

**VISUALISASI PENCEMARAN SAMPAH PLASTIK DI  
LAUT KE DALAM MOTIF BATIK BUSANA KASUAL**



**Isna Nabila Alfadwa**

**1700125025**

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI D-3 BATIK DAN FASHION**

**JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA**

**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2020**

**VISUALISASI PENCEMARAN SAMPAH PLASTIK DI  
LAUT KE DALAM MOTIF BATIK BUSANA KASUAL**



**Isna Nabila Alfadwa**

**1700125025**

**Tugas Akhir Ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa**

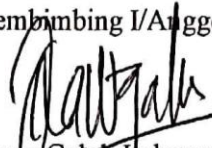
**Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

**Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Ahli Madya  
Dalam Bidang Kriya**

**2020**

Tugas Akhir berjudul :  
Visualisasi Pencemaran Sampah Plastik Di Laut Ke Dalam Motif Batik Busana  
Kasual diajukan oleh Isna Nabila Alfadwa, NIM 1700125025, Program Studi D-3  
Batik dan Fashion, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia  
Yogyakarta, telah disetujui Tim Pembina Tugas Akhir pada tanggal 28 Juli 2020

Pembimbing I/Anggota



Anna Getuh Indreswari, S.Sn., M.A.

NIP. 19770418 200501 2 001/NIDN 0018047703

Pembimbing II/Anggota

Retno Purwandari, S.S., M.A.

NIP. 19810307 200501 2 001/NIDN 007038101

Cognate/Anggota

Febrian Wisnu Adi, S.Sn., M.A.

NIP. 19800210 200501 1 001/NIDN 0010028001

Ketua Program Studi D-3

Batik dan Fashion/Anggota

Toyiban Kusumawati, S.Sn., M.Sn.

NIP. 19710103 199702 2 001/NIDN 0003017105

Ketua Jurusan Kriya Seni

Dr. Yulriawan Dafri, M. Hum.

NIP. 1962079 199002 1 001/NIDN 0029076211

Mengetahui:  
Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Limbul Raharjo, M.Hum.

NIP. 19691108 199303 1 001/NIDN 0008116906

## **MOTTO HIDUP**

**“Gausah *Kemrungsung* Satu Satu Diselesein”**

## **PERSEMBAHAN**

Dengan Rahmat Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Dengan ini saya mempersembahkan karya ini untuk kedua orang tua saya yang telah dengan sabar mendoakan saya di sepertiga malamnya. Terima kasih atas limpahan kasih sayang, bimbingan, dan selalu memberikan yang terbaik. Kepada Bapak dan Ibu dosen, terima kasih sudah membimbing dengan sabar selama proses perkuliahan hingga Tugas akhir ini terlaksana dengan sangat baik.

Untuk kakak saya tersayang terimakasih sudah mengerti bahwa saya selalu punya cara sendiri untuk bertahan hidup. Orang terdekat saya yang tidak dapat saya sebutkan namanya namun akan selalu saya ingat selama hidup saya terimakasih karena telah menempuh jarak 312,6 km dengan waktu 9 jam untuk kembali ke Jogja menemani saya menyelesaikan segala keteledoran saya. Teman-teman saya yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terima kasih telah banyak membantu dan memberikan dukungan serta doa sampai akhirnya dapat menyelesaikan tugas akhir ini terutama teman-teman kontrakan solehah terimakasih telah saling menguatkan dan mau berjuang bersama.

## **PERNYATAAN KEASLIAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam laporan Tugas Akhir Penciptaan ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Ahli Madya dan sepanjang pengetahuan saya tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis mengacu pada laporan Tugas Akhir ini dan di sebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 28 Juli 2020

Isna Nabila Alfadwa

NIM. 1700125025

## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT dengan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Visualisasi Pencemaran Sampah Plastik Di Laut Ke Dalam Motif Batik Busana Kasual”, sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar di program Studi Batik dan Fashion. Selama penulisan Tugas Akhir ini, banyak sekali arahan dan bimbingan, terutama dari pembimbing akademik dan pihak lain, baik yang diberikan secara tulisan maupun lisan.

