

**TUGAS AKHIR RESITAL**

**PENERAPAN METODE *VOCALIZING* SEBAGAI  
SOLUSI MENGHADAPI KENDALA TEKNIK  
VOKAL PADA REPERTOAR *LES FILLES DE  
CADIX* KARYA LEO DELIBES**



**Oleh:**

**Nama : Rosalina Samosir**

**Nim : 17001280134**

**PROGRAM STUDI D-4 PENYAJIAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**

**2021**

**PENERAPAN METODE *VOCALIZING* SEBAGAI  
SOLUSI MENGHADAPI KENDALA TEKNIK  
VOKAL PADA REPERTOAR *LES FILLES DE  
CADIX* KARYA LEO DELIBES**



**Oleh:**

**Nama : Rosalina Samosir**

**Nim : 17001280134**

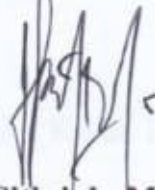
**PROGRAM STUDI D-4 PENYAJIAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2021**

## HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir Resital ini diajukan oleh Rosalina Samosir, NIM 17001280134, Program Studi D4 Penyajian Musik, Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 91321**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 28 Juni 2021 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing



**Linda Sitinjak, M.Sn.,**

NIP. 19700618 199903 2 002

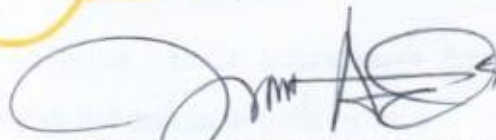
Penguji Ahli/Anggota



**Dr. Suryati, M.Hum**

NIP. 19640901 200604 2 001

Ketua Jurusan/Program Studi/  
Ketua/Anggota



**Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum.,**

NIP. 19610116 198903 1 003

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Siswandi, M.Sn.**

NIP. 19591106 198803 1 001



## KATA PENGANTAR

Puji syukur yang tidak terhingga penulis ucapkan kepada Tuhan Yesus Kristus dengan kasih dan kemuraha-Nya yang telah memberikan kesempatan dan kesehatan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir Resital dengan judul Penerapan Metode *Vocalizing* Sebagai Solusi Menghadapi Kendala Teknik Vokal pada Repertoar *Les Filles De Cadix* karya Leo Delibes. Dalam proses penyusunan laporan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Drs. Josias Tuwondai Adriaan, M.Hum. selaku Ketua Prodi Program Studi D4 Penyajian Musik.
2. Linda Sitinjak, M.Sn., sebagai Dosen Mayor Vokal Klasik sekaligus sebagai Dosen Pembimbing Tugas Akhir penulis. Beliau telah memberikan banyak ilmu-ilmunya selama masa perkuliahan penulis dari awal hingga saat ini di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Beliau juga memberikan arahan penuh mengenai hal-hal yang perlu diperbaiki dalam mengerjakan Laporan Tugas Akhir penulis.
3. Dr. Suryati, M.Hum selaku dosen penguji ahli yang telah banyak memberi masukan, kritik, dan saran yang sangat membantu dalam memperbaiki laporan tugas akhir ini.
4. Kepada seluruh dosen Prodi Penyajian Musik terimakasih banyak atas bimbingan dan ilmu-ilmu yang sudah diberikan kepada penulis.
5. Kedua orang tua saya yaitu Alm. Bapak Edward Samosir dan Ibu Sapna Br. Sitopu, S.Sn., M.Sn,. Terimakasih atas segala doa, dukungan, kasih sayang dan kerja keras yang penulis terima selama ini sampai dapat menyelesaikan perkuliahan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Ketiga saudara kandung penulis Kristina Samosir, Josua Samosir, Erwin Samosir yang selalu bersedia menjadi tempat berdiskusi dan juga memberikan semangat untuk penulis.
7. Kepada teman seperjuangan penulis, Grup Vokal Alison Voice yaitu Ade

Barus, Anjali Calista, Febrina Pane, Abraham Suluh. Yang selalu memberi semangat kepada penulis, menjadi tempat sedih dan tertawa selama masa perkuliahan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

8. Anjali Calista, yang sudah banyak membantu proses penyelesaian tugas akhir ini selalu mendengar curahan hati penulis disaat berkeluh kesah, dan selalu menghibur penulis. Terimakasih banyak.
9. Ni Wayan Mitha, yang sudah banyak membantu penulis dalam segala hal, dari awal perkuliahan sampai saat ini dan menjadi teman berdiskusi tentang materi kuliah.
10. Untuk revika, qori, selaku adik junior mayor vokal klasik yang sudah memberi semangat kepada penulis untuk menyelesaikan tugas akhir.
11. Kepada ibu Utari Isfandini yang selalu bersedia menjadi pengiring penulis pada saat perkuliahan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta hingga saat Resital Tugas akhir.
12. Kepada mas rivaldi dan mas ode yang sudah membantu penulis dalam melaksanakan rekaman video dan audio Resital Tugas Akhir.
13. Kepada semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Mohon maaf yang sebesar-besarnya atas segala kesalahan penulis sengaja maupun tidak sengaja, semoga penulisan ini bisa bermanfaat bagi setiap orang yang membutuhkannya. Terimakasih Banyak.

