

**IMPLEMENTASI GAYA PERMAINAN GITAR
ELEKTRIK NICK JOHNSTON DI SOLO GITAR PADA
LAGU *ILAH NASIHOLAN***

**JURNAL TUGAS AKHIR RESITAL
PROGRAM STUDI PENYAJIAN MUSIK**



Oleh:

**Ijon For Naik Silalahi
NIM. 15000380134**

**Semester Genap 2020/2021
PROGRAM STUDI PENYAJIAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA
2021**

IMPLEMENTASI GAYA PERMAINAN GITAR ELEKTRIK NICK JOHNSTON DI SOLO GITAR PADA LAGU *ILAH NASIHOLAN*

Ijon For Naik Silalahi¹, Josias T. Adrian²,

¹Alumnus Prodi Penyajian Musik FSP ISI Yogyakarta

Email: ijonfnsilalahi@gmail.com

²Dosen Prodi Penyajian Musik FSP ISI Yogyakarta

Abstrak

Nick Johnston merupakan salah satu gitaris yang memakai teknik *legato* dalam *solo* gitar. Ada *lick* teknik *legato* yang khas di setiap *solo* gitar Nick Johnston. Penulis tertarik melakukan penelitian ini karena *lick* teknik *legato* sangat berguna untuk membantu meningkatkan kreativitas gitaris dalam bermusik. Dengan tujuan akan adanya dampak positif mengenai variasi *lick* teknik *legato* yang dapat dijadikan sebuah referensi untuk mengembangkan kreativitas dalam *solo* gitar. Penulis menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Hasil penelitian menemukan *lick* teknik *legato* Nick Johnston dengan cara melakukan analisis dan mentranskrip bagian *lick* nya. Dari hasil yang ditemukan terdapat 2 khas *lick* teknik *legato* Nick Johnston. Kemudian cara yang dilakukan untuk menerapkan dan mengembangkannya dengan beberapa variasi *lick* dan juga melatih koordinasi jari tangan kiri memakai teknik *legato* dan jari tangan kanan memakai teknik *hybrid picking* dari tempo pelan sampai dengan tempo cepat.

Kata kunci: *Legato, Lick, Hybrid Picking, Solo.*

Pendahuluan

Gitaris pada umumnya memakai berbagai teknik dan *scale* dalam berimprovisasi ataupun *solo* gitar. Adapun teknik tersebut seperti *sweep picking*, *hybrid picking*, *tapping*, *hammer on*, *pull off*, *legato*, *slide* dan *alternate picking*. Beragam *scale* gitar seperti *minor pentatonic*, *major pentatonic*, *ionian*, *dorian* dan *minor harmonic*. *Legato* merupakan salah satu teknik yang dimainkan dengan menggabungkan teknik dasar gitar yaitu *hammer on* dan *pull off* yang dilakukan secara berulang dan membentuk *lick*.

Adapun solois gitar menggunakan teknik *legato* pada saat *solo* dan improvisasi. Nick Johnston adalah salah satu gitaris memakai teknik *legato* dipadu dengan *hybrid picking*. Nick Johnston dalam *solo* dan improvisasinya banyak menggunakan teknik *legato* dengan *scale minor pentatonic*, *major scale* dan *minor melodic*. Sehingga membentuk *lick* dengan teknik *legato* yang khas yang sering digunakan dalam lagunya ataupun pada saat improvisasi, progresi akor pada lagu – lagunya juga tidak biasa menambah keunikan Nick Johnston pada saat *solo* gitar. Penulis akan memakai dan mengembangkan *lick* teknik *legato* dari Nick Johnston pada saat *solo* dalam lagu *Ilah Nasiholan*.

Penulis akan membawakan lagu tradisional Simalungun yaitu *Ilah Nasiholan* karya Taralamsyah Saragih dan Tuan Jan Kadoek Saragih. Lagu tersebut menarik dengan khas cengkok Simalungun dan akan diaransemen dalam musik Pop Rock. Banyak musisi seperti Vicky Sianipar, Pindo Purba, Rando Sembiring dan Bill Saragih yang sudah mengaransemen lagu tersebut. Vicky Sianipar berkolaborasi bersama Putri Ayu dengan vokal seroisa nya, mengaransemen lagu *Ilah Nasiholan* ke musik Pop. Pindo Purba mengaransemen ke musik Blues. Rando Sembiring dengan iringan piano mengaransemen ke musik Pop. Bill Saragih dengan iringan piano mengaransemen ke musik Jazz.

Pada resital Tugas Akhir penulis akan membahas *lick* teknik *legato* Nick Johnston. Penulis tertarik untuk menganalisis dan menerapkan *solo* gitar *lick* teknik *legato* Nick Johnston di lagu *Ilah Nasiholan* yang akan dianalisis oleh penulis dengan harapan bisa digunakan sebagai informasi dan sarana pembelajaran *lick* teknik *legato* Nick Johnston terutama pada gitar elektrik.

