

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisa dan pembahasan pada bab sebelumnya, dapat disimpulkan bahwa dalam mereinterpretasi ritme *fandango* dan *bolero* Brouwer dengan ritme zapin Senapelan/*iqaat sami'i darij*, terdapat tiga parameter utama yang menjadi alasan dan pertimbangan yaitu: ritme dan sukat/birama, artikulasi (aksen) dan teknis (*slur* dan penjarian). Parameter lainnya yaitu pemilihan tempo untuk membedakan ritme zapin Melayu dengan ritme *fandango-bolero*-nya. Selain itu, peningkatan tempo secara bertahap dan jeda musikal juga menjadi kekuatan dari musik *fandango* dan *bolero* pada karya Brouwer tersebut.

Dalam mereinterpretasi ritme *fandango* dan *bolero* Brouwer dengan pendekatan ritme zapin, penulis dapat memanfaatkannya dengan melihat celah pada kemiripan ritme dan sukat/birama. Dalam penerapannya, penulis menambahkan nada bass E senar ke-6 atau interval *fifth* pada ketukan ke-5 dan ke-11 (birama $\frac{6}{8}$ dalam 12 ketukan) sebagai aksentuasi dari ritme zapin-nya. Selain itu, penulis menghilangkan/memindahkan/menambahkan artikulasi *slur* yang disesuaikan dengan aksentuasi pada ketukan ke-5 dan ke-11 tersebut (dalam 12 ketukan), untuk efisiensi dan penjarian yang lebih nyaman.

B. Saran

Untuk penelitian selanjutnya, penulis menyarankan untuk mengeksplor ritme yang ada di Indonesia untuk diterapkan dalam ritme yang menggunakan idiom tradisi yang berbeda dengan budayanya. Selain itu, pada penelitian selanjutnya diharapkan dapat menggali lebih jauh dari berbagai aspek musik selain ritme, terutama musik yang berasal dari tradisi/*folk*.



DAFTAR PUSTAKA

- Arango, A. (2019). *Guitar Sonata No. 1: I. Fandangos y boleros by Leo Brouwer*. NAXOS of America. <https://www.youtube.com/watch?v=B84495O1WJ8>
- BARUT, A. K., & TÜZÜN, L. M. T. (2019). *INVESTIGATION OF THE USE OF THE FANDANGO IN PONCE'S GUITAR WORKS*. *Ulakbilge*, 34 (2019 March), 225–237. <https://doi.org/10.7816/ulakbilge-07-34-02>
- Berlanga, M. A. (2015). *The Fandangos of southern Spain in the Context of other Spanish and American Fandangos*. *MÚSICA ORAL DEL SUR*, 12, 171–184. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/41943>
- Bevan, M. (2008). *Aspects of interpretation and improvisation in the performance of Brazilian guitar music*. [The University of Adelaide]. <https://digital.library.adelaide.edu.au/dspace/handle/2440/50721>
- Bream, J. (1993). *Nocturnal*. EMI Classic. https://vk.com/audios-90230121?z=audio_playlist-90230121_81773089
- Bricker, A. (2020). *How To Master The Blues Shuffle Rhythm*. <https://happybluesman.com/how-master-blues-shuffle-rhythm/>
- Clarke, E. F. (2005). *Creativity in performance*. *Musicae Scientiae*, 9(1), 157–182.
- Crossley-Holland, P. (2020). *Rhythm (Music)*. In *Encyclopedia Britannica*. <https://www.britannica.com/art/rhythm-music>
- Galarraga Sougoniaev, D. (2017). *Folkloric and popular elements in classical guitar performance: Spain, Argentina, Chile and Ecuador* [University of York]. <https://etheses.whiterose.ac.uk/18180/>
- Gallén, R. (2019). *Guitar Sonata No. 1: I. Fandangos y boleros by Leo Brouwer*. NAXOS of America. <https://www.youtube.com/watch?v=8BzPfuV4KXw>
- Goldberg, K. M., & Pizà, A. (2017). *The global reach of the Fandango in music, song and dance: Spaniards, Indians, Africans and Gypsies*. Cambridge Scholars Publishing.

