

## **BAB V PENUTUP**

### **A. Kesimpulan**

Berikut beberapa kesimpulan dari penelitian ini :

1. Peluang munculnya interferensi komunikasi dalam pertunjukan *jam session* jazz tidak dapat dihilangkan karena gaya bermain dalam pertunjukan *jam session* selalu memunculkan ketidakpastian ide.
2. Interferensi muncul bila ada ide menyimpang dari bangunan kreativitas kelompok, lalu ada dua bentuk respons balik yaitu: a) Mayoritas pemain menyesuaikan permainan dari ide pemain yang dianggap tidak sesuai. b) Pemain yang menyimpang dari kreativitas kelompok berusaha mengikuti kembali ide kreativitas kelompok agar terjalin kembali ide kreativitas kelompok yang sama.
3. Perbedaan pengalaman pemain menjadi implikasi utama timbulnya interferensi pada pesan (ide) musikal karena masing-masing pemain memiliki persepsi dalam aturan musik termasuk keadaan medium (teknis) seperti, sound system, tata panggung, posisi pemain dan jarak pemain memunculkan interferensi komunikasi baik visual dan bunyi.

### **B. Saran**

Penelitian ini masih menggunakan beberapa batasan yaitu, musisi Komunitas Jazz Yogyakarta, wilayah komunikasi antar pemain, genre musik jazz, model pertunjukan *jam session* dan proses komunikasi. Selain itu, penelitian

terhalang keadaan pandemi sehingga tidak banyak pertunjukan dapat dipilih. Beberapa kasus interferensi dalam pengamatan dapat terjadi dari masalah memori, fisiologi, emosional atau hierarki (dominasi), namun data-data tersebut direduksi. Oleh karena itu, masih adanya kekurangan dari penelitian ini maka disarankan untuk penelitian selanjutnya dengan memilih variabel subjek yang lebih besar dan menggunakan pendekatan teori lain seperti psikologi komunikasi.



## DAFTAR PUSTAKA

### Buku dan Jurnal

- Bastien, D. T., & Hostager, T. J. (2002). *Jazz as a process of organizational innovation* dalam K. N. Kamoche, M. P. Cunha, & J. Vieira, *Organizational Improvisation* (pp. 13-26). London: Routledge.
- Berliner, P. F. (1994). *Thinking in Jazz: The Infinite Art of Improvisation*. Chicago: The University of Chicago.
- Becker, H.S. (2000). *The Etiquette of Improvisation*, Jurnal Mind, Culture and Activity (3), 171-176. DOI: 10.1207/S15327884MCA0703\_03
- Fiske, J. (2012). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Hatch, M. J. (2002). *Exploring the Empty Spcaes of Organizing - How improvisational jazz helps redescibe organizational structure* dalam K. N. Kamoche, M. P. Cunha, & J. V. Cunha, *Organizational Improvisation* (hal. 71-92). London: Routledge.
- Heller, J. J., & Campbell, W. C. (1997). *Music Communication: Is the Medium of Message?* Jurnal Bulletin of the Council for Research in Music Education (133), 31-36.
- Inskip, Charles; MacFarlane, Andrew; Rafferty, Pauline. (2008) *Meaning, Communication, Music: Towards a Revised*. Journal of Documentation, 64(5). 687-706. DOI: 10.1108/00220410810899718
- Monson, I. (1996). *Saying Something: Jazz Improvisation and Interaction*. Chicago: The University of Chicago.
- Mulyana, D. (2017). *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Pinheiro, Ricardo Nuno Futre (2011). *The Creative Process in the Context of Jazz Jam Sessions*. Journal of Music and Dance Vol. 1(1), 1-5.
- Rinzler, P. (2008). *The Contradiction of Jazz*. Toronto: The Scarecrow Press, Inc.
- Ruliana, P., & Lestari, P. (2019). *Teori Komunikasi*. Depok: Rajagrafindo Persada.
- Sawyer, K. (1992). *Improvisational Creativity: An Analysis of Jazz Performance*. Creativity Research Journal, 253-263. DOI: 10.1080/10400419209534439

- \_\_\_\_\_ (1999). *The Emergence of Creativity*. *Jurnal Philosophical Psychology*, 447-469.
- \_\_\_\_\_ (2003). *Group Creativity: Music, Theater, Collaboration*. Mahwah: Lawrence Erlbaum Associates.
- \_\_\_\_\_ (2008). *Learning Music from Collaboration*. *International Journal of Educational Research*, 50-59. DOI:10.1016/j.ijer.2007.11.004
- Seddon, F. A. (2005). *Modes of communication during jazz improvisation*. *British Journal of Music Education* (22), 47 - 61. DOI: 10.1017/S0265051704005984.
- Stebbin (1968). *A Theory of the Jazz Community*. *Jurnal The Sociological Quarterly* (9), 318-331.
- Suranto. (2011). *Komunikasi Interpersonal*. Yogyakarta: Graha ilmu.
- Rinzler, P. *The Contradiction of Jazz*. Lanham: Scarecrow Press, Inc
- Ruliana, P., & Lestari, P. (2019). *Teori Komunikasi*. Depok: Rajagrafindo Persada.
- Tubbs, S. L., & Moss, S. (2000). *Human communication. Konteks-konteks komunikasi ed.2*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Weick, K. E. (2002). *Improvisation as a Mindset for or Organizational Analysis* dalam K. N. Kamoche, M. P. Cunha, & J. V. Cunha, *Organizational Improvisation* (pp. 49-69). London and New York: Routledge.

