan *scat singing* semakin baik. Dapat pula dimulai dari nada, ritme, dan suku kata yang sederhana dengan menggunakan bantuan metronome, dimulai dari tempo lambat hingga cepat.

SUMBER ACUAN

A. Daftar Pustaka

A. Naibaho, Cresensia. (2015). *Analisis Improvisasi Vokal Dianne Revees Pada Lagu "Triste" Karya Antonio Carlos Jobim*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia. (<http://digilib.isi.ac.id/736/>)

Aziz, Indra. (2012).
https://article.wn.com/view/2012/10/19/Trik_improvisasi_vokal_jazz_ala_In_dra_Aziz/

Barret, Frank J. (1998). *Creativity and improvisation in jazz and organizations; Implications for organizational learning*.
<https://core.ac.uk/download/pdf/36735866.pdf>

Belfligio, Anthony. (2011). *Fundamental Rhythmic Characteristics Of Improvised Straight Ahead Jazz*.

Biasutti, Michele. (2000). *Pedagogical Applications of Cognitive Research on Musical Improvisation*. San Jose State University:
https://scholarworks.sjsu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2968&context=etd_theses

Fredrickson dan Scott. (1994). *Teaching Beginning Vocal Improvisation*.
<https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.2307/3398725>

Hartayu, Siri. (2017). *Improvisasi Scat Singing Ella Fitzgerald Model Bagi Penyanyi Jazz: analisis lagu flying home*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.(<http://repository.upi.edu/31260/>)

Raffaello, Angela. (2020). *Best Book On Scat Singing*.
<https://improvesingingonline.com/best-books-on-scat-singing/>

Saphiro, Jan. (2016). *So You Want to Sing Jazz: A Guide for Professionals; Scat and Interpretation*. Rowman & Littlefield.

Scout., Fredrickson. (1994). "Teaching Beginning Vocal Improvisation".

Stoloff, Bob (1996). *SCAT! Vocal Improvisation Techniques*. Brooklyn, N.Y: Gerard and Sarzin Pub. Co.

Walker, Cherilee Wadsworth. (2005). *Pedagogical Pratices In Vocal Jazz Improvisation*. Norman, Oklahome: University Of Oklahoma.
<https://core.ac.uk/download/pdf/215291863.pdf>)

Weir, Michele. (2015). *The Choral Journal; The scat singing dialect: An introduction to vocal improvisation*. Oklahoma City, 28-42. <https://id.scribd.com/document/433384758/THE-SCAT-SINGING-DIALECT-2015-pdf>

B. Diskografi

Youtube “Layang - Layang · Grace Simon”, diunggah pada tanggal 25 Januari 2001. (<https://www.youtube.com/watch?v=JfyfIBHWiGY>)

Youtube “LAYANG LAYANG (tjpt. Ismail Marzuki) – Sam Saimun & Nick Mamahit Trio”, di unggah pada tanggal 1 Mei 2017. (<https://www.youtube.com/watch?v=rfsdfiFDU48>)

Youtube “JASMERAH: Sam Saimun – Layang Layang”, di unggah pada tanggal 21 November 2016. (<https://www.youtube.com/watch?v=znzG4Qg38nY>)

Youtube “Doo Be Doo/Layang-layang - Kafin Sulthan & Rafi Daeng (Konser Di Atas Rata-rata 2: Bikin Konser 2016)”, di unggah pada tanggal 26 Juli 2019. (<https://www.youtube.com/watch?v=CaXCINYtCBM>)

Youtube “Ella Fitzgerald – One Note Samba”, diunggah pada tanggal 28 Mei 2002. (<https://www.youtube.com/watch?v=Xa5PO5BpY>)

Youtube “Ella Fitzgerald – How High The Moon”, diunggah pada tanggal 19 Juli 2018. (<https://youtu.be/1GUmxnYheK0>)

Youtube “Ella Fitzgerald solo transcription – Take The A Train”, diunggah pada tanggal 4 Juli 2016. (<https://youtu.be/bjAPPhmeOZc>)

C. Narasumber

- a. Nama : Nesia Ardi
Usia : 32 tahun
Pendidikan : SMA
Pekerjaan : Penyanyi

Nesia Ardi menyukai musik jazz dan sering mengikuti festival maupun acara-acara musik jazz. Ia juga sering bertemu dan berkolaborasi dengan musisi jazz Indonesia seperti Indra Lesmana, Indra Aziz, Barry

Likumahuwa, Tjut Nyak Deviana Daudsjah, Amelia Ong, dan lainnya. Nesia juga menjadi salah satu pengajar vokal di Institut Musik Daya Indonesia dibawah bimbingan Tjut Nyak Deviana Daudsjah. Ia pun bergabung dalam sebuah grup musik jazz bernama Nonaria yang mengusung gaya musik tempo dulu. Anggotanya terdiri dari Nesia Ardi (vokal, snare), Nanin Wardhani (akordeon, piano), Yashinta Pattiasina (biola). Nesia Ardi bersama grup Nonaria telah menghasilkan beberapa karya seperti album 2, Sampul Surat Nonaria (Sebuah Persembahan Untuk Ismail Marzuki), dan beberapa penghargaan pada tahun 2018: *Breakthrough Artist of the Year (Indonesian Choice Award)*, Pendatang Baru Terbaik; Artis Vokal Jazz Terbaik; Karya Produksi Alternatif Terbaik (Anugerah Musik Indonesia).

- b. Nama : Marini Nainggolan
Usia : 27 tahun
Pendidikan : Sarjana Seni Universitas Pelita Harapan
Pekerjaan : Musisi, Penyanyi, Pengajar Vokal

Marini Nainggolan merupakan seorang penyanyi dan pengajar vokal. Ia sering berkolaborasi dengan grup musik Dua Empat. Selain itu, Marini memiliki album yang lirik lagunya ia buat sesuai dengan pemikirannya. Sejak tahun 2015, ia juga bekerja sebagai *backing vocal* penyanyi Raisa. Beberapa karya yang ia hasilkan adalah album Ambivalen dan beberapa lagu kolaborasi bersama grup Dua Empat.