Pada kesempatan ini, penulis menghaturkan terima kasih kepada

1. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum, Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Dr. Timbul Raharjo, M.Hum, Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Dr. Yulriawan Dafri, M.Hum., Ketua Jurusan Kriya, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Toyibah Kusumawati, S.Sn., M.Sn., Ketua Prodi D3 Batik Fashion, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Anna Galuh Indreswari, S.Sn., M.A. selaku dosen pembimbing I Tugas Akhir Penciptaan.
6. Retno Purwandari, S.S, M.A., selaku dosen pembimbing II Tugas Akhir Penciptaan.
7. Seluruh Dosen, staf dan semua pihak yang telah membantu dalam proses Tugas Akhir ini hingga selesai.

Dalam penyelesaian Tugas Akhir ini penulis berusaha untuk memenuhi kriteria yang ada, namun tetap mengharapkan kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan penulisan ini. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat serta memberi inspirasi baru bagi para pembaca.

Yogyakarta, 28 Juli 2020

Isna Nabila Alfadwa

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xii</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....	<b>xiii</b>
<b>INTISARI</b> .....	<b>xiv</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xv</b>
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang</b> .....	<b>1</b>
<b>B. Rumusan Penciptaan</b> .....	<b>3</b>
<b>C. Tujuan dan Manfaat</b> .....	<b>3</b>
<b>D. Metode Penciptaan</b> .....	<b>4</b>
<b>BAB II. PENCIPTAAN</b> .....	<b>6</b>
<b>BAB III. PROSES PENCIPTAAN</b> .....	<b>11</b>
<b>A. Data Acuan</b> .....	<b>11</b>
<b>B. Tinjauan Data Acuan</b> .....	<b>14</b>
<b>C. Perancangan Karya</b> .....	<b>16</b>
<b>1. Sketsa Alternatif</b> .....	<b>16</b>
<b>2. Sketsa Terpilih</b> .....	<b>18</b>
<b>3. Desain Karya</b> .....	<b>20</b>
<b>D. Pewujudan Karya</b> .....	<b>37</b>
<b>1. Alat dan bahan</b> .....	<b>37</b>
<b>2. Teknik Pengerjaan</b> .....	<b>40</b>
<b>3. Tahap Pengerjaan</b> .....	<b>41</b>
<b>E. Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya</b> .....	<b>50</b>
<b>BAB IV. TINJAUAN KARYA</b> .....	<b>54</b>

<b>A. Tinjauan Umum .....</b>	<b>54</b>
<b>B. Tinjauan Khusus .....</b>	<b>55</b>
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>59</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>60</b>
<b>DAFTAR LAMAN.....</b>	<b>61</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>62</b>
<b>A. Biodata.....</b>	<b>62</b>
<b>B. Pendidikan Formal .....</b>	<b>62</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Sampah Plastik .....	6
Gambar 2. Pencemaran Sampah Plastik di Laut.....	7
Gambar 3. Pencemaran Sampah Plastik di Laut.....	7
Gambar 4. Busana Kasual.....	8
Gambar 5. Contoh Palet Warna Exuberant.....	8
Gambar 6. Contoh Exuberant.....	9
Gambar 7. Contoh Exuberant.....	9
Gambar 8. Contoh Motif Kawung.....	10
Gambar 9. Contoh Motif Kawung.....	10
Gambar 10. Contoh Visualisasi Pencemaran Laut .....	11
Gambar 11. Dampak Sampah Plastik Terhadap Binatang Laut	11
Gambar 12. Dampak Sampah Plastik Terhadap Ekosisitem Laut	12
Gambar 13. Contoh Busana Kasual.....	12
Gambar 14. Contoh Trend Forecasting Exuberant .....	12
Gambar 15. Kain Lurik.....	13
Gambar 16. Kawung.....	13
Gambar 17. Foto Batik Pewarnaan Remasol.....	13
Gambar 18. Sketsa Alternatif 1- 6.....	16
Gambar 19. Sketsa Alternatif 7- 12.....	17
Gambar 20. Sketsa Terpilih 1- 4.....	18
Gambar 21. Sketsa Terpilih 5- 7.....	19
Gambar 22. Desain Busana 1.....	20
Gambar 23. Desain Motif Busana 1.....	20
Gambar 24. Pecah Pola Desain Busana 1.....	22
Gambar 25. Desain Busana 2.....	23
Gambar 26. Desain Motif Busana 2.....	23
Gambar 27. Pecah Pola Desain Busana 2.....	24
Gambar 28. Desain Busana 3.....	25