Metode Penelitian

Penulis menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Penulis meneliti *lick* teknik *legato* Nick Johnnton yang sering dia gunakan di setiap lagu – lagunya yang kemudian *lick* tersebut jadi *solo* gitar di lagu *Ilah Nasiholan*. Pada penelitian ini penulis menggunakan tahap meliputi:

1. pengumpulan data;
2. transkrip *lick* teknik *legato* Nick Johnnton;
3. implementasi dan mengembangkan *lick*-nya dengan kombinasi *hybrid picking*;
4. mengaramansem lagu *Ilah Nasiholan* ke musik Pop Rock
5. menulis notasi (*full score*).

Penulis menggunakan beberapa data untuk mendukung proses “Implementasi Gaya Permainan Gitar Elektrik Nick Johnston Di Solo Gitar Pada Lagu *Ilah Nasiholan*” meliputi

1. penulis memerlukan data diskografi atau rekaman audio dari lagu – lagu Nick Johnston sebagai referensi;
2. sumber pustaka untuk mencari informasi mengenai *lick* teknik *legato* dan *hybrid picking*;
3. penulis menganalisis rekaman audio yang mencakup *lick* teknik *legato* Nick Johnnton;
4. Mentranskrip lagu asli *Ilah Nasiholan*.

Penulis mengimplementasi dan mengembangkan *lick* teknik *legato* Nick Johnston yang kemudian menjadi *solo* gitar di lagu *Ilah Nasiholan*. Penulis juga menuliskan notasi lagu *Ilah Nasiholan* yang sudah di aransemen dalam format band.

Hasil Resital

Berdasarkan latar belakang penyajian “Implementasi Gaya Permainan Gitar Elektrik Nick Johnston Di Solo Gitar Pada Lagu *Ilah Nasiholan*” dimana penulis menemukan *lick* teknik *legato* yang khas pada lagu – lagu Nick Johnnton, maka penulis perlu mentranskrip *lick* tersebut, kemudian penulis mengimplementasi dan mengembangkan *lick* tersebut di lagu *Ilah Nasiholan*. Penulis juga mentranskrip lagu

asli Ilah Nasiholan, yang nantinya di aransemen ke musik Pop Rock dan menulis notasinya dalam format band

Penulis melalui tahap analisis dan transkrip agar dapat mengimplementasi dan mengembangkan *lick* teknik *legato* Nick Johnsnton saat menyajikannya di lagu Ilah Nasiholan yang diaransemen ke musik Pop Rock dalam format band pada Tugas Akhir Resital. Penulis menemukan 7 bentuk *lick* teknik *legato* dibagian *intro*, *interlude*, *solo* gitar, dan *ending* di lagu Ilah Nasiholan.

Berikut merupakan *lick* teknik *legato* Nick Johnsnton yang sudah dikembangkan oleh penulis.

- Piano memainkan *arpeggio* untuk mengiringi *solo* gitar pada bar 17 – 21, *solo* gitar dengan pengembangan dari *lick* teknik *legato* Nick Johnston. Berikut adalah notasi pada bagian *solo* gitar:

The musical score is presented in a standard staff format. The first system (measures 19-20) shows the guitar playing a complex, fast-paced lick with many slurs and ties. The piano part provides accompaniment with arpeggios and chords. The drums play a steady rhythm. The second system (measures 21-22) shows the guitar continuing the lick. The piano part features a chord change to Am at measure 21, indicated by a box labeled 'A' and 'Am'. The piano part also includes a dynamic marking of *mf*. The drums continue with a steady rhythm. The score is set in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

Notasi 1. Solo gitar dalam bagian *intro*

- Selanjutnya setelah *chorus*, menuju *interlude* pada lagu Ilah Nasiholan, penulis kembali *solo* gitar dari bar 46 – 54 dengan pengembangan *lick* teknik *legato* Nick Johnston. Berikut adalah bagian *interlude*:

The musical score is divided into two systems. The first system starts at bar 45 and ends at bar 54. The second system starts at bar 48 and ends at bar 54.

System 1 (Bars 45-54):

- Chords:** E7, F, E7, Am, A, C, Dm7.
- Instrumentation:** Pno., E. Gtr., E. Bass, Dr.
- Notation:** The guitar part features a *legato* lick with dynamics *f* and *m*. The piano part has chords. The bass and drums provide a steady accompaniment.

System 2 (Bars 48-54):

- Chords:** B^o, Am, Am.
- Instrumentation:** Pno., E. Gtr., E. Bass, Dr.
- Notation:** The guitar part features a *legato* lick with triplets and a wavy line indicating vibrato. The piano part has chords. The bass and drums provide a steady accompaniment.

51 E7 F E7 Am

Pno.

E. Gtr.

E. Bass

Dr.

53 E7 F E7 Am E7 Am

Pno.

E. Gtr.

E. Bass

Dr.

