

**INSTRUMEN *FRENCH HORN* SEBAGAI MOTIF  
BATIK TULIS PADA AKSESORIS INTERIOR RUANG  
TIDUR REMAJA**



**PENCIPTAAN**

**Ayu Ismaya Rachmawa Dharma  
1511853022**

**PROGRAM STUDI S-1 KRIYA  
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2021**

**INSTRUMEN *FRENCH HORN* SEBAGAI MOTIF  
BATIK TULIS PADA AKSESORIS INTERIOR RUANG  
TIDUR REMAJA**



**PENCIPTAAN**

Oleh:

**Ayu Ismaya Rachmawa Dharma**

**1511853022**

**Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelara Sarjana S-1 dalam Bidang Kriya  
2021**



Tugas Akhir Kriya berjudul:

**INSTRUMEN *FRENCH HORN* SEBAGAI MOTIF BATIK TULIS PADA AKSESORIS INTERIOR RUANG TIDUR REMAJA** diajukan oleh Ayu Ismaya Rachmawa Dharma, NIM 1511853022, Program Studi S-1 Kriya Seni, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 90211**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 28 Mei 2021 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Anggota



Dr. Suryo Tri Widodo, S.Sn., M.Hum.

NIP. 19730422 199903 1 005 /NIDN. 0022047304

Pembimbing II/Anggota



Dra. Titiana Irawani, M.Sn.

NIP. 19610824 198903 2 001 /NIDN. 0024086108

Cognate/ Anggota



Drs. I Made Sukanadi, M.Hum.

NIP. 19621231 198911 1 001 /NIDN. 0031126253


Ketua Jurusan Program Studi Kriya



Dr. Alvi Lufiani, S.Sn., M.FA.

NIP. 19740430 199802 2 001 /NIDN. 0030047406

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Timbul Raharjo, M.Hum.

NIP. 19691108 199303 1 001 /NIDN. 0008116906

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Tugas akhir ini dipersembahkan untuk:

1. Kedua orangtua tercinta, kedua kakak dan adik-adik tersayang.
2. Suami tercinta, bapak dan ibu mertua.
3. Dosen wali yang memberi dukungan dan semangat.
4. Dosen pembimbing yang telah banyak membantu dalam penyusunan tugas akhir.
5. Seluruh teman, dan sahabat yang telah memberi dukungan dan semangat.

Yogyakarta, 23 Mei 2021



Ayu Ismaya Rachmawa Dharma  
Nim. 1511853022



## MOTTO

Tunaikanlah amanah kepada orang yang mempercayakan diri padamu dan janganlah berkhianat (menipu).



## **PERNYATAAN KEASLIAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam Laporan Tugas Akhir ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 23 Mei 2021