Yogyakarta, 9 Juni 2021

Rosalina Samosir



**Penerapan Metode *Vocalizing* Sebagai  
Solusi Menghadapi Kendala Teknik Vokal  
Pada Repertoar *Les Filles De Cadix*  
Karya Léo Delibes**

**Oleh : Rosalina Samosir  
NIM : 17001280134  
Pembimbing : Linda Sitinjak, M.Sn.,**

**ABSTRAK**

*Les Filles De Cadix* adalah salah satu karya dari Leo Delibes yang terkenal pada zaman Romantik. Repertoar tersebut memiliki ciri khas musik tarian dengan tempo Allegretto con motto. Penulisan ini bertujuan untuk mengetahui teknik ornamentasi vokal apa saja yang akan diterapkan pada repertoar *Les Filles De Cadix*. Beberapa teknik vokal yang ditemukan penulis pada repertoar tersebut antara lain, *portamento*, *trill*, melismatis, *acciaccatura*. Teknik pengumpulan data yang dilakukan oleh penulis dalam penelitian ini dengan cara melihat referensi video konser yang membawakan lagu tersebut untuk perbandingan cara menyanyikan teknik vokal dan juga pembawaan bernyanyi oleh penyanyi klasik dunia lainnya. Penulis juga menggunakan metode latihan *vocalizing* untuk melatih pita suara agar menghasilkan teknik vokal yang benar pada saat bernyanyi. Dalam tulisan ini penulis menyimpulkan bahwa metode *vocalizing* sangat efektif dalam mengatasi kesulitan-kesulitan yang ada dalam repertoar *Les Filles De Cadix* karya Leo Delibes.

**Kata Kunci :** *Les Filles De Cadix*, Leo Delibes, Teknik vokal, Metode *vocalizing*.

*Application of the Vocalizing Method As  
Solutions to the Problem of Vocal Techniques  
On Léo Delibes Les Filles De Cadix Repertoire*

**Oleh : Rosalina Samosir  
NIM : 17001280134  
Pembimbing : Linda Sitinjak M.Sn.,**

**ABSTRACT**

*Les Filles De Cadix is one of the famous works of Leo Delibes in the Romantic era. The repertoire has the characteristics of dance music with the tempo of Allegretto con motto. This writing aims to find out what vocal ornamentation techniques will be applied to the Les Filles De Cadix repertoire. Some of the vocal techniques found by the author in the repertoire include portamento, trill, melismatis, acciaccatura. The data collection technique carried out by the author in this study was by looking at the reference video of the concert that performed the song to sing vocal technique songs and also the characteristics of other world classical singers. The author also uses vocal training methods to train the vocal cords to produce vocal techniques that are really when singing. This paper concludes that the voice method is very effective in overcoming the difficulties that exist in the repertoire of Les Filles De Cadix by Leo Delibes.*

