

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Sengkalan memet merupakan sebuah ungkapan estetik dan simbolis yang berkaitan dengan peristiwa tertentu. Berpadu bersama dengan unsur-unsur hiasan lain, *sengkalan memet* pada umumnya berfungsi untuk menghiasi bangunan penting, sekaligus sebagai sarana untuk menitipkan pesan-pesan simbolis yang bertalian dengan kepentingan pembuatnya.

Eksistensi *sengkalan* saat ini hanya dapat dilihat di bangunan bersejarah ataupun museum saja, diluar itu tidak banyak masyarakat yang menggunakannya. Mengingat fungsi *sengkalan* sebagai kode waktu untuk memperingati suatu peristiwa tertentu, hal itu nampak wajar terjadi karena perkembangan teknologi saat ini yang semakin memudahkan masyarakat modern untuk menyimpan kenangan penting. Untuk itu, perlu dirancang sebuah media yang mampu menjadi sumber rujukan agar *sengkalan* dapat dikenal dan dipelajari oleh masyarakat. Maka dirancanglah sebuah media komunikasi visual berupa Ensiklopedi *Visual Sengkalan Memet* di Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat guna merangkum *sengkalan memet* untuk dikenalkan kepada masyarakat, khususnya *sengkalan* yang ada di Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat sebagai pusat budaya yang masih menjaga dan melestarikan kebudayaan Jawa.

Perancangan ensiklopedia ini diawali dengan pencarian *sengkalan memet* yang ada di Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat, untuk kemudian dicari makna serta penjelasannya. Sumber utama dari isi ensiklopedia visual ini adalah hasil penelitian dari peneliti terdahulu yang mengkaji *sengkalan-sengkalan* yang ada di Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat dan sekitarnya.

Kesulitan yang ditemui dalam perancangan ini adalah menemukan sumber literasi guna menunjang serta menjadi patokan isi dari ensiklopedia. Literasi yang ditemui kebanyakan hanya menunjukkan makna tahun dari suatu *sengkalan*, khususnya untuk *sengkalan memet* kurang menjelaskan

makna simbolis dari wujud sengkalan yang dimaksud. Kesulitan lainnya adalah membatasi diri dalam proses pencarian isi ensiklopedia, karena *sengkalan* merupakan produk budaya yang jika dikaji dapat bercabang dan berkembang ke beberapa bidang keilmuan.

Ensiklopedi *Visual Sengkalan Memet* di Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat diharapkan dapat menjadi jembatan pengetahuan antara budaya Jawa Klasik dan budaya masyarakat modern, dimana mudah untuk diakses dan dijadikan sebagai sumber rujukan untuk dipelajari generasi saat ini maupun generasi yang akan datang. *Sengkalan memet* sebagai produk budaya merupakan fenomena menarik sebagai suatu kesadaran sejarah masyarakat Jawa jaman dulu dalam memberikan suatu tanda karya dan kinerja yang bersifat monumental untuk diketahui penghayat dan penerus.

B. Saran

Untuk kedepannya diharap Ensiklopedi *Visual Sengkalan Memet* berkembang tidak hanya memuat *sengkalan memet* yang ada di Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat, tetapi juga mencangkup lebih luas lagi. *Sengkalan* tidak hanya dapat ditemui dalam bentuk gambar/relief saja, namun ada pula dalam bentuk sastra dan bentuk lainnya yang menarik untuk dikaji. Oleh karena itu, besar harapan adanya kolaborasi dengan para budayawan atau ahli dibidang pengkajian artefak budaya sehingga menyediakan solusi pemecahan masalah dengan memanfaatkan keilmuan desain komunikasi visual untuk menciptakan kebaruaran media yang relevan. Sehingga diharap muncul media baru sebagai upaya pendokumentasian serta pengenalan sejarah kepada generasi mendatang.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Ardika, Wayan, dkk. 2002. *Indonesian Heritage*. Jakarta: Buku Antar Bangsa.
- Bratakesawa,R.1980. *Keterangan Candrasengkala*. Alih bahasa dan aksara Hadisoeperta. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Proyek Penerbitan Buku Sastra.
- Chaer, Abdul. 2007. *Leksikologi dan Leksikografi Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Daliman, A. 2012. *Makna Sengkalan sebagai Dinamika Kesadaran Historis: Kajian Filosofis Sejarah Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Dwiraharjo, Maryono. 2006. *Sengkalan dalam Budaya Jawa*. Solo: Penerbit Katta.
- Djaenuderajat, Endjat. 2010. *Atlas Sejarah Indonesia : Masa Klasik (Hindu-Budha)*. Jakarta : Kharisma Ilmu.
- Echols, John M. dan Hassan Shadily. 2008. *Kamus Inggris Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Ensiklopedi Nasional Indonesia*. 2004. Jilid I Jakarta: PT Delta Pamungkas. Jilid V Jakarta: PT Delta Pamungkas.
- Ensiklopediaku* .2005. Seri 10 Jakarta : PT Primamedia Pustaka
- Gahir, Sunita, dkk. 2006. *Weapon - A Visual History of the Arms*. New York : DK Publishing.
- Herusatoto, Budiono.1987.*Simbolisme dalam Budaya Jawa*.Yogyakarta: PT. Hanindita.
- Kakar, Anita. dkk .2019. *Trees, Leaves, FLower & Seeds - A Visual Encyclopedia of the Plant Kingdom*. New York : DK Publishing.
- Love, Carrie, dkk. 2008. *Animals - A Visual Encyclopedia*. New York : DK Publishing.
- Pusat Kurikulum dan Perbukuan. 2018. *Panduan Pemilihan Buku Nonteks Pelajaran*. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Badan Peneliti dan Pengembangan, Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Pusat Pengembangan dan Pelindungan Bahasa dan Sastra. 2019. *Petunjuk Teknis Penyusunan Ensiklopedia*. Jakarta : Badan Pengembangan Bahasa dan Perbukuan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Radjiman. 2000. *Konsep petangan Jawa*. Surakarta: Yayasan Pustaka Cakra.
- Rustan. 2009. *LAYOUT, Dasar dan Penerapannya*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

- Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2009. *Nirmana : Elemen-elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta : Jalasutra.
- Sugijanto. 2008. *Pusat Kurikulum Perbukuan Depdiknas*. Jakarta: Pusurbuk Balitbang Kemdikbud.
- Sunaryo, Aryo. 2013. *Rerupa Sengkalan: Kajian Estetis dan Simbolis Sengkalan Memet Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.

Jurnal dan Majalah

- Adi, Febrian Wisnu.2013. *Sengkalan Memet: Makna Penanda dalam Bentuk Kalimat atau Gambar Indah sebagai Bahasa Komunikasi Seni*. Jurnal Literasi Vol. 3 No.1.
- _____.2014. *Sengkalan, Makna Penanda Dalam Bentuk Kalimat Atau Gambar Indah Sebagai Bahasa Komunikasi Seni*. CORAK Jurnal Seni Kriya Vol. 2 No.2.
- Macaryus, Sudartomo.2007. *Sengkalan : Tinjauan Struktur dan Isi*. Jurnal SINTESIS Vol.5 No.2
- Maulani, Giandari,dkk.2017. *Desain Media Komunikasi Visual Berbentuk Tabloid Sebagai Sarana Promosi SMK Mandiri 2*. Jurnal Ilmiah SISFOTENIKA Vol7. No.1
- Sindunegara, Karyana. 1997. *Struktur Cakakala serta Manfaatnya untuk Penelitian Sejarah*. Pidato Pengukuhan pada Upacara Peresmian Penerimaan abatan Guru Besar Madya, Fakultas Sastra Universitas Diponegoro. Semarang: Badan Penerbit Universitas Diponegoro.
- Suwito, H. Yuwono Sri. 2006. *Misteri Sengkalan Memet ing Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat*. Djaka Lodang. No. 20-22. Yogyakarta: PT Djaka Lodang Pers
- Wijayanto, Waluyo. 2007. *Sengkalan*. Majalah Keris, Edisi 4.

Skripsi

- Astin, Hermalinda. 2020. *Perancangan Buku Ensiklopedia Apotek Tanaman Hidup*. Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesai Yogyakarta.
- Gandasari, Diajeng Imas. 2014. *Perancangan Buku Ensiklopedi Anak Mengenal Budaya Tari Tradisional di Indonesia*. Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Soegijapranata.

Web

- Maryono, dkk. 2017. *Ensiklopedi : Koleksi Rujukan dengan Informasi Mendasar dan Lengkap Soal Ilmu Pengetahuan*. Dalam

<http://masyono.staff.ugm.ac.id/files/2017/10/Ensiklopedia-ok-.pdf>
diakses 16 Juni 2020 pukul 21:29 WIB.

Suherli. 2008. *Mengenal Buku Nonteks Pelajaran (Bagian I)*. Dalam <http://suherlicentre.blogspot.com/2008/08/mengenal-buku-nonteks-pelajaran.html> diakses 26 Februari 2020 pukul 10.56 WIB.

Wawancara

Kanjeng Mas Tumenggo Tirto Jaya Tamtomo, pemandu wisata bangsal Pagelaran Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat. Wawancara pada 8 Februari 2021.

Raden Bekel Kusnawan, pemandu wisata Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat. Wawancara pada 8 Februari 2021.

