

**Tugas Akhir Resital**  
**IMPLEMENTASI GAYA PERMAINAN GITAR**  
**ELEKTRIK NICK JOHNSTON DI SOLO GITAR PADA**  
**LAGU *ILAH NASIHOLAN***



**Disusun Oleh :**

**Ijon For Naik Silalahi**  
**NIM. 15000380134**

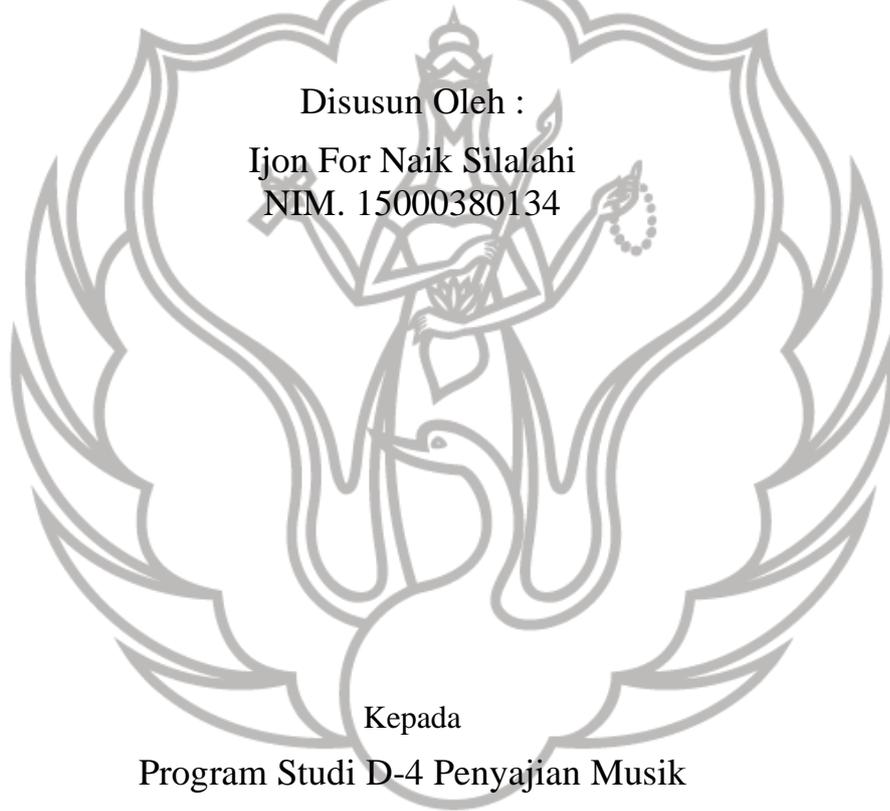
**PROGRAM STUDI D-4 PENYAJIAN MUSIK**  
**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**  
**2020**

IMPLEMENTASI GAYA PERMAINAN GITAR  
ELEKTRIK NICK JOHNSTON DI SOLO GITAR PADA  
LAGU *ILAH NASIHOLAN*



Disusun Oleh :

Ijon For Naik Silalahi  
NIM. 15000380134



Kepada

Program Studi D-4 Penyajian Musik

Fakultas Seni Pertunjukan

Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Juli, 2021

## Lembar Pengesahan

Tugas Akhir Resital ini diajukan oleh Ijon For Naik Silalahi NIM 15000380134, Program Studi D4 Penyajian Musik, Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi : 91321), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 25 Juni 2021 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing

  
**Drs. R. Agoeng Prasetyo, M.Sn.**  
NIP. 19621031 198703 1 001

Penguji Ahli/Anggota

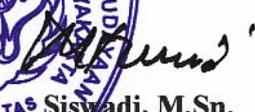
  
**Ganggeng Yudana M.Mus.**

Ketua Jurusan/Program Studi

  
**Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum.**  
NIP. 19610116 198903 1 003

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

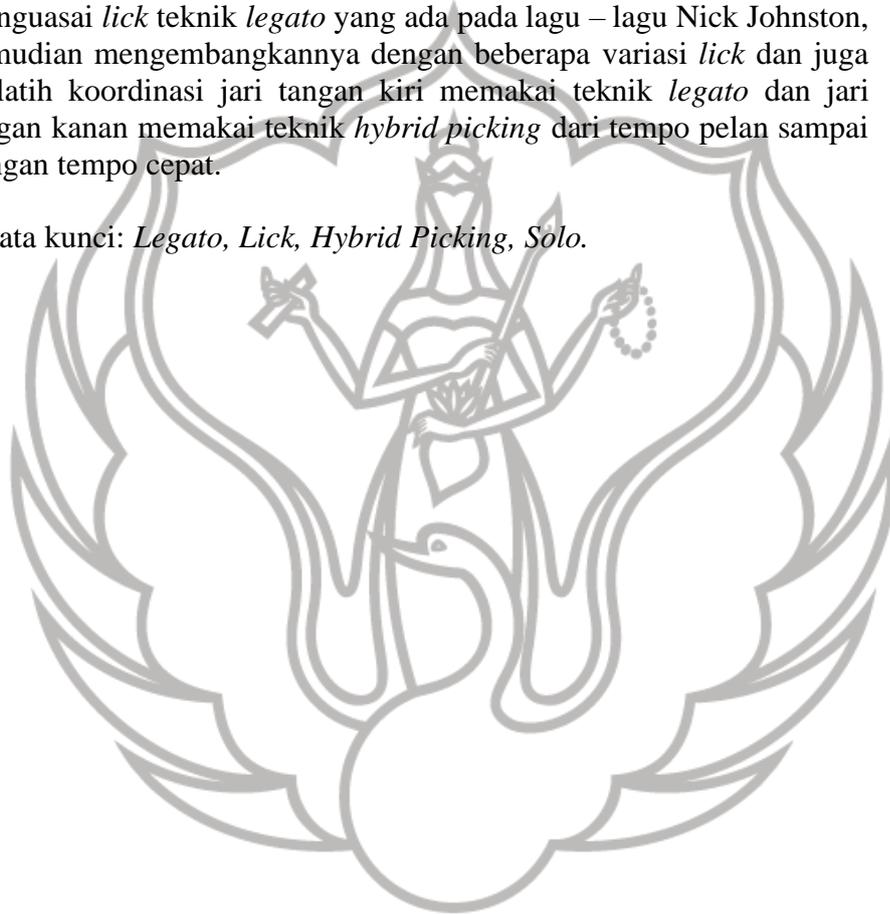


  
**Siswadi, M.Sn.**  
NIP. 19591106 198803 1 001

## ABSTRAK

Nick Johnston merupakan salah satu gitaris yang memakai teknik *legato* dalam *solo* gitar. Ada *lick* teknik *legato* yang khas di setiap *solo* gitar Nick Johnston. Penulis tertarik melakukan penelitian ini karena *lick* teknik *legato* sangat berguna untuk membantu meningkatkan kreativitas gitaris dalam bermusik. Dengan tujuan akan adanya dampak positif mengenai variasi *lick* teknik *legato* yang dapat dijadikan sebuah referensi untuk mengembangkan kreativitas dalam *solo* gitar. Penulis menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Hasil penelitian menemukan *lick* teknik *legato* Nick Johnston dengan cara melakukan analisis dan mentranskrip bagian *lick* nya. Dari hasil yang ditemukan terdapat 2 khas *lick* teknik *legato* Nick Johnston. Kemudian cara yang dilakukan untuk menerapkan dan mengembangkan *lick* teknik *legato* Nick Johnston adalah dengan menguasai *lick* teknik *legato* yang ada pada lagu – lagu Nick Johnston, kemudian mengembangkannya dengan beberapa variasi *lick* dan juga melatih koordinasi jari tangan kiri memakai teknik *legato* dan jari tangan kanan memakai teknik *hybrid picking* dari tempo pelan sampai dengan tempo cepat.

