

## **BAB VI**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. Kesimpulan**

Film “Tekad Ku Ikhlas” yang mengangkat isu tentang tenaga kerja Indonesia (TKI). Menceritakan tokoh utama yang bernama Yanto yang telah ditinggal pergi oleh istrinya bernama Dewi, bekerja diluar negeri selama lebih dari tujuh tahun dan selama itu pula dia menunggu kedatangan Dewi. Yanto bahagia karena mendapat kabar bahwa istrinya akan pulang, ia ingin melepas perasaan rindu, dan lelahnya menunggu. Bersama Fajar, Yanto mempersiapkan penyambutan Dewi. Namun tanpa disangka Dewi pulang dengan membawa anak hasil dari hubungannya dengan laki laki lain. Kedatangan Dewi justru memicu konflik batin bagi Yanto. Hingga akhirnya Yanto memilih meninggalkan Dewi dan Fajar.

Konflik batin yang di rasakan Yanto karena mempunyai ekspektasi terhadap kedatangan Dewi untuk mengobati rasa rindu, kesepian, dan kebosanan yang ia alami. Namun justru harapan dan ekspektasi tersebut harus hilang setelah melihat kembalinya Dewi. Konflik batin ini yang ingin di visualkan menggunakan pergerakan kamera *handheld*. Pergerakan kamera *handheld* berfungsi menangkap gerak laku dan ekspresi yang di bangun oleh aktor agar emosi yang ingin disampaikan dapat dirasakan oleh penonton.

#### **B. Saran**

Film “Tekad Ku Iklas” diproduksi berkaitan dengan *visual storytelling*. Ada hal yang harus diperhatikan apabila ingin membuat karya yang memiliki tema dan metode yang sama yakni menggunakan *visual storytelling* dalam perwujudan karyanya, memahami unsur-unsur visual atau kosep dasar visual agar aspek-aspek pembangun visual tersebut dapat terkontrol. Dalam karya ini penulis sadar masih banyak kekurangan. Oleh karenanya, karya selanjutnya diharapkan mampu mengurai dan menganalisis lebih dalam berbagai unsur lain. Saran yang kedua adalah tentang proses produksi.

Proses produksi hendaknya diperhitungkan dengan sangat matang sehingga segala hambatan dapat diantisipasi sebelumnya, walaupun situasi di lapangan dapat berubah setiap saat. Namun dengan perencanaan yang matang dan detail semua permasalahan dapat diminimalisir. Karya ini diharapkan menjadi referensi, tinjauan dan media menyampaikan informasi yang dapat diterima oleh masyarakat banyak dengan baik.



## DAFTAR PUSTAKA

- Boggs, J. M., & Petrie, D. W. (2008). *The Art of Watching Films*. 7th edition. New York: McGraw-Hill.
- Bordwell, David & Kristin Thompson. 2008. *Film Art An Introduction*, Eight Edition. New York: Lighthouse Matte.
- Brown, Blain. 2012. *Cinematography Theory and Practice Image Making For Cinematographers and Directors Second Edition*. Oxford: Focal Press.
- Chen Liu, Crawford J. 2005. The gastrointestinal tract. In V. Kumar, A.K. Abbas, N. Fausto : *Robbins and cotran pathologic basis of disease*.7th ed. Pennsylvania : Elsevier. p. 831-832.
- Danesi, Marcel. (2010). *Pesan Tanda dan Makna : Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Effendy, Onong Uchjana, 1986. *Dimensi Dimensi Komunikasi*, Bandung: Alumni.
- Harymawan, R.M.A. 1988. *Dramaturgi*. Bandung: P.T. Remaja Rosdakarya.
- Javandalasta, P. (2011). *5 Hari Mahir Bikin Film*. Surabaya: (F, 2007) Java Pustaka Group.
- Littlejohn, Stephen W & Karen A. Foss.2009. *Teori Komunikasi*, edisi 9. Jakarta: Salemba Humanika.
- Mascelli, V. Joseph. *The Five C's of Cinematography Camera Angles*. California: Cine Publications Hollywood, 1997.
- (terjemahan H. Misbach Yusa Biran).2010. *The Five C'S Cinematography: Motion Picture Filming Techniques Simplified (Lima Jurus Sinematografi)*. Jakarta: FFTV IKJ.
- Naratama, *Menjadi Sutradara Televisi*, PT Grasindo, Jakarta, 2004.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Rabiger, Michael. 2009. *Directing the Documentary*. Oxford: Elsevier.
- Rea, Peter W dan David K. Irving. 2010. *Producing and Directing the Short Film and Video*. United States of America: Focal Press publications.

Seger, Linda. 1987. *Making Good Script Great*. New York: Samuel French Trade, 7623 Sunset Boulevard, Hollywood, CA 90046.

Sikov, Ed. "Film Studies : An Introduction", USA; Columbia University Press, 2010.

Subroto, Darwanto sastro, 1994, *Produksi Acara Televisi*, Yogyakarta: Duta Wacana University Press.

Thompson, Roy; Christopher J. Bowen. 2009. *Grammar of The Shot Second Edition*. Oxford : Focal Press.

Villarejo, Amy. 2007. *Film Studies The Basics*. Routledge: New York.

#### DAFTAR JURNAL ONLINE

Shook, Fred. Jhon Larson, and Jhon Detariso. "Telling the Visual Story". *Television Field Production and Reporting* 7. (2018): 2-15.  
<https://libgen.is/book/index.php?md5=E5211FA777972A61C1E4DF7F523FD410> (Diakses pada 28 Juni 2021)