### **Sumber Digital**

- Ambar (31 Mei 2017) *Komunikasi Interpersonal – Pengertian, Elemen, Sifat dan Prinsip*. Diakses dari: Pakar Komunikasi.  
<https://pakarkomunikasi.com/komunikasi-interpersonal> (29 Januari 2020)
- Ardyzulfikar. (2015, April 7). *Model Komunikasi Transaksional Devito (Penjelasan Mendalam)*. Diakses dari: Ardyzulfikar.  
<https://ardyzulfikar.wordpress.com/2015/04/07/model-komunikasi-transaksional-devito-penjelasan-mendalam/> (21 Januari 2020)
- Belkin, A. (- -2008). *A Practical Guide to Musical Composition*. di unduh dari Alan Belkin. <https://alanbelkinmusic.com/bk/F.pdf> (9 Juli 2019)

Fordham, J. (2011, Juni 17). *Music*. Diakses dari: Support the Guardian.  
[www.theguardian.com/music/2011/jun/17/charlie-parker-cymbal-thrown](http://www.theguardian.com/music/2011/jun/17/charlie-parker-cymbal-thrown)  
(9 Desember, 2019)

Gleason, L. S. (2018, Januari 4). *Is music a universal language?*. Diakses dari:  
Not Another Music History Cliché.  
<https://notanothermusichistorycliche.blogspot.com/2018/01/is-music-universal-language.html> (8 Desember, 2020)

*Jam*. Diakses dari: Online Etymology Dictionary.  
<https://www.etymonline.com/word/jam> (13 September 2019)

*Jam Session*. Diakses dari: Collins.  
<https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english/jam-session> (1  
Desember 2019)

*Miscommunication*. Diakses dari: WikiDiff.  
<https://wikidiff.com/misunderstanding/miscommunication> (21-12-2019)

Tzanne, A. (2015, Juni 19). *Miscommunication and Misunderstandings*. Diakses  
dari: Wiley Online Library  
<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1002/9781405198431.wbeal1461>  
(16 Desember 2019)

### **Video Pertunjukan**

Cithoet. (2020, 23 April). *Denga Titus Ited Denga Agung Prasetyo Arie Kusumah  
Wawan Udjianda Etawa Tatik Lulut Daru Dita Widieatni Aldo Semaras  
Chandra Pujangga Bjong Ngopi Ayung Hadi Rif Andrie Kartika* [Video].  
Diakses dari: Facebook.  
<https://web.facebook.com/cithoet.sp/videos/3148740341803219/> (6 Mei  
2020)

\_\_\_\_\_. (2020, 29 April). *Ayung Agung Prasetyo Etawa Denga Titus* [Video].  
Diakses dari: Facebook.  
<https://web.facebook.com/cithoet.sp/videos/3163612383649348/> (6 Mei  
2020)

\_\_\_\_\_. (2020, 6 Mei). *Agung Prasetyo* [Video]. Diakses dari: Facebook.  
<https://web.facebook.com/cithoet.sp/videos/3180640281946558/> (10 Mei  
2020)

\_\_\_\_\_. (2020, 13 Mei). - [Video]. Diakses dari: Facebook.  
<https://web.facebook.com/cithoet.sp/videos/3197715560239030/> (21 Mei  
2020)



- \_\_\_\_\_. (2020, 20 Mei). *Agung Prasetyo* [Video]. Diakses dari: Facebook.  
<https://web.facebook.com/cithoet.sp/videos/3221284617882124/> (21 Mei 2020)
- \_\_\_\_\_. (2020, 27 Mei). *Agung Prasetyo* [Video]. Diakses dari: Facebook.  
<https://web.facebook.com/cithoet.sp/videos/3238301372847115/> (29 Mei 2020)
- IndonesiaBagus. (2019, Mei 7). *Gunungsewu Jazz Festival 2019 - Etawa Jazz* [Video]. Diakses dari: YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=dVO1gzyd72k> (13 November 2019)
- Minus Baby, (26 Oktober 2016). *Miles Davis Quintet Live at Teatro dell'Arte in Milan, Italy on October 11, 1964* [Video]. Diakses dari: YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=kJq3j4rA0o0> (3 Mei 2019)
- Prasetyo, A. (2020, Mei 22). *Payung Fantasi (cover) Prahara Cithoet* [Video]. Diakses dari: Facebook.  
<https://www.facebook.com/agungbas/videos/10217573783357659/> (30 Juni 2020)
- Prasetyo, A. (2017, 8 Mei). *Gemez* [Video]. Diakses dari: YouTube.  
[https://www.youtube.com/watch?v=-z8qpzUBD2c&list=PL8784BjFe\\_s4ln0iWhlUyby\\_hq3ka7YEV](https://www.youtube.com/watch?v=-z8qpzUBD2c&list=PL8784BjFe_s4ln0iWhlUyby_hq3ka7YEV) (6 Agustus 2020)