Kata kunci: *Legato, Lick, Hybrid Picking, Solo.*



## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa, karena hikmat- Nya penulis dapat menyelesaikan karya tulis ini dengan lancar. Karya tulis ini disusun untuk memenuhi syarat dalam menyelesaikan pendidikan diploma empat (D4) Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dengan penuh kerendahan hati dan ucapan syukur, penulis menyampaikan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan kepada penulis dalam rangka menyelesaikan karya tulis ini. Ucapan terima kasih ini penulis sampaikan kepada yang terhormat:

1. Drs. Josias T.Andrian, M.Hum, selaku ketua prodi penyajian musik.
2. Drs. Rahmat Raharjo, M.Sn, selaku sekretaris prodi penyajian musik.
3. Drs. R.M. Singgih Sanjaya, M.Hum, selaku dosen wali yang memberi arahan dan bimbingan selama penulis berkuliah di ISI Yogyakarta.
4. Drs. R. Agoeng Prasetyo, M.Sn, selaku dosen pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu dan pemikirannya untuk membimbing penulis demi menyelesaikan penulisan laporan tugas akhir ini.
5. Orang tua dan keluarga yang selalu memberi dukungan dan doa demi keberhasilan penulis selama menuntut ilmu di ISI Yogyakarta hingga menyelesaikan karya tulis ini.
6. Untuk teman – teman yang saya sayangi, Ica, Chintya, Reno, Kebo, Evand yang telah memberikan arahan dan berbagi ilmu dalam penulisan Laporan Tugas Akhir serta perkuliahan.
7. Hamitabo dan In.plan, selaku band kesayangan saya yang selalu mensupport untuk menyelesaikan penulisan laporan tugas akhir ini.
8. Teman-teman seangkatan 2015.
9. Seluruh tim dan teman-teman yang ikut serta membantu tugas akhir penulis.

Pematang Siantar, 16 Juli 2021

Ijon For Naik Silalahi

## DAFTAR ISI

|  |       |            |
|--|-------|------------|
| <b>HALAMAN JUDUL</b>                           | ..... | <b>i</b>   |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN</b>                       | ..... | <b>ii</b>  |
| <b>ABSTRAK</b>                                 | ..... | <b>iii</b> |
| <b>KATA PENGANTAR</b>                          | ..... | <b>iv</b>  |
| <b>DAFTAR ISI</b>                              | ..... | <b>v</b>   |
| <b>DAFTAR NOTASI</b>                           | ..... | <b>vi</b>  |
| <br>   |       |            |
| <b>BAB 1. PENDAHULUAN</b>                      |       |            |
| A. Latar Belakang                              | ..... | 1          |
| B. Rumusan Masalah                             | ..... | 2          |
| C. Tujuan Resital                              | ..... | 2          |
| D. Manfaat Resital                             | ..... | 2          |
| <b>BAB 2. LANDASAN RESITAL</b>                 |       |            |
| A. Tinjauan Pustaka dan Repertoar              | ..... | 3          |
| B. Teori yang Digunakan                        | ..... | 10         |
| <b>BAB 3. METODE PERANCANGAN DAN PENYAJIAN</b> |       |            |
| A. Metode Perancangan                          | ..... | 11         |
| B. Rancangan Penyajian Musik                   | ..... | 13         |
| <b>BAB 4. HASIL RESITAL</b>                    |       |            |
| A. Deskripsi Resital                           | ..... | 15         |
| B. Hasil Resital                               | ..... | 29         |
| <b>BAB 5. PENUTUP</b>                          |       |            |
| A. Kesimpulan                                  | ..... | 31         |
| B. Saran                                       | ..... | 31         |
| <b>SUMBER ACUAN</b>                            | ..... | <b>32</b>  |
| <b>LAMPIRAN</b>                                | ..... | <b>34</b>  |