Ayu Ismaya Rachmawa Dharma  
NIM. 1511853022

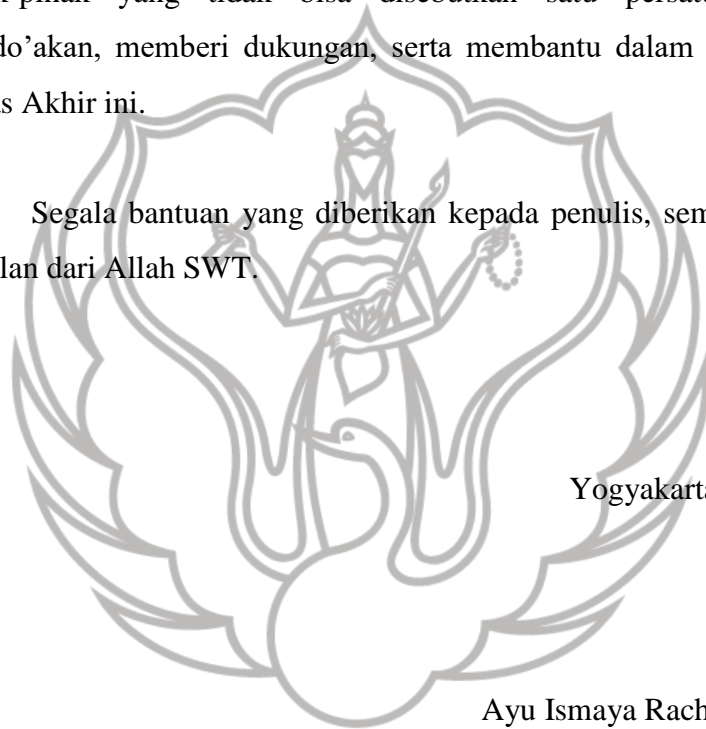
## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah Tuhan Semesta Alam yang telah melimpahkan Rahmat dan Karunia-Nya, sehingga Laporan Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik. Tujuan penulisan Laporan Tugas Akhir ini adalah sebagai syarat untuk meraih gelar Sarjana Seni di Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Tugas Akhir yang berjudul “Instrumen *French Horn* Sebagai Motif Batik Tulis Pada Aksesoris Interior Ruang Tidur Remaja”, diharapkan semoga dapat menjadi inspirasi dan bermanfaat bagi pembaca khususnya di Fakultas Seni Rupa. Dalam menyusun Laporan Tugas Akhir ini tidak lepas dari keterlibatan banyak pihak yang telah memberikan motivasi, bimbingan, dorongan dan bantuan, untuk itu penulis ucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum., Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Dr. Timbul Raharjo, M.Hum., Dekan FSR Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Dr. Alvi Lufiani, S.Sn., M.FA., Ketua Jurusan Kriya Seni Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Drs. I Made Sukanadi, M.Hum., *Cognate* atau tim penguji sidang Tugas Akhir Prodi Kriya Seni Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Dr. Suryo Tri Widodo, S.Sn., M.Hum., Dosen Pembimbing I yang telah memberikan ilmu dan dukungan.
6. Dra. Titiana Irawani M.Sn., Dosen Pembimbing II yang telah memberikan ilmu dan dukungan.
7. Anna Galuh Indreswari, S.Sn., M.A., Dosen wali yang telah bersabar dan memberi semangat.
8. Seluruh Dosen, Staf Pengajar dan Karyawan di Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
9. Kedua orang tua, Bapak Widi Darma Suprayitno dan Ibu Elvi Setyaningsih yang selalu menyayangi dan mendo'akan, memberi dukungan, semangat, bantuan moril maupun materi.

10. Suami tercinta Angga Sukma Wardhana, yang telah membantu dalam pengadaan barang yang dibutuhkan penulis, juga memberikan dukungan semangat, mendoa'akan dan bantuan moril maupun materi.
11. Kakak ipar dan Kakak perempuan, Umar Kusuma Bakti S.Sn., dan Ayu Wijaya Dharma Jati S.Sn., yang tak henti memberi masukan dan ilmunya, memberikan solusi, tempat dan meminjamkan komputernya untuk Saya dalam menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini.
12. Kakak laki-laki, Arma Dwipa Setya Dharma S.Sn., meskipun berbeda negara namun tetap memperhatikan dengan mendo'akan, menyemangati dan memberi bantuan moril maupun materi.
13. Pak Darto, Ki Romadhoni, Ningrum, Om Erik, Mbak Reni, Realino, Pandansari, Jana Tusantri, Tante Efri, Om Bagong, Adik-adik Saya Ermas, Dian, Aulia, Danu dan Selo, yang telah membantu dalam proses perwujudan karya.
14. Pihak-pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah mendo'akan, memberi dukungan, serta membantu dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Segala bantuan yang diberikan kepada penulis, semoga mendapat imbalan dari Allah SWT.



