BAB V

PENUTUP

Merasakan sesuatu dan memberi nilai kepada sesuatu telah menjadi hakikat dalam kehidupan sebagai manusia. Setiap orang memiliki sesuatu yang berharaga, yang tidak dinilai berdasarkan material dan fungsinya tapi lebih kepada hal-hal yang melibatkan emosi, suasana, dan peristiwa.

Pembuatan karya tugas akhir ini dilandasi oleh hal tersebut. Menggunakan alam benda sebagai objek lukisan dan merekontruksi suasana melalui impresi cahaya dan warna, lukisan pada tugas akhir ini diharapkan dapat memberikan sensasi tersendiri kepada setiap audiens yang melihatnya.

Dalam proses pengerjaan karya, benda yang digunakan sebagai objek lukisan adalah benda yang ada pada kehidupan sehari-hari. Bagi saya, benda-benda ini memiliki nilai yang lain dari sekedar fungsinya. Nilai ini bersifat personal dan subjektif yang tidak bisa diungkapkan dengan teks maupun kata-kata.

Kedekatan dengan benda-benda tersebut membuatnya menjadi penting untuk dilukis. Terlepas dari penafsiran personal terhadap benda, karya tugas akhir ini lebih kepada pencapaian untuk memberikan sensasi kepada audiens yang melihatnya, sehingga setiap audiens pun mempunyai penilaian tersendiri terhadap benda dan suasana yang di hadirkan. Benda-benda dan suasana pada lukisan ini berfungsi sebagai pemantik untuk memicu audiens mendapatkan sensasi yang melibatkan emosi.

Pada penciptaan karya tugas akhir ini juga tidak dapat dipungkiri bahwa ada banyak kekurangan yang masih harus disempurnakan. Kekurangan ini meliputi tentang cara mennyampaikan sensasi melalui lukisan, maupun cara merekontruksi suasana yang lebih dalam secara emoisonal.

Penciptaan karya tugas akhir ini, memberikan banyak pelajaran serta kesadaran-kesadaran baru dalam wilayah penciptaan karya, semoga dikemudian hari karya-karya ini dapat lebih disempurnakan lagi dan mencapai tujuan seperti yang telah dijelaskan pada bab-bab sebelumnya.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

DAFTAR PUSTAKA

BUKU :

Bottari, Stefano, *La Natura Morta Italiana*, Milan, Italy: Alfieri & Lacroix, 1964

Langger, Susanne K., *Problems of Art Ten Philosophical Lectures,* New York: Charles Scribner's Sons, 1957

Mayer, Ralph, *A Dictionary of Art Term and Technique,* Virginia: Crowell, 1975

Peter dan Linda Murray, *A Dictionary of Art and Artists,* London: Penguin Books, 1959

Sanyoto, Sadjiman Ebdi, *Nirmana*, Yogyakarta : Jalasutra, 2009

Sp, Soedarso, *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern,* Yogyakarta: Studio Delapan Puluh Enterprice bekerja sama dengan Badan Penerbit ISI Yogyakarta, 2000

Susanto, Mikke, *Diksi Rupa,* Yogyakarta: Dicti Artlab, 2011

W. Setya R dan Nina Setyaningsih, *Aliran seni lukis Indonesia,* Semarang : Bengawan Ilmu, 2010.

WEB :

https://ocw.upj.ac.id, 8Mei2021,0103

https://kbbi.web.id/sensasi, 6Mei2021,01:01

www.artnet.com/artists/giorgio-morandi, 9Mei2021, 16:38WIB

www.self.gutenberg.org/articles/Giorgio_Morandi, 9Mei2021, 17:11WIB

https://britannica.com/art/vanitas, 26Maret2019, 20:02WIB

https://kbbi.web.id/warna, 4Mei2021, 21:02

https://kbbi.web.id/tekstur, 4Mei2021, 23:04

www.artinstructionblog.com, 18Mei2021, 20:45

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta