

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian, analisis dan pembahasan, dapat disimpulkan bahwa

1. Aspek musikal yang penting dipertimbangkan dalam eksperimentasi *speech* introvert melalui perbedaan interaksi pada prosedural komposisi adalah ritmik, dinamika, melodi, hingga *form*.
2. Merealisasikan prosedural komposisi ini dapat dilakukan dengan melakukan eksplorasi dan eksperimentasi pada *speech* introvert, komparatif interaksi dan musik resitatif, khususnya pada vokal.

#### B. Saran

Berdasarkan proses penciptaan, pembahasan dan kesimpulan, ada beberapa saran yang bisa penulis berikan untuk peneliti berikutnya dengan mempertimbangkan hal-hal berikut.

Mengenai eksperimentasi *speech* introvert untuk membuat prosedural penciptaan, bukanlah satu-satunya material yang dapat digunakan dalam proses penelitian eksperimentasi introvert, penulis menemukan adanya konsep psikolinguistik dari hasil pada metode dan proses penciptaan dalam pengaturan prosedural baru yang tidak penulis angkat, dikarenakan adanya batasan-batasan

penelitian yang dilakukan penulis dalam penelitian ini, sehingga penulis berharap hal ini mungkin dapat dipertimbangkan dalam penelitian selanjutnya.

Pertama, Konsep *speech* introvert masih memiliki kemungkinan untuk dikembangkan pada penelitian selanjutnya, artinya pengembangan tersebut dapat dilakukan melalui pendekatan lain. Penelitian *speech* introvert tidak hanya dapat digunakan pada musik resitatif, untuk penelitian selanjutnya juga dapat memanfaatkan aspek-aspek musik lain seperti harmoni, kontrapung, timbre, artikulasi hingga genre musik seperti rap sebagai objek formal yang dapat dijadikan dalam penelitian penciptaan.

Selain itu, untuk peneliti selanjutnya perlu memperhatikan dan mempertimbangkan jumlah partisipan yang lebih banyak, karena pada penelitian ini menggunakan dua sampel sehingga menggunakan metode studi kasus, dengan harapan jika menggunakan sampel yang lebih banyak, dapat menemukan hasil yang lebih signifikan dan dapat digeneralisasi.

Penulis berharap informasi dari penelitian ini dapat dilengkapi dan dikembangkan oleh peneliti selanjutnya dari sudut pandang yang berbeda, sehingga pengetahuan-pengetahuan baru dapat dikembangkan sebagai suatu sumbangsih keilmuan.

## Daftar Pustaka

- Asyer. Vangky. 2019. *Penerapan Polimodalitas Berdasarkan Impresi Sleep Paralysis dalam Penciptaan Karya Musik*. Tesis
- Djohan. 2016. *Indonesia Cerdas. Psikologi Musik*. Yogyakarta
- Faishi. Roya, dkk. 2019. *Corelation between Attachment Style and Alexithymia in University Students*. *Journal of Humanities Insights*. Vol. 3 (2), pp 45-49
- Lauf. Audi, dkk. 2017. *Comparative Analysis of Media's Portrayal on Ethnicity and Diversity for Fasion Magazine Cover*. *AAFCS Ethnic Diversity*.
- Mack. Dieter. 2014. *Pusat Musik Liturgi. Sejarah Musik Jilid 4*. Yogyakarta
- Mariesse. Francois, dkk. 2007. *Using Linguistic Cues for the Automatic Recognition of Personality in Conversation and Text*. *Journal of Artificial Intelligence Research*. Vol. 30, pp 457-500
- Meireles. Alexandro. R & Mixdorff. Hansjorg. 2020. *Voice Quality in Low and High Registers in Two Different Style of Singing*. 10th International Conference on Speech Prosody. Pp. 601-605
- Naci. M. Kayaoglu. 2013. *Impact of Extroversion and Introversion on Language-Learning Behaviours*. *Social Behaviour and Personality*. Vol. 41 (5), pp 819-825
- Ostovar. Soghra. 2015. *The Relationship between Personality Dimensions (Introversion, Extroversion) and Self-Assertiveness with Social Axiety among University Students*. *Biological Forum – An International Journal*. Vol. 7 (2), pp 134-139
- Prakash. Shiv, dkk. *Personality (Introvert, And Extrovert) and Professional Commitment Effect among B.Ed Teacher Educator Students*. *Journal of Indian Psychology*. Vol. 3 (2), pp 43-49
- Prier. Karl-Edmund. S.J. 1996. *Pusat Musik Liturgi. Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta
- Sarwono. W. Sarlito. 2010. *RajaGrafindo Persada, Pengantar Psikologi Umum*. Jakarta
- Setiawan. Candra. B. 2021. *Eksperimentasi Teknik Alphabet Melalui Pendekatan Permutasi dalam Karya Musik Quatation*. Tesis.
- Stein. Leon. 2007. *Summy-Birchard Inc. Structure & Style*. United State of America

Vesselinov. Sergei. P. 2011. *The Performance of Accompanied Recitative in Italian Opera According to The Conducting Method of Ilya Musin*. Disertasi