Yogyakarta, 23 Mei 2021

Ayu Ismaya Rachmawa Dharma  
Nim. 1511853022



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiii</b>
<b>INTISARI .....</b>	<b>xiv</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Penciptaan .....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	3
C. Tujuan Dan Manfaat .....	3
D. Metode Pendekatan Dan Penciptaan .....	4
1. Metode Pendekatan .....	4
2. Metode Penciptaan .....	4
<b>BAB II KONSEP PENCIPTAAN .....</b>	<b>6</b>
A. Sumber Penciptaan .....	6
1. <i>French Horn</i> .....	6
2. Notasi Musik Not Balok .....	11
3. Aksesoris Interior Ruang Tidur Remaja.....	13
B. Landasan Teori .....	18
1. Teori Estetika .....	18
2. Tinjauan Tentang Batik .....	19
3. Teori Ornamen Batik .....	20
<b>BAB III PROSES PENCIPTAAN .....</b>	<b>22</b>
A. Data Acuan .....	22

B. Analisis Data Acuan .....	28
C. Rancangan Karya .....	29
1. Sketsa Alternatif .....	29
2. Desain .....	35
D. Proses Perwujudan .....	41
1. Alat dan Bahan .....	41
2. Teknik Pengerjaan .....	46
3. Tahap Pewujudan .....	47
4. Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya .....	51
<b>BAB IV TINJAUAN KARYA .....</b>	<b>53</b>
A. Tinjauan Umum .....	53
B. Tinjauan Khusus .....	54
1. Karya Sprei .....	54
2. Karya Sarung Bantal .....	56
3. Karya Bedcover .....	58
4. Karya Gorden .....	60
5. Karya Taplak Meja .....	62
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>65</b>
A. Kesimpulan .....	65
B. Saran .....	65
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>68</b>
<b>DAFTAR JURNAL .....</b>	<b>69</b>
<b>DAFTAR LAMAN .....</b>	<b>69</b>
<b>DAFTAR NARASUMBER .....</b>	<b>69</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>70</b>

## DAFTAR TABEL

Bagan 1.1 Langkah-langkah <i>R&amp;D</i> .....	5
Bagan 1.2 Skema Kerja .....	5
Tabel 3.1 Alat yang Digunakan dalam Proses Perwujudan Karya Seni .....	41
Tabel 3.2 Bahan yang Digunakan dalam Proses Perwujudan Karya Seni .....	44
Tabel 3.3 Tahap-tahap Perwujudan Karya Seni .....	47
Tabel 3.4 Kalkulasi Biaya Alat dan Bahan .....	51
Tabel 3.5 Kalkulasi Biaya Karya Sprei .....	51
Tabel 3.6 Kalkulasi Biaya Karya Sarung Bantal .....	51
Tabel 3.7 Kalkulasi Biaya Karya <i>Bedcover</i> .....	51
Tabel 3.8 Kalkulasi Biaya Karya Gorden .....	52
Tabel 3.9 Kalkulasi Biaya Karya Taplak Meja .....	52