<b>Gambar 29. Desain Motif Busana 3.....</b>	<b>25</b>
<b>Gambar 30. Pecah Pola Desain Busana 3.....</b>	<b>27</b>
<b>Gambar 31. Desain Busana 4.....</b>	<b>27</b>
<b>Gambar 32. Desain Motif Busana 4.....</b>	<b>28</b>
<b>Gambar 33. Pecah Pola Desain Busana 4.....</b>	<b>29</b>
<b>Gambar 34. Desain Busana 5.....</b>	<b>30</b>
<b>Gambar 35. Desain Motif Busana 5.....</b>	<b>30</b>
<b>Gambar 36. Pecah Pola Desain Busana 5.....</b>	<b>32</b>
<b>Gambar 37. Desain Busana 6.....</b>	<b>32</b>
<b>Gambar 38. Desain Motif Busana 6.....</b>	<b>33</b>
<b>Gambar 39. Pecah Pola Desain Busana 6.....</b>	<b>34</b>
<b>Gambar 40. Desain Busana 7.....</b>	<b>35</b>
<b>Gambar 41. Desain Motif Busana 7.....</b>	<b>35</b>
<b>Gambar 42. Pecah Pola Desain Busana 7.....</b>	<b>36</b>
<b>Gambar 43. Contoh Ukuran Standar wanita.....</b>	<b>41</b>
<b>Gambar 44. Menggambar Pola Di Kertas Pola Besar.....</b>	<b>42</b>
<b>Gambar 45. Menggambar Motif Skala 1:1.....</b>	<b>42</b>
<b>Gambar 46. Memindahkan Pola Ke Atas.....</b>	<b>43</b>
<b>Gambar 47. Menggambarar Motif diatas kain yang Sudah Dipola</b>	<b>43</b>
<b>Gambar 48. Proses Mencolet Remasol.....</b>	<b>44</b>
<b>Gambar 49. Proses Pengolesan Waterglas .....</b>	<b>44</b>
<b>Gambar 50. Proses Pencelupan Indigosol.....</b>	<b>45</b>
<b>Gambar 51. Proses Penjemuran Indigosol.....</b>	<b>45</b>
<b>Gambar 52. Proses Pencelupan HCL.....</b>	<b>46</b>
<b>Gambar 53. Proses Penjemuran Kain.....</b>	<b>46</b>
<b>Gambar 54. Proses Blok Warna Indigosol.....</b>	<b>47</b>
<b>Gambar 55. Proses Pemberian Efek Arus Air laut.....</b>	<b>47</b>
<b>Gambar 56. Proses Pencelupan Larutan Napthol AS-D.....</b>	<b>48</b>
<b>Gambar 57. Hasil Pencelupan Larutan Garam B.....</b>	<b>48</b>

<b>Gambar 58. Proses Pelorodan.....</b>	<b>49</b>
<b>Gambar 59. Menempelkan Tricot Ke Kain Batik.....</b>	<b>49</b>
<b>Gambar 60. Menjahit.....</b>	<b>50</b>
<b>Gambar 61. Foto Karya 1.....</b>	<b>56</b>
<b>Gambar 62. Foto Karya 2.....</b>	<b>57</b>
<b>Gambar 63. Foto Karya 3.....</b>	<b>58</b>

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1. Alat .....</b>	<b>37</b>
<b>Tabel 2. Bahan.....</b>	<b>38</b>
<b>Tabel 3. Kalkulasi Karya Moa .....</b>	<b>50</b>
<b>Tabel 4. Kalkulasi Karya Rasa .....</b>	<b>51</b>
<b>Tabel 5. Kalkulasi Karya Thale.....</b>	<b>52</b>
<b>Tabel 6. Kalkulasi Biaya Keseluruhan .....</b>	<b>53</b>

## LAMPIRAN

<b>1. CV.....</b>	<b>63</b>
<b>2. Foto Karya.....</b>	<b>64</b>
<b>3. Foto Karya Rasa.....</b>	<b>64</b>
<b>4. Foto Karya Moa.....</b>	<b>65</b>
<b>5. Foto Karya Thale.....</b>	<b>66</b>

## INTISARI

Sampah plastik diciptakan untuk mempermudah kegiatan pengemasan. Namun seiring berkembangnya zaman, banyak masyarakat tidak tahu mengenai dampak negatif yang disebabkan oleh sampah plastik. Visualisasi kerusakan ekosistem laut akibat sampah plastic menjadi sumber ide motif batik sebagai bahan pembuatan Busana Kasual.