## DAFTAR NOTASI

|     |   |    |
|-----|---|----|
| 1.  | Notasi 2.1. Notasi gabungan <i>downstroke</i> dengan jari tengah (m).....             | 4  |
| 2.  | Notasi 2.2. Notasi gabungan <i>downstroke</i> dengan manis (a).....                   | 4  |
| 3.  | Notasi 2.3. Notasi variasi <i>downstroke</i> , jari tengah(m) dan jari manis (a)..... | 4  |
| 4.  | Notasi 2.4. Panduan membaca pada notasi.....  | 4  |
| 5.  | Notasi 2.5. Contoh tektik <i>Hammer On</i> .....                                      | 5  |
| 6.  | Notasi 2.6. Contoh teknik <i>Pull Off</i> .....                                       | 5  |
| 7.  | Notasi 2.7. Ilah Nasiholan karya Tuan Jan Kadoek Saragih dan Bill Saragih..           | 8  |
| 8.  | Notasi 3.1. Contoh <i>lick</i> 1.....   | 11 |
| 9.  | Notasi 3.2. Contoh <i>lick</i> 2.....   | 11 |
| 10. | Notasi 3.3. Notasi eksplorasi <i>lick</i> teknik <i>legato</i> Nick Johsnton.....     | 12 |
| 11. | Notasi 4.1. Ilah Nasiholan bagian <i>intro</i> .....                                  | 16 |
| 12. | Notasi 4.2. Solo gitar dalam bagian <i>intro</i> .....                                | 17 |
| 13. | Notasi 4.3. Pada bagian <i>verse</i> .....  | 18 |
| 14. | Notasi 4.4. Pada bagian <i>chorus</i> .....   | 18 |
| 15. | Notasi 4.5. Pada bagian <i>interlude</i> .....  | 19 |
| 16. | Notasi 4.6. Pada bagian <i>solo</i> gitar.....  | 21 |
| 17. | Notasi 4.7. Kembali ke bagian <i>chorus</i> .....                                     | 22 |
| 18. | Notasi 4.8. Pada bagian <i>ending</i> .....   | 23 |
| 19. | Notasi 4.9 Pengembangan <i>lick</i> teknik <i>legato</i> Nick Johsnton.....           | 24 |

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Gitaris pada umumnya memakai berbagai teknik dan *scale* dalam berimprovisasi ataupun *solo* gitar. Adapun teknik tersebut seperti *sweep picking*, *hybrid picking*, *tapping*, *hammer on*, *pull off*, *legato*, *slide* dan *alternate picking*. Beragam *scale* gitar seperti *minor pentatonic*, *major pentatonic*, *ionian*, *dorian* dan *minor harmonic*. *Legato* merupakan salah satu teknik yang dimainkan dengan menggabungkan teknik dasar gitar yaitu *hammer on* dan *pull off* yang dilakukan secara berulang dan membentuk *lick*.

Adapun solois gitar menggunakan teknik *legato* pada saat *solo* dan improvisasi. Nick Johnston adalah salah satu gitaris memakai teknik *legato* dipadu dengan *hybrid picking*. Nick Johnston dalam *solo* dan improvisasinya banyak menggunakan teknik *legato* dengan *scale minor pentatonic*, *major scale* dan *minor melodic*. Sehingga membentuk *lick* dengan teknik *legato* yang khas yang sering digunakan dalam lagunya ataupun pada saat improvisasi, progresi akor pada lagu – lagunya juga tidak biasa menambah keunikan Nick Johnston pada saat *solo* gitar. Penulis akan memakai dan mengembangkan *lick* teknik *legato* dari Nick Johnston pada saat *solo* dalam lagu *Ilah Nasiholan*.

Penulis akan membawakan lagu tradisional Simalungun yaitu *Ilah Nasiholan* karya Taralamsyah Saragih dan Tuan Jan Kadoek Saragih. Lagu tersebut menarik dengan khas cengkok Simalungun dan akan diaransemen dalam musik Pop Rock. Banyak musisi seperti Vicky Sianipar, Pindo Purba, Rando Sembiring dan Bill Saragih yang sudah mengaransemen lagu tersebut. Vicky Sianipar berkolaborasi bersama Putri Ayu dengan vokal seroisa nya, mengaransemen lagu *Ilah Nasiholan* ke musik Pop. Pindo Purba mengaransemen ke musik Blues. Rando Sembiring dengan iringan piano mengaransemen ke musik Pop. Bill Saragih dengan iringan piano mengaransemen ke musik Jazz.

Pada resital Tugas Akhir penulis akan membahas *lick* teknik *legato* Nick Johnston. Penulis tertarik untuk menganalisis dan menerapkan *solo* gitar *lick*