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Instrumen Tanduk .....	6
Gambar 2.2 Perkembangan Bentuk Instrumen <i>French Horn</i> .....	7
Gambar 2.3 Tanduk Alami/Wina .....	8
Gambar 2.4 <i>Single Horn</i> .....	9
Gambar 2.5 <i>Double Horn</i> .....	9
Gambar 2.6 Keterangan Bagian-bagian <i>French Horn</i> .....	10
Gambar 2.7 Notasi Balok Lagu Nina Bobok .....	12
Gambar 2.8 Notasi Balok dengan Garis Birama Melengkung .....	12
Gambar 2.9 Instrumen <i>French Horn</i> Mengeluarkan Suara .....	13
Gambar 2.10 Gorden Musik Minimalis .....	14
Gambar 2.11 Satu Set Sprei <i>Bedcover</i> Musik .....	14
Gambar 2.12 Taplak Meja Musik .....	15
Gambar 2.13 Kap Lampu Batik .....	15
Gambar 2.14 Interior Ruang Tidur Remaja .....	16
Gambar 3.1 Tanduk Alami/Wina .....	22
Gambar 3.2 <i>Double Horn</i> .....	23
Gambar 3.3 Notasi Balok dengan Garis Birama Melengkung .....	23
Gambar 3.4 Perkembangan Bentuk Instrumen <i>French Horn</i> .....	24
Gambar 3.5 Instrumen <i>French Horn</i> Mengeluarkan Suara .....	24
Gambar 3.6 Gorden Musik Minimalis.....	25
Gambar 3.7 Satu Set Sprei <i>Bedcover</i> Musik .....	25
Gambar 3.8 Taplak Meja Musik .....	26
Gambar 3.9 Kap Lampu Batik .....	26
Gambar 3.10 Notasi Lagu Nina Bobok .....	27
Gambar 3.11 Interior Ruang Tidur Remaja .....	27
Gambar 3.12 Sketsa Alternatif 1 .....	29
Gambar 3.13 Sketsa Alternatif 2 .....	30
Gambar 3.14 Sketsa Alternatif 3 .....	30
Gambar 3.15 Sketsa Alternatif 4 .....	31
Gambar 3.16 Sketsa Alternatif 5 .....	31
Gambar 3.17 Sketsa Alternatif 6 .....	32
Gambar 3.18 Sketsa Alternatif 7 .....	32
Gambar 3.19 Sketsa Alternatif 8 .....	33
Gambar 3.20 Sketsa Alternatif 9 .....	33
Gambar 3.21 Sketsa Alternatif 10 .....	34
Gambar 3.22 Sketsa Ruang Tidur .....	34
Gambar 3.23 Desain Sprei .....	35
Gambar 3.24 Desain Sarung Bantal .....	36
Gambar 3.25 Desain <i>Bedcover</i> .....	37
Gambar 3.26 Desain Gorden .....	38
Gambar 3.27 Desain Taplak Meja .....	39
Gambar 3.28 Desain Kap Lampu .....	40
Gambar 4.1 Karya Sprei .....	54
Gambar 4.2 Karya Sarung Bantal .....	56
Gambar 4.3 Karya <i>Bedcover</i> .....	58

Gambar 4.4 Karya Gorden .....	60
Gambar 4.5 Karya Taplak Meja .....	62





## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran.1 Biodata .....	70
Lampiran.2 Poster Pameran .....	71
Lampiran.3 <i>Cover</i> Depan Katalog.....	72
Lampiran.4 Biodata dan <i>Cover</i> .....	73
Lampiran.5 Kata Pengantar dan Karya Taplak Meja .....	73
Lampiran.6 Karya Gorden dan Kata Pengantar .....	73
Lampiran.7 Karya <i>Bedcover</i> dan Konsep Karya .....	74
Lampiran.8 Karya Sprei dan Karya Sarung Bantal .....	74
Lampiran.9 Foto Dokumentasi Wawancara dengan Wahyudi .....	74
Lampiran.10 Foto Dokumentasi Wawancara dengan Wahyudi .....	75
Lampiran.11 Foto Dokumentasi Wawancara dengan Wahyudi .....	75



