

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

1. Kesimpulan

Kesimpulan yang dapat diambil dalam penelitian ini berdasarkan runtutan proses mulai dari penelusuran ide, literatur-literatur terkait dengan ide penelitian, wawancara dengan narasumber terkait. Kemudian mengkaji landasan konsep penciptaan, eksplorasi, eksperimentasi, pengaplikasian ke dalam wujud karya, tahapan pembuatan karya dan hasil penelitian. Serta pembahasan karya yang telah disampaikan pada bab sebelumnya, maka dapat disimpulkan bahwa :

1. Pengalaman indera dan sensasi tubuh penulis saat melakukan doa Rosario menjadi pemantik dalam proses penciptaan karya novena. Pengalaman tersebut merupakan aspek yang perlu diperhatikan dalam proses eksperimentasi. Tentunya pendarasan doa yang menghasilkan rasa tenang juga merupakan aspek yang perlu diperhatikan dalam upaya mengeksplorasi elemen tempo.
2. Berdasarkan pengalaman tersebut penulis melakukan investigasi terhadap sumber yang menjadi tuntunan dalam menjawab wilayah intramusikal. Maka pada penerapan teknik *phasing* dapat menggunakan *accelerando*, *ritardando*, dan *hold tempo*. Hal ini tentunya sebagai upaya dalam melakukan eskperimen elemen tempo. Adapun teknik *polytemporal* sebagai pendekatan alternatif dalam melakukan eksperimen, meskipun teknik tersebut tidak banyak digunakan pada karya novena.

2. Saran

Karya novena menghasilkan multi persepsi, dimana seluruh tafsir ialah benar secara subjektif namun dalam penelitian ini semoga telah menjawab pertanyaan penelitian. Berdasarkan proses penciptaan, mulai dari penemuan ide penciptaan, pembahasan, hasil hingga kesimpulan, maka penulis memberikan saran penelitian selanjutnya. Saran tersebut ialah untuk melanjutkan penelitian ini terhadap teknik-teknik yang dapat dilakukan sebagai upaya mengeksperimentasi elemen tempo. Karena dalam eksperimentasi elemen tempo dalam karya novena hanya sebatas menggunakan *accelerando*, *ritardando* dan *hold tempo* untuk menghasilkan *phasing* not. Selain itu, penelitian selanjutnya diharapkan akan menggunakan lebih banyak teknik yang dapat dilakukan dalam mengeksperimentasikan elemen tempo. Kemudian evaluasi yang perlu diperhatikan ialah pengolahan kembali instrumentasi yang digunakan dalam mengolah atau mengeksperimentasi elemen tempo. Dalam karya novena penulis menggunakan dua instrumen piano dan satu laptop. Maka diharapkan dapat menggunakan pilihan instrumentasi yang berbeda.

Pertimbangan dalam pemilihan instrumen akan menentukan timbre yang akan dihasilkan, kemudian pada tahapan eksplorasi akan menentukan hasil yang menjadi target penelitian. Inilah yang menjadi sarana dalam konteks memahami sebuah fenomena dan diimplementasikan dalam teknik atau metode tertentu sebagai alat eksekusi logis. Kemudian dapat menghasilkan sebuah metode baru dalam teknik komposisi. Diharapkan kepada peneliti selanjutnya dapat melengkapi kekurangan dalam penelitian ini.

Karya-karya yang dikaji kiranya masih ada celah untuk dikembangkan melalui proses ekperimentasi elemen tempo dan elemen lainnya. Maka diharapkan dapat menghasilkan temuan berupa gagasan baru yaitu *Extended Minimalist Music*. Artinya perluasan gagasan mengenai konsep minimal dapat berangkat dari ide ekstra musikal yang akan menghasilkan sebuah metode dalam mengeksplorasi elemen tempo dalam proses penciptaan musik.