**Keywords:** *Les Filles De Cadix, Leo Delibes, Vocal technique, Vocalizing method.*

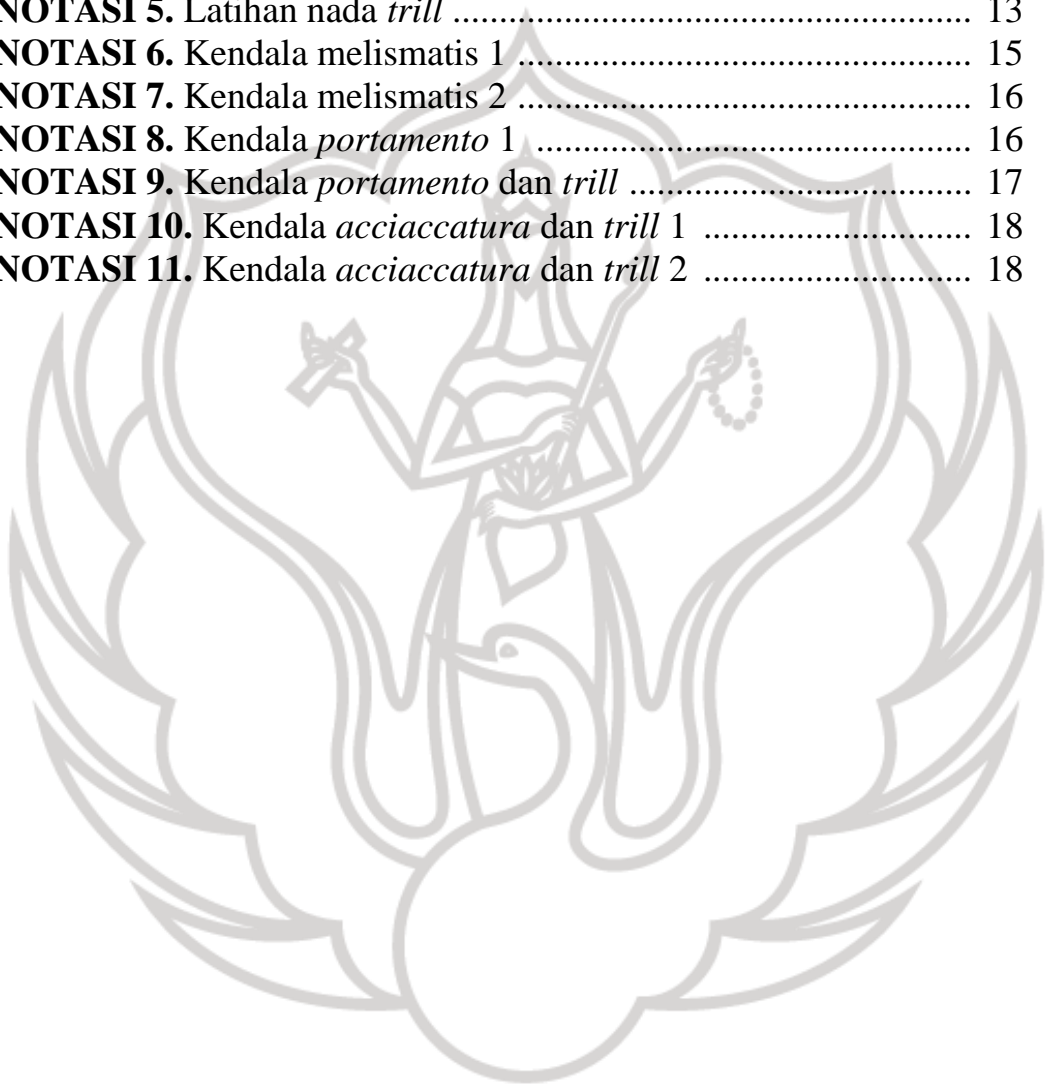
## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN DEPAN</b> .....	i
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	ii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	vi
<b>ABSTRACT</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR NOTASI</b> .....	ix
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	2
C. Tujuan .....	3
D. Manfaat .....	3
<b>BAB II LANDASAN RESITAL</b> .....	4
A. Tinjauan Pustaka dan Repertoar .....	4
B. Teori yang Digunakan .....	5
<b>BAB III METODE PENYAJIAN MUSIK</b> .....	9
A. Teknik Pengumpulan Data .....	9
B. Rancangan Penyajian Musik .....	12
C. Strategi Penyajian Musik .....	12
<b>BAB IV PEMBAHASAN DAN HASIL RESITAL</b> .....	15
A. Pembahasan Kendala Teknik Vokal .....	15
B. Hasil Resital .....	18
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b> .....	21
A. Kesimpulan .....	21
B. Saran .....	21
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	22
<b>LAMPIRAN</b> .....	23



## DAFTAR NOTASI

<b>NOTASI 1.</b> Nada <i>Portamento</i> .....	5
<b>NOTASI 2.</b> Nada Melismatis .....	6
<b>NOTASI 3.</b> Nada <i>Trill</i> .....	7
<b>NOTASI 4.</b> Latihan nada <i>portamento</i> .....	13
<b>NOTASI 5.</b> Latihan nada <i>trill</i> .....	13
<b>NOTASI 6.</b> Kendala melismatis 1 .....	15
<b>NOTASI 7.</b> Kendala melismatis 2 .....	16
<b>NOTASI 8.</b> Kendala <i>portamento</i> 1 .....	16
<b>NOTASI 9.</b> Kendala <i>portamento</i> dan <i>trill</i> .....	17
<b>NOTASI 10.</b> Kendala <i>acciaccatura</i> dan <i>trill</i> 1 .....	18
<b>NOTASI 11.</b> Kendala <i>acciaccatura</i> dan <i>trill</i> 2 .....	18



# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Bagi sebagian orang, bernyanyi vokal klasik Barat atau seriosa adalah hal yang rumit dikarenakan dalam memproduksi suara memerlukan teknik pernapasan yang baik dan benar. Tidak hanya itu lagu-lagu vokal klasik barat juga banyak menggunakan ornamentasi sebagai pendukung untuk melengkapi dan menghias beberapa nada atau notasi pada sebuah lagu.