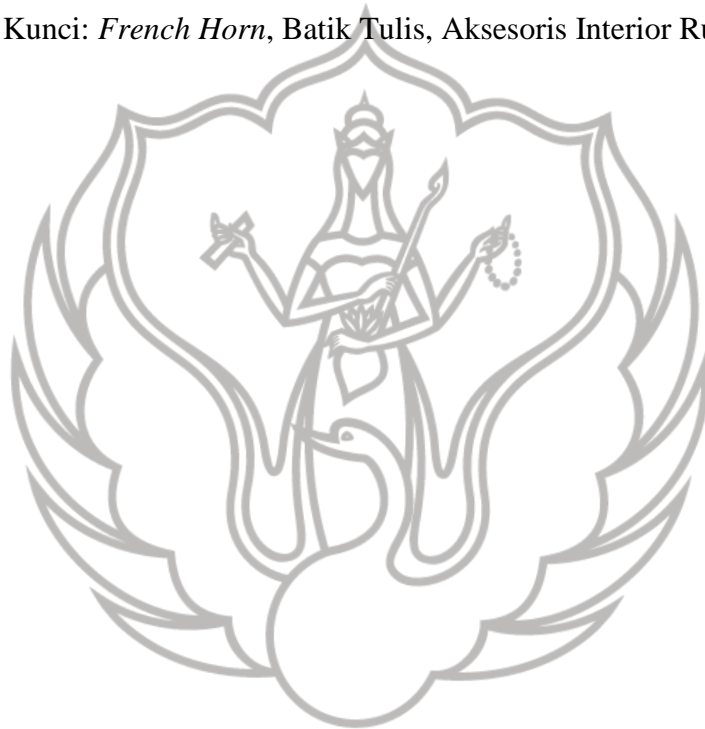
## INTISARI

Penciptaan karya tugas akhir berjudul Instrumen *French Horn* sebagai Motif Batik Tulis Pada Aksesoris Interior Ruang Tidur Remaja merupakan sebuah karya seni batik tulis yang terinspirasi dari bentuk instrumen *French Horn* karena memiliki kerumitan pada pipa-pipa saluran udara dari pada instrumen tiup logam lainnya. Keunikan bentuk dari instrumen ini yang membuat penulis tertarik untuk menciptakan instrumen *French Horn* menjadi sebuah motif batik tulis yang divisualisasikan ke dalam bentuk karya aksesoris interior ruang tidur remaja.

Metode pendekatan yang digunakan adalah pendekatan estetis dari A.A.M Djelantik. Metode penciptaan yang digunakan adalah *Research and Development* dari Sugiyono. Teknik perwujudan yang digunakan dalam karya ini yaitu batik tulis *Lorodan* dengan menggunakan warna naphtol dan indigosol.

Karya yang dihasilkan berupa satu set aksesoris interior ruang tidur yang terdiri dari sprei, sarung bantal, *bedcover*, gorden dan taplak meja bertemakan bentuk dari instrumen *French Horn* dengan aspek karya seni fungsional yang memiliki nilai-nilai estetis. Penciptaan karya ini diharapkan menambah wawasan dan pengetahuan tentang teknik penciptaan karya batik, memberikan motivasi dan inspirasi kepada orang lain untuk menciptakan motif batik baru yang ada dilingkungan sekitar, dan menambah wawasan serta pengetahuan tentang instrumen *French Horn*.

Kata Kunci: *French Horn*, Batik Tulis, Aksesoris Interior Ruang Tidur.