Notasi 2. Pada bagian *interlude*

- Penulis memberikan bagian untuk *solo* gitar dalam 18 bar. yaitu pada bar 62 – 78 dengan pengembangan *lick* teknik *legato* Nick Johnston. Penulis menggunakan *scale ionian*, *minor melodic*, dan *pentatonic*. Pada pengiring, piano harus konstan dengan ritmisnya, bass tidak sama dengan akor dari piano. Berikut adalah bagian *solo* gitar:

The image shows a musical score for a band, consisting of four systems of staves. Each system includes a piano (Pno.) part, an electric guitar (E. Gtr.) part, an electric bass (E. Bass) part, and a drum (Dr.) part. The score is divided into measures 60, 63, and 66. Chord markings are present above the piano staves: E/B at measure 60, Am at measure 63, and A#maj7(b5) at measure 63. The guitar part features a 'Solo Guitar' section starting at measure 60. The drum part includes 'rimshoot' markings. The piano part has a complex rhythmic pattern of chords. The guitar part has various techniques like triplets and bends. The bass part has a steady eighth-note pattern. The drum part has a consistent beat with occasional rimshots.

Notasi 3. Pada bagian *solo* gitar

- Kemudian *ending*, perubahan akor Am7 menjadi Amaj7, diikuti melodi gitar. Bar terakhir *lick* menggunakan *scale ionian* dengan *lick* teknik *legato*, ditutup dengan *unison* dari *combo band*. Berikut adalah notasi *ending*:

11

The musical score shows the ending of a piece across three measures (88, 89, 90). Measure 88 is marked with an A^+ chord. Measure 89 is marked with an A^{maj7} chord. Measure 90 is marked with a C^+/E chord and ends with a 'Fine' marking. The score includes parts for Piano (Pno.), Electric Guitar (E. Gtr.), Electric Bass (E. Bass), and Drums (Dr.). The guitar part features a complex melodic line with triplets and slurs. The bass part has a steady eighth-note pattern. The drums play a consistent groove.

Notasi 4. Pada bagian *ending*

Kesimpulan

Penulis mengimplementasi dan pengembangan *lick* teknik *legato* Nick Johnston di lagu Ilah Nasiholan dengan cara melakukan analisis dan mentranskrip keseluruhan lagu tersebut. Dari hasil yang ditemukan, terdapat 7 bentuk *lick* teknik *legato* Nick Johnston.

Penulis mengimplementasi *lick* teknik *legato* Nick Johnston dengan cara melatih terus menerus *lick* tersebut dari tempo pelan menggunakan *metronome*.

Penulis pun mengembangkan pola *lick* tersebut dengan merubah beberapa pola *lick* teknik *legato* Nick Johnston dan membentuk *lick* teknik *legato* baru dengan gaya penulis.

Saran

1. Penyaji lebih melatih jari tangan kiri pada saat teknik *legato*, karena intonasi nada banyak mengandalkan penekanan dari jari tangan kiri.
2. Penyaji juga melatih *hybrid picking*, untuk koordinasi antara jari tangan kiri dengan teknik *legato* dan jari tangan kanan dengan teknik *legato*.

SUMBER ACUAN

Daftar Pustaka

- Assis-Brasil, Gustavo. (2007). *Hybrid Picking For Guitar*. Gustavo Assis-Brasil Musik, USA.
- Beato, Rick. (1990). *The Beato Book (A Creative Approach to Jazz Improvisation for Guitar and Other Instrument)*. The Frederick Music Co, Oakville, Canada.
- O'Rourke, Greg. (2015). *Essential Hammer On And Pull Off Exercises Resource*. Fretdojo.com.
- Sri Ukurta Munthe, Febrina. (2017). *Analisi Bentuk Dan Makna Doding Ilah Nasiholan Karya Taralamsyah Saragih Aransemen Viky Sianipar*. skripsi S1. Jurusan sendratasik UNIMED, Medan.

Webtografi

- Keras, Musik. 2019. Menyaksikan Biusan Progresif Nick Johnston. <http://musikeras.com/2019/10/09/menyaksikan-biusan-progresif-nick-johnston/9> (diakses tanggal 27 Januari 2021)
- Setiawan Basuni, Agus. 2018. Bill Saragih. <https://wartajazz.com/profile/2018/12/14/bill-saragih/> (diakses tanggal 27 Januari 2021)

Diskografi

- Bill Saragih – Ilah Nasiholan Lirik | Suara Asli Bill Saragih | Song From My Father (To My Homeland) diunggah tanggal 28 Mei 2020. (<https://www.youtube.com/watch?v=xr7Bh7wBrAQ>)
- Pindo Purba – Ilah Nasiholan diunggah tanggal 14 Maret 2017. (<https://www.youtube.com/watch?v=ZEAkZMc31YE>)
- Nick Johnston Legato Technique diunggah tanggal 26 Juni 2018. (<https://www.youtube.com/watch?v=An9UVr-TudY>)

Narasumber

Nama : Varian David Hizkia Simorangkir

Usia : 26 tahun

Pendidikan : Institut Kesenian Jakarta, Indonesia

Pekerjaan : Pengajar gitar elektrik, gitaris band Hamitabo, Curator #imgrock di Indomusikgram

Nama : Jan Renalson Purba

Usia : 32 tahun

Pendidikan : Amik Parbina Nusantara, Pematang Siantar

Pekerjaan : Pengajar gitar elektrik di Legato Music dan Inggou Victory.

