

## **BAB V**

### **KESIMPULAN & SARAN**

#### **A. KESIMPULAN**

1. Latihan instrumen adalah proses krusial dalam pelaksanaan resital. Selain mempersiapkan materi musikal, berlatih secara rutin dan disiplin juga dapat meningkatkan kesiapan mental dalam menghadapi resital.
2. Resitalis harus dapat menjaga kesehatan fisik dan mental.
3. Penelitian terhadap karya yang akan di mainkan porsinya juga sangat penting. Mengerti dan memahami latar belakang karya sangat penting dalam prosesnya, karena dengan hal ingin dapat membantu capaian interpretasi dan memperkaya pengetahuan.
4. Diperlukannya inovasi atau kreatifitas dalam prosesnya serta ketelitian.
5. Untuk menguasai kompleksitas permainan harus di lakukan secara sabar dan tekun serta teliti. Melakukan banyak pengulangan dalam latihan untuk membentuk memori otot serta pikiran

#### **B. SARAN**

1. Latihan setiap hari dan terkonsep, latihan setiap hari secara fokus dapat melatih stamina sedangkan latihan yang terkonsep bertujuan agar efektifitas lebih maksimal.
2. Memperbanyak referensi musikal seperti mendengarkan audio, melihat pertunjukan dalam bentuk video maupun pertunjukan langsung, membaca literasi tentang musik, dan hal lain yang berhubungan langsung dengan musik.

3. Memperbanyak referensi non musikal seperti sejarah, pengaruh ideologi politik sosial dan budaya.
4. Membiasakan menulis supaya terbiasa memiliki data secara tertulis untuk kemudian dikaji kembali.
5. Selalu refleksi ulang kepada diri sendiri agar setiap repetisi latihan dan belajar selalu meningkat dan mencapai target.



## DAFTAR PUSTAKA

### Bibliografi

Pantelic, Filip. Prezelj, Jurij. 2013. *Sound Generating Mechanism of the Doublebass*. Telfor Journal, Vol. 5, No. 2.

Warren, Benfield. Dean, James Seay. 1973. *The Art of Doublebass Playing*. Summy-Birchard Company.

Grodner, Murray. 2013. *A Doublebassists Guide to Refining to Performance Practices*. Indiana: Indiana University Press, USA.

Shih, Wen-Ling. 2017. *Simplification and Octavation in Doublebass Performance : an Overview of Historical and Contemporary Practice*. Texas: University of North Texas, USA.

Cho, Han Han. 2010. *Transcribed and Contemporary Repertoire*. San Diego: University of California, USA.

## **Webtografi**

<https://youtu.be/CB6YpQ21VPc>

<https://youtu.be/xbKHvot8-64>

<https://youtu.be/ami8978UbvU>

<https://youtu.be/MMSqstiCpJ0>

<https://youtu.be/AWFItLnqbfI>

<https://youtu.be/JENwozmWefw>

<https://youtu.be/XTaME20dUpA>

<https://youtu.be/OYqgIotXknU>

<https://youtu.be/O18kelkfXS8>