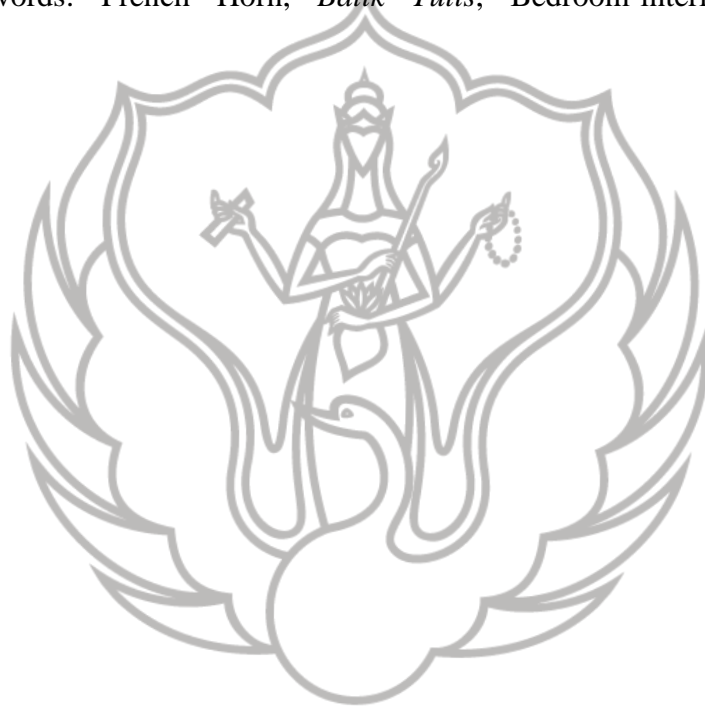
## ABSTRACT

This final paper assignment carries the title of *French Horn as the Batik Tulis Pattern on Interior-accessories of a Teenager's Bedroom* because the French horn itself –as a musical wind instrument– possesses an artistically complex shapes on its wind tubes as oppose to other wind instruments. The uniqueness of its shapes attracts the writer to create such pattern of a hand-written batik design onto the Teenager's of Bedroom interior accessories.

The technical method being used is an aesthetical approach technique by A.A.M Djelantik. Developed by utilizing is a research-and-development methodology by Sugiyono. Whereas the practical technique being applied to produce this artwork is the hand-written batik *lorodan* style using the color of *naphtol* and *indigosol*.

The artistic merchandise produced is a set of bedroom-interior-accessories consists of bedsheet, pillow case, bedcover, drapery and tablecloth themed and patterned with highly aesthetical shapes and forms of French horn with its creative artistic values. The main purpose of creation of this artwork is: to contribute broad perspective and useful knowledge of batik artwork technique, to motivate and inspire others in creating brand-new creative patterns inspired by one's immediate environment and to broaden one's aesthetical knowledge concerning the *French horn* musical instrument itself.

Keywords: French Horn, *Batik Tulis*, Bedroom-interior-accessories.



# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Penciptaan

*French Horn* merupakan instrumen tiup logam (biasanya terbuat dari kuningan) yang umumnya dimainkan dalam sebuah pertunjukan *marching band* dan konser-konser musik klasik seperti orkestra. Instrumen ini dahulu digunakan sebagai alat penanda perang yang terbuat dari tanduk hewan, selanjutnya berkembang di zaman modern digunakan sebagai alat musik tiup dari bahan logam. *French Horn* mempunyai nama lain seperti *corno*, *trompa*, dan *cor d'harmonie*. Instrumen ini dapat dinikmati baik dari segi fungsional maupun dari visual bentuknya, memiliki keindahan suara dan bentuk yang menarik. Instrumen *French Horn* terdiri dari pipa-pipa melingkar yang apabila dipanjangkan bisa mencapai kurang lebih dua meter dan pada ujung berupa *bel* yang menyerupai trumpet. (Wahyudi, 2016: 68).

Ketertarikan terhadap instrumen *French Horn* bermula dari pengalaman bermusik penulis ketika duduk di bangku SMK dengan memainkan langsung instrumen ini. *French Horn* memiliki karakter suara yang lembut namun megah dan kuat. Bentuk instrumen ini sangat unik karena memiliki kerumitan pada pipa saluran udara dari pada instrumen tiup logam lainnya. Keunikan bentuk dari instrumen inilah yang menginspirasi penulis untuk menciptakan instrumen *French Horn* menjadi sebuah motif batik tulis.

Batik banyak diminati oleh masyarakat luas, baik dari kalangan paling bawah hingga masyarakat dengan strata tertinggi, dari dalam negeri hingga mancanegara. Serta kegunaannya untuk berbagai kebutuhan termasuk sebagai aksesoris ruangan. Seperti yang diungkapkan oleh Wulandari, (2011: 7) Demikian populernya batik, batik di masa kini tidak hanya dipakai sebagai baju atau pakaian saja. Banyak bentuk modifikasi berbagai keperluan rumah tangga yang berasal dari batik. Kita dapat menemukan dengan mudah berbagai bentuk olahan batik, seperti tas, sepatu, sandal, spre, sarung bantal, taplak meja, kerudung, aksesoris, souvenir, lukisan, bahan dasar berbagai kerajinan, dan lain-lain.