Perluasan gagasan diharapkan dapat berkembang sebagai bentuk keberlanjutan terhadap penelitian ini ke arah yang lebih maksimal dalam wilayah akademik. Gagasan tentunya dapat berdasarkan fenomena sosial dan pengalaman empirik tertentu yang menjadi ide penelitian. Harapan kepada peneliti selanjutnya, yaitu lebih mengarah pada hubungan antara ide penelitian dengan teori yang digunakan dalam menjawab pertanyaan penelitian. Tentunya penelitian ini akan terus dilakukan sebagai bentuk upaya eksperimentasi elemen musik lainnya sebagai pengembangan metode penelitian dan penciptaan.

DAFTAR PUSTAKA

- Bernard, Jonathan W. 2003. *Minimalism, Postminimalism, and the Resurgence of Tonality in Recent American Music*
- Brown, Galen H. 2010. *Process as Means and Ends in Minimalist and Postminimalist Music*
- Burger, Brigitta. 2021. *The Challenge of Being Slow: Effects of Tempo, Laterality, and Experience on Dance Movement Consistency*
- Boltz, Marilyn Gail. 2011. *Illusory Tempo Changes Due To Musical Characteristics*
- Clark, Imogen Nicola & Jeanette Tamplin. 2016. *How Music Can Influence The Body: Perspectives From Current Research*
- Collins, David. 2013. *The Act of Musical Composition Studies in the Creative Process.*
- Dobrian, Christopher. 2012. *Techniques for Polytemporal Composition*
- Doris, Sara. 2017. *Pop Art and The Contest Over American Culture*
- Fink, Robert. 2005. *Repeating Ourselves, American Minimal Music As Cultural Practice*
- Gracia, Nemesio-Carril Puy. 2018. *Musical Minimalism and the Metaphysics of Time*
- Hadi, Y. Sumandio. 2006. *Seni Dalam Ritual Agama*
- Haqshenas, Saleh. 2016. *The Concept of Time; Henri Bergson, Sadeq Hedayat and William Faulkner*
- Holmes, Thom. 2008. *Electronic and Experimental Music. Third Edition. Technology, Music, and Culture*
- Keith Potter, Kyle Gann. 2016. *The Ashgate Research Companion to Minimalist and Postminimalist*
- Ladegofed, Peter. 2012. *Elements of Acoustic Phonetics*
- Martell, Elizabeth Mary. 2009. *Women's Poetry As A Response To Trauma And Rosary, A Collection Of Personal Poetry*
- Miller, John D. 2002. *Beads and Prayers The Rosary In History and Devotion*
- Mitchell, Nathan D. 2009 *The Mystery of The Rosary*
- Morgan, David. 2005. *The Sacred Gaze, Religious Visual Culture in Theory and Practice*
- Mukherjee, Sayan. 2014. *Phase Synchronization of Instrumental Music Signals*
- Patania, Vittoria Maria. 2018. *The Psychophysiological Effects of Different Tempo Music on Endurance Versus High Intensity Performance*
- Paul, Smith, Andrew. 2004. *Minimalism and Time: The Perception of Temporality in American Minimalist Music From 1958 to*

- 1974, *Durham Theses, Durham University*
- Quinn, Sandra. 2006. *The Perception of Tempo in Music*
- Schwarz, K Robert. 1996. *Minimalist*
- Schulze, Hans Henning. 2005. *Music Perception Keeping Synchrony While Tempo Changes: Accelerando and Ritardando*
- Stein, Leon. 1979. *Structure & Style, Expanded Edition, The Study and Analysis of Musical Form*
- Szabo, Attila. 2009. *The Effects of Fast and Slow Tempo Music on Recreational Basketball Training*
- Venter, Henriette. 2011. *The Effect of The Tempo of Music On Concentration in a Simulated Driving Experience*
- Warburton, Dan. 1988. *A Working A Terminology for Minimal Music*
- Wilkins, Margaret Lucy. 2006. *Creative Music Composition, The Young Composer's Voice*

