

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian tentang analisis teknik permainan gitar klasik dalam lagu *Mejangeran* aransemen I Made Suaindra, maka dapat disimpulkan bahwa:

1. Teknik permainan gitar klasik yang digunakan dalam lagu *Mejangeran* aransemen I Made Suaindra yaitu:
 - a. *Scordatura*: Sering disebut sebagai penyeteman alternatif, teknik ini adalah penyeteman dengan urutan nada yang tidak sama dengan nada penyeteman standar (E, B, G, D, A, E).
 - b. *Sul Ponticello*: Salah satu cara yang digunakan gitaris untuk menghasilkan *timbre/tone colour/warna* suara. Suara yang dihasilkan oleh teknik *sul ponticello* adalah suara metalik.
 - c. *Slur*: Teknik membunyikan dua atau lebih nada dengan suara terus menerus/tidak terputus.
 - d. *Apagados*: Teknik untuk memainkan not lebih pendek dari nilai yang tertulis atau bisa juga dikatakan memainkan not dengan nilai sesingkat-singkatnya.
 - e. *Ceja*: Teknik untuk menekan beberapa (dua hingga enam) senar dengan hanya menggunakan satu jari. Teknik disebut juga dengan istilah *barre*.

- f. *Strumming*: Teknik “genjrengan” atau kocokan, teknik ini merupakan teknik pokok bagi gitaris pengiring.
 - g. *Golpe*: Efek perkusif yang dihasilkan ketika memukul gitar pada bagian tertentu.
 - h. *Kotekan/Oncang-oncangan*: Teknik pada gamelan Bali yang diadaptasi ke dalam instrumen gitar klasik, menghasilkan suara yang bersahut-sahutan dari dua gitar atau lebih.
2. Faktor-faktor pendukung yang perlu diperhatikan dalam mengimplementasikan lagu *Mejangeran* aransemen I Made Suindra berkaitan dengan teknik-teknik permainan gitar klasik yaitu:
- a. *Speed*: Merupakan kecepatan yang dihasilkan untuk memainkan sebuah karya musik.
 - b. *Power*: Merupakan kekuatan suara yang dihasilkan dalam memainkan instrumen musik.
 - c. *Tone colour*: Merupakan warna suara atau warna nada yang dihasilkan sebuah alat musik.
 - d. *Economic movement*: Merupakan pemilihan posisi yang tepat pada satu bagian karya.
 - e. Kesehatan dan ketahanan fisik.

Berdasarkan kedua uraian tersebut, dapat disimpulkan bahwa pada umumnya teknik-teknik permainan gitar klasik dalam lagu *Mejangeran* aransemen I Made

Suaindra sama dengan yang digunakan dalam karya-karya gitar klasik pada umumnya, namun terdapat teknik yang memang diadaptasi langsung dari gamelan Bali dan hal tersebut menjadi ciri khas dalam karya ini. Faktor-faktor lain yang perlu diperhatikan, seperti yang telah dijelaskan, sangat mendukung permainan dan mendukung dalam mendalami interpretasi dari karya tersebut.

B. Saran

Berdasarkan penjelasan kesimpulan dari penelitian ini, maka dapat diajukan saran-saran sebagai berikut.

- a. Mengingat bahwa di dalam lagu *Mejangeran* aransemennya I Made Suaindra terdapat bagian-bagian dengan not seperenambelas dan tempo yang menuntut kecepatan dalam memainkannya, petikan *tirando* disarankan untuk digunakan dalam memainkan bagian-bagian cepat tersebut karena dengan petikan *tirando* akan terasa lebih ringan dan kecepatan yang diharapkan dapat tercapai dibandingkan dengan petikan *apoyando* yang berat dan sulit untuk digunakan dalam memainkan bagian-bagian cepat tersebut. Maka seorang pemain gitar klasik perlu melatih kecepatan dari petikan *tirando* agar dapat memainkan bagian cepat tersebut dengan baik.
- b. Disarankan pula untuk melatih teknik *Kotekan/Oncang-oncangan* untuk gitar 2 dan 3 menggunakan tempo yang lambat atau merubah not seperenambelas menjadi not seperdelapan untuk lebih mudah

dimainkan, tujuannya agar nuansa gamelan Bali tersebut dapat terdengar jelas.