Motif batik umumnya digunakan pada bahan sandang, namun penulis ingin menggunakan motif tersebut sebagai asesoris interior ruang tidur. Meskipun penggunaan motif batik instrumen sudah cukup banyak, namun sebagian besar menggunakan motif instrumen yang diketahui secara umum seperti piano dan gitar. Jarangnya masyarakat mengetahui instrumen inilah yang dianggap menarik untuk dibuat sebagai motif batik tulis dalam aksesoris interior ruang tidur.

Berdasarkan latar belakang yang telah dikemukakan, perwujudan karya seni batik yang penulis ciptakan yaitu mengembangkan bentuk instrumen *French Horn* sebagai motif batik tulis yang diterapkan pada aksesoris interior ruang tidur remaja. Aksesoris interior ruang tidur yang diwujudkan dalam karya adalah gorden, satu set sprei *bedcover*, taplak meja dan kap lampu. Karya tugas akhir ini menggunakan warna dominasi biru, putih dan kuning yang sesuai untuk karakter remaja. Pemilihan warna biru menandakan keyakinan, perdamaian dan kebijaksanaan dan dapat membantu menenangkan saraf, serta memberikan tidur yang baik di malam hari. Warna putih melambangkan kegembiraan, kedamaian, kemurnian dan kebersihan. Warna kuning memberikan efek menenangkan dan juga dikenal dapat merangsang aktivitas otot. Supaya ada sesuatu yang menarik, dimasukkan lagu nina bobok dalam notasi not balok sebagai motif pendukung sesuai dengan tema yaitu ruang tidur. Teknik pengerjaan yang digunakan adalah teknik batik tulis lorodan. Bahan yang digunakan yaitu kain mori prima sprei, kain katun jepang, kain katun cvc, malam, paraffin, pewarna batik naphtol dan indigosol. Karya ini merupakan karya pertama yang berfokus pada bentuk dari instrumen *French Horn* sebagai motif batik pada aksesoris interior ruang tidur remaja. Penciptaan karya batik ini selain menjadi media pelestarian seni batik, menambah kekayaan motif pada batik, juga menambah wawasan masyarakat tentang instrumen musik terutama instrumen *French Horn*.



## B. Rumusan Penciptaan

Berdasarkan uraian tersebut, maka tersusunlah rumusan penciptaan sebagai berikut :

1. Bagaimana konsep penciptaan karya interior ruang tidur remaja dengan ide penciptaan instrumen *French Horn* ?
2. Bagaimana proses dan hasil penciptaan penerapan instrumen *French Horn* pada interior ruang tidur remaja?

## C. Tujuan Dan Manfaat

### 1. Tujuan

- a. Sebagai salah satu syarat menyelesaikan tugas akhir guna mengakhiri studi jenjang S-1 Instituti Seni Indonesia Yogyakarta.
- b. Memahami konsep penciptaan karya interior ruang tidur remaja dengan ide penciptaan instrumen *French Horn*.
- c. Mengetahui proses dan mewujudkan karya interior ruang tidur remaja dengan ide penciptaan instrumen *French Horn*.