Salah satu repertoar yang akan penulis bahas ialah sebuah karya dari zaman romantik. Karya ini berjudul *Les Filles De Cadix* dengan komponis Léo Delibes bersama lirik yang ditulis oleh Alfred De Musset. Karya ini sangat terkenal dan sering ditampilkan dalam konser Orchestra salah satunya pada konser "*Le Concert de Paris*". Bagi para penyanyi dan khususnya penulis, karya ini merupakan komposisi Leo Delibes yang tergolong rumit, terlebih dengan teknik ornamentasi yang akan penulis terapkan pada karya ini mengharuskan penulis untuk melatih pernapasan, teknik suara dan emosi, karena tidak semua penyanyi klasik bisa mengeluarkan teknik tersebut tanpa vokalisasi yang maksimal. Maka dari itu penulis memberanikan diri untuk menampilkan karya ini pada Resital Tugas Akhir. Salah satu penyanyi klasik Indonesia juga pernah membawakan karya tersebut yaitu Isyana Sarasvati ia adalah penyanyi yang sangat menginspirasi.

Dilihat dari kesulitan nada tinggi yang digabung dengan beberapa teknik yang pertama teknik *portamento*, kedua teknik melismatis, teknik *trill* juga digunakan

dalam karya ini, teknik *trills* dengan not tinggi A5 dan teknik ornamentasi lainnya. Dibutuhkan kerja keras dalam melatih karya ini disebabkan adanya teknik *portamento* dan *trill*. Apabila tidak dilakukan dengan vokalisasi terlebih dahulu, dapat mengakibatkan iritasi pada pita suara. Dengan kendala yang penulis dapat saat melakukan teknik tersebut penulis membutuhkan latihan *vocalizing* untuk melatih pita suara agar menghasilkan teknik vokal yang benar pada saat bernyanyi. *Vocalizing* adalah cara yang baik untuk memproduksi suara, dan *vocalizing* dirancang untuk melatih pita suara sebelum bernyanyi.

Karya ini memakai bahasa Prancis sebagai lirik, dan bagi penulis bahasa Perancis lebih rumit pelafalannya dibandingkan dengan bahasa Jerman. Hal yang penulis lakukan jika menemukan bahasa Prancis pada sebuah karya komposisi ialah menerjemahkan arti lirik ke bahasa Indonesia, mendengarkan audio pelafalan, dan menulis dengan *easy lyric*. Beberapa contoh dari lirik lagu ini dengan pengucapannya “*Les filles de cadiz / Le fiye de kaziz*” – “*Trois garçons trois fillettes / Thoa jhai sun thoa fileét*” dari yang penulis ketahui bahwa arti lirik lagu ini menceritakan tentang gadis-gadis cantik yang sedang menarikan tarian balero untuk menarik perhatian para lelaki.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan maka dapat diidentifikasi beberapa permasalahan sebagai berikut :

1. Metode *Vocalizing* apa yang digunakan dalam menyanyikan repertoar *Les Filles De Cadix* karya *Léo Delibes*?

2. Apakah metode *vocalizing* sangat efektif dalam menyanyikan repertoar Les Filles De Cadix karya Léo Delibes?

### **C. Tujuan**

1. Untuk menguasai segala teknik dengan metode *vocalizing* agar dapat diterapkan kedalam karya *Léo Delibes Les Filles De Cadix*.
2. Untuk membuktikan apakah metode *vocalizing* dapat berpengaruh dalam melatih teknik vokal yang ada pada karya *Léo Delibes Les Filles De Cadix*.

### **D. Manfaat**

Adapun manfaat penulisan ini adalah sebagai berikut :

1. Dapat mengetahui cara menerapkan teknik vokal *portamento*, *trill*, melismatis kedalam karya *Les Filles De Cadix*.
2. Sebagai referensi atau sarana pembelajaran metode latihan bagi setiap orang yang ingin memainkan karya *Les Filles De Cadix*.