- c. Mengingat bahwa lagu *Mejangeran* aransemen I Made Suindra adalah sebuah format ansambel maka perlu melatih kekompakan antar kelompok gitar masing-masing, sesuaikan posisi nada yang akan ditekan agar suara yang dihasilkan terdengar sama.
- d. *Mejangeran* merupakan sebuah lagu daerah asal Bali, untuk dapat memainkan karya tersebut dengan baik, maka seorang pemain gitar klasik sebaiknya memahami perbedaan karakter musik yang diadaptasi dari musik daerah, sehingga karakter musik lagu daerah dari karya ini dapat tersampaikan dengan baik. Oleh karena itu seorang pemain gitar klasik perlu memiliki kemampuan menganalisis bentuk dan struktur musiknya untuk memperoleh pemahaman sehingga dapat menciptakan karakter musik karya tersebut.

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. (1986). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta. Bina Aksara.
- Banoe, Pono. (2003). *Kamus Musik*. Kanisius.
- Indrawan, Andre. (2015). Adaptasi Konserto pada Ensambel Gitar sebagai Upaya Pengayaan Bahan Ajar Matakuliah Ensambel. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 16(2), 95–103. <https://doi.org/10.24821/resital.v16i2.1509>
- Indrawan, Andre, & Dkk. (2018). *Berbagi Musik Persembahan Untuk Sang Maha Guru*. BP ISI YOGYAKARTA.
- Islamey, Fachrijal Zulwaqar. (2015). *Analisis Teknik Permainan Gitar Elektrik Pada Lagu Manhattan Karya Eric Johnson*. Institut Seni Indonesia.
- Lunn, Robert Allan. (2010). *Extended Techniques for the Classical Guitar: A Guide for Composers*. The Ohio State University.
- Mega, Gus. (2009). *Guitar My Melodys Skill*. Krisn Music Melodys.
- Moleong, J.L. (2000). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. PT. Remaja Rosdakarya.
- Perkasa, Caessario Toga Sakti Muda. (2012). *EKSISTENSI ANSAMBEL GITAR OPUS 78*. Universitas Negeri Jakarta.
- Rizki, Irfanda. (2009). Perkembangan Bentuk Penyajian Dan Fungsi Eine Kleine Nachtmusik K.525 Karya Wolfgang Amadeus Mozart. *Harmonia Journal of Arts Research and Education*, 9(2). <https://doi.org/10.15294/harmonia.v9i2.640>
- Shearer, Aaron. (1990). *Learning The Classical Guitar Part One*. Melbay Publications.
- Siregar, Krisrendi Masdeo. (2014). *Analisis Teknik Dan Gaya Permainan Gitar Klasik Pada Lagu Sipatokaan Dan Bubuy Bulan Aransemen Iwan Tanzil*. Universitas Sumatra Utara.
- Sugiyono. (2005). *Memahami Penelitian Kualitatif*. CV Alfabeta.
- Tambajong, J. (1992). *Ensiklopedi Musik*. PT. Cipta Adi Pustaka.
- Tennant, Scott. (1995). *Pumping Nylon "The Classical Guitarist's Technique*

Handbook.” Alfred Publishing Co.

Triyono, Doddy. (2013). Bentuk Petunjukan dan Fungsi Musik dalam Ansambel “The Concerto” di Semarang [Universitas Negeri Semarang]. In *Harmonia*. <http://lib.unnes.ac.id/19588/>

Wardana, Yudhi Wisnu. (2014). *Analisis Teknik Permainan Gitar Pada Lagu Invocation Et Dance Karya Joaquin Rodrigo*. Universitas Negeri Yogyakarta.