### 2. Manfaat

- a. Bagi Penulis
  - 1) Menjadi wadah kreatifitas dalam menciptakan karya batik tulis, memperoleh pengalaman secara langsung tentang cara mengolah ide, menyusun konsep dalam penciptaan karya seni dan merealisasikannya.
  - 2) Menambah pengetahuan tentang teknik penciptaan motif batik dan menerapkannya dalam pembuatan karya seni.
  - 3) Menambah kreatifitas dalam menciptakan motif batik yang baru dalam sebuah karya batik tulis.

b. Bagi Pembaca

- 1) Menambah wawasan dan pengetahuan tentang teknik penciptaan karya batik dalam pengembangan kreatifitas mahasiswa umumnya pada bidang Seni Rupa dan Kriya pada khususnya.
- 2) Memberikan motivasi dan inspirasi kepada orang lain untuk menciptakan motif batik baru dengan mengangkat tema-tema yang ada di lingkungan sekitar.
- 3) Menambah wawasan serta pengetahuan tentang tema yang diangkat sebagai konsep dalam pembuatan karya batik tulis.

#### D. Metode Pendekatan Dan Penciptaan

##### 1. Metode pendekatan

Metode pendekatan yang digunakan dalam perwujudan karya ini adalah estetika. Estetika merupakan suatu ilmu yang mempelajari segala sesuatu yang berkaitan dengan keindahan, mempelajari semua aspek dari apa yang kita sebut keindahan. Estetika berasal dari bahasa Yunani yang berarti perasaan atau sensitivitas, erat kaitannya dengan selera perasaan. Menurut Djelantik (2004:15), semua benda atau peristiwa kesenian mengandung tiga aspek mendasar yang berkaitan dengan ciri-ciri keindahan, yaitu: Wujud (rupa), bobot (isi), dan penampilan (penyajian).

Pendekatan estetis dalam penciptaan karya ini berkaitan erat dengan selera perasaan untuk pengembangan bentuk. Melalui pendekatan estetis ini permasalahan perancangan desain, bentuk, struktur, komposisi dan nilai-nilai keindahan lainnya yang diwujudkan dapat diterjemahkan melalui ranah seni rupa yang tepat.

##### 2. Metode Penciptaan

Metode penciptaan yang digunakan dalam penciptaan karya batik tulis tema Instrumen *French Horn* Sebagai Motif Batik Tulis Pada Aksesoris Interior Ruang Tidur Remaja adalah *Research and Development*

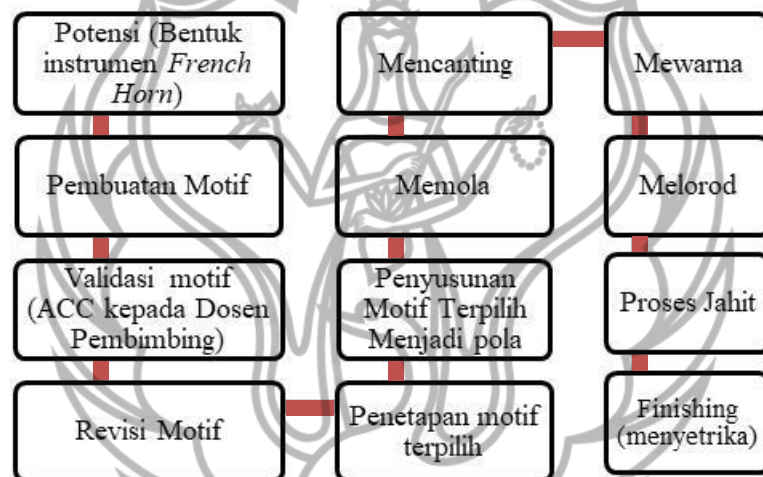
berdasarkan langkah-langkah yang dikemukakan oleh Sugiyono (2011 : 408). Dijelaskan pada bagan berikut :



**Bagan 1.1 Langkah-langkah R&D**

(Sumber: Sugiyono, 2011 : 408)

Metode penelitian dan pengembangan atau dalam bahasa Inggris *Research and Development* merupakan metode penelitian yang digunakan untuk menghasilkan produk tertentu, dan menguji keefektifan produk tersebut. (Sugiyono, 2012 : 297). Penelitian ini memiliki langkah-langkah sebagai berikut :



**Bagan 1.2 Skema Kerja**