

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Metode *drill* yang dilakukan melalui *etude* Sevcik dan *etude* Fischel terbukti efektif dalam memecahkan permasalahan teknik *double stop* pada *Violin Concerto No.1 in G Minor, Op. 26* karya Max Bruch. Strategi yang tepat dalam memecahkan permasalahan teknik *double stop* pada *Violin Concerto No.1 in G Minor, Op. 26* karya Max Bruch dapat dilakukan dengan pemilihan buku *etude* yang berfokus pada pelatihan *double stop* “*Preparatory Exercises in Double Stopping*” dan “*Double Stop Scale and Technic Studies For Violin*”. Efektifitas latihan *etude* tersebut ditentukan oleh metode latihan yang tepat. Pada penelitian ini, peneliti menggunakan metode *drill* dimulai dari tempo lambat hingga cepat dan berfokus pada kualitas artikulasi dan intonasi yang dihasilkan. Metode *drill* ini dilakukan secara *continue* dan pada resital akhir, penulis dapat meminimalisir kendala yang disebabkan oleh kompleksifitas teknik *double stop* pada *Violin Concerto No.1 in G Minor, Op. 26*.

B. Saran

1. Etude Sevcik dan Fischel yang fokus pada variasi teknik *double stop* dapat digunakan sebagai alternatif latihan atau latihan pendahuluan bagi pemain *violin* yang ingin memainkan *Violin Concerto No.1 in G Minor, Op. 26*. Efektifitasnya ditentukan oleh pengelolaan latihan, bagaimana pemain mengelola *goal* dari setiap *etude*.

2. Penelitian ini hanya membahas tentang teknik *double stop* pada karya *Violin Concerto No.1 in G Minor, Op. 26*. Penulis berharap ada penelitian lanjutan mengenai teknik *double stop*, teknik lain pada karya tersebut, atau tentang interpretasi pada *Violin Concerto No.1 in G Minor, Op. 26*, sehingga literatur tentang *violin concerto* di Indonesia dapat bertambah dan berkembang.



DAFTAR PUSTAKA

BIBLIOGRAFI

Dolmetch, Arnold. 2005. *Max Bruch his life and Works*. Courier Corporation.

Fischel, Max. 1907. *Double Stop Scale and Technic Studies For Violin*. Gamble Hinged Music Co.

Havas, Kato. 2010. *The Twelve lesson Course in New Approach to Violin Playing*. Bosworth.

Sevcik, Otakar. 1933. *Preparatory Exercises in Double Stopping*. G. Schirmer.

Thistetlon, Frank. 1924. *The Art of Playing for Player and Teacher*. Read Books.

Wheeler, Carol Aan. 2006. *Warm-Ups for The Violinist*. Melbay Publications, Inc.

DISKOGRAFI

<https://www.youtube.com/watch?v=fD3dbDG4vps>

<https://www.youtube.com/watch?v=nG7wqojKyHM>

<https://www.youtube.com/watch?v=8x-p2dNlzg4>

<https://www.youtube.com/watch?v=AyrV6icNHgU>

<https://www.youtube.com/watch?v=WlZCp6v04ps>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZjUO4yXUnUs>