

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Berdasarkan data dan pembahasan dalam tugas akhir resital ini, penulis memperoleh pola atau bentuk lagu dan pola ritme yang terdapat pada aransemen lagu tersebut. Dengan cara menganalisis dan mengaransemen lagu tersebut terdapat pola ritmik yang berbeda, kemudian sukatan yang berubah-ubah adalah salah satu hal yang identik dengan pola permainan musik dengan *genre fusion*. Tanda kunci yang digunakan untuk mengaransemen adalah E mayor. Penulis menerapkan teknik *pull off* dan *hammer on* pada lagu Gundul – Gundul Pacul dan Manuk Dadali kemudian menguasai bagian tersebut. Penggunaan tangga nada pentatonik *scale* adalah salah satu tangga nada yang kental dengan lagu dengan *genre fusion style*. Pola ritmik yang disatukan dengan tangga nada pentatonik juga akan menghasilkan kombinasi yang bagus untuk *genre fusion*.

Cara penerapan teknik ini adalah kita harus tau bagian mana saja yang akan kita terapkan teknik *pull off hammer* tersebut, kemudian cara bermain teknik ini adalah melatih secara perlahan tangan kiri agar terbiasa, karena kunci dari teknik ini adalah menggunakan kekuatan jari tangan kiri, dimana jari tangan kiri harus menarik senar dan memukul untuk membunyikan nada tersebut, ketika jari sudah terbiasa dan terlatih maka tone yang di hasilkan akan terdengar jelas dan bagus.

B. SARAN

Pertama, saran ini ditunjukkan untuk semua gitaris yang ingin mempelajari teknik *pull off* dan *hammer on*, serta mempelajari *genre fusion*, kita harus menguasai terlebih dahulu apa saja yang perlu dilatih. Terutama adalah tangan kiri, karena teknik *pull off* dan *hammer on* yang paling berperan penting adalah tangan kiri. Untuk *fusion* sendiri kita juga bisa mengembangkan dari pola segi permainan atau *scale* dan akord-akord yang mendukung untuk pola bermain *fusion* tersebut.