- Gray, C. (1996). *Inquiry Through Practice: Developing Appropriate Research Strategies. No Guru, No Method*, 1–28.
- Hadiawan, K. (n.d.). *Zapin Senapelan Pekanbaru, Riau*.
<https://www.youtube.com/watch?v=WiU10PssTz0>
- Hardjana, S. (2003). *Corat-corek musik kontemporer dulu dan kini*. Kerjasama Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Hermansyah, R. O. (2021). *ANALYSIS FOR PERFORMANCE: SONATA NO.1 MOV. I. FANDANGOS Y BOLEROS KARYA LEO BROUWER*. *Jurnal Penelitian Musik*, 2(1), 65–81.
<http://journal.unj.ac.id/unj/index.php/pm/article/view/20860>
- Hermansyah, R. O. (2021). *Fandango-Bolero X Zapin Melayu Rhythm (Leo Brouwer - Sonata No.1 Mov. I. Fandangos y Boleros)*.
<https://www.youtube.com/watch?v=FJcVbK3DyNY>
- Hermansyah, R. O. (2020). *Leo Brouwer - Sonata No.1 (I. Fandangos y Boleros & II. Sarabanda de Scriabin)*. <https://www.youtube.com/watch?v=5tqjbbQLelU>
- Héroux, I. (2018). *Creative processes in the shaping of a musical interpretation: a study of nine professional musicians*. *Frontiers in Psychology*, 9, 665.
- Hidayatullah, R. (2020). *Kreativitas Dalam Pendidikan Musik: Berpikir Divergen Dan Konvergen*. *Musikolastika*, 2(1), 1–7.
- Honing, H. (2002). *Structure and interpretation of rhythm and timing*. *Tijdschrift Voor Muziektheorie*, 7(3), 227–232.
- Joo, H. (2008). *Yoon-Seong Cho's "Jazz Korea": A cross-cultural musical excursion*. University of North Texas.
- Katz, I. (2001). *Fandango*. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 542–543.
- Kreiling, J. (2017). *Towards a performance of Scriabin's Sonata No. 6, Op. 62: a practice-led exploration*. Guildhall School of Music and Drama.

- Kronenberg, C. (2008). *Guitar Composer Leo Brouwer: The concept of a 'universal language'*. *Tempo*, 62(245), 30.
- Lissa, Z. (1964). *Aesthetic functions of silence and rests in music*. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 22(4), 443–454.
- Luna, M. (2011). *Análisis de la sonata para guitarra de Leo Brouwer*. Conservatorio de Música Julián Aguirre, Buenos Aires, Argentina.
- Manuel, P. L. (2016). *The Fandango Complex in the Spanish Atlantic: A Panoramic View*. *MÚSICA ORAL DEL SUR*, 12.
- Mills, J. N. H. (2010). *Creativity and improvisation in classical music: An exploration of interpretation and ownership*. The University of Melbourne.
- Nettl, B. (2019). *Folk Music*. In *The Encyclopædia Britannica*.
<https://www.britannica.com/art/folk-music>
- Núñez, F. (2011a). *Flamencopolis - Boleros*.
<https://www.flamencopolis.com/archives/3363>
- Núñez, F. (2011b). *Flamencopolis - Compass*.
<https://www.flamencopolis.com/archives/4539>
- Núñez, F. (2011c). *LOCAL FANDANGOS*.
<https://www.flamencopolis.com/archives/264>
- Oxford Dictionary of Music*. (2002). Oxford University Press, USA.
- Reid, S. (2002). *Preparing for Performance*. In J. Rink (Ed.), *Musical Performance: A Guide to Understanding* (pp. 102–112). Cambridge University Press.
- Ritterman, J. (2002). *On Teaching Performance*. In J. Rink (Ed.), *Musical Performance: A Guide to Understanding*. Cambridge University Press.
- Saba, T. W. (2018). *From the CG Vault: A 2008 Interview with Leo Brouwer, Plus Some History*. <https://classicalguitarmagazine.com/from-the-cg-vault-a-2008-interview-with-leo-brouwer-plus-some-history/>

- T. Editors of Encyclopaedia. (2016). *Fandango (Dance and Music)*. In *Britannica*.
<https://www.britannica.com/art/fandango>
- T. Editors of Encyclopaedia. (2019). *Bolero (Dance)*. In *Britannica*.
<https://www.britannica.com/art/bolero-dance>
- Tacoronte, J. (2016). *Fandangos y Boleros, Brouwer Flamenco Vol. 2*. Catapult Reservatory. <https://www.youtube.com/watch?v=55PVmzSAZPI>
- Takari, M. (n.d.). *ZAPIN MELAYU DALAM PERADABAN ISLAM: SEJARAH, STRUKTUR MUSIK, DAN LIRIK*.
- Thom, P. (2007). *The musician as interpreter*. Penn State Press.
- Tonebase. (2018). *Leo Brouwer teaches Estudios Sencillos*.
<https://medium.com/tonebase/leo-brouwer-teaches-estudios-sencillos-download-the-free-outline-7d47298c90d3>
- Yoneoka, J. (2008). *Cultural reinterpretation of popular music: The case of Japanese/American cover songs*. *Kyushu Communication Studies*, 6(2), 23–41.