Dalam pembuatan karya menggunakan metode-metode yang dapat membantu dalam proses penyelesaian karya tersebut. Metode yang digunakan yaitu metode penciptaan meliputi: metode pengumpulan data, analisis data, perancangan, dan perwujudan. Penerapan metode penciptaan digunakan untuk memperkuat konsep mulai dari observasi hingga perwujudan karya.

Dalam penyelesaian Tugas Akhir ini mengerjakan tiga buah karya. Keseluruhan karya memiliki judul yang saling berkesinambungan dengan penggambaran karakteristik yang berbeda. Penerapan batik pada busana kebaya bertujuan untuk menyampaikan dampak negatif dari penggunaan sampah plastik yang tidak dapat diurai oleh alam.

Kata kunci : batik, pencemaran sampah plastik, busana kasual

## **ABSTRACT**

*Plastic waste was made to facilitate packaging activities. However, as time passed it's negative impact was less known by people. Thus, visualisation of the damage caused by plastic waste to marine ecosystems became the source of idea for batik design for a casual outfit.*

*Data collection, data analysis, design and production were some methods used to help completing the work. The application of the methods of works was used to strengthen the concept from observation to production.*

*Three works were produced after completing this final project with it's own distinctive characteristic but has complementing title. The goal of these design application on batik is to shows it's negative impact from using plastic waste that is hard to decomposed naturally.*

*Key word: batik, plastic waste pollution, casual outfit*

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Batik adalah kain bermotif yang cara pengerjaannya dilakukan dengan teknik merintang lilin panas dengan canting dan cara pengolahannya memiliki kekhasan tersendiri.

Berdasarkan etimologi dan terminologinya, batik merupakan rangkaian kata *mbat* dan *tik*. *Mbat* dalam bahasa Jawa diartikan sebagai *ngembat* atau melempar berkali-kali, sedangkan *tik* berasal dari kata titik. Jadi, membatik berarti melempar titik-titik berkali-kali pada kain. Sehingga akhirnya bentuk-bentuk titik tersebut berhimpitan menjadi satu garis (Musman, 2011:1).

Batik merupakan salah satu kekayaan seni warisan budaya yang memiliki ciri khas tersendiri dimata dunia. Teknik batik dibawa oleh bangsa Hindu ke Jawa. Sebelum kedatangan bangsa Hindu, teknik ini telah dikenal di Indonesia misalnya, oleh suku Toraja di Sulawesi Tengah. Mereka memakai hiasan-hiasan geometris yang juga terdapat pada batik-batik tua dari Priangan (simbut). Pada pembuatan simbut, ketan digunakan sebagai pengganti lilin. Sementara itu, sebilah bambu digunakan sebagai pengganti canting. (Musman, 2011:4).

Dahulu batik hanya ditemukan di daerah-daerah pedalaman saja dan berkembang dalam lingkup keraton. Oleh karena itu, batik ini disebut sebagai batik pedalaman (klasik). Pada dasarnya batik pedalaman terdapat pakem-pakem dan aturan yang harus dijalani. Seiring berjalannya waktu, terdapat batik pesisiran yang berkembang dimasyarakat. Batik pesisir cenderung bebas, spontan, dan kasar dibandingkan dengan batik pedalaman/batik keraton. Ada juga batik kontemporer yang sudah berkembang jauh dari pakem-pakem batik pedalaman. Batik kontemporer sendiri memiliki motif yang bebas karena mengangkat isu atau masalah terkini sehingga motifnya tidak hanya berupa flora dan fauna melainkan mengangkat berbagai aspek yang sedang gencar diperbincangkan.

Setiap batik mempunyai makna filosofis di dalamnya. Saat ini, tidak hanya flora dan fauna yang diangkat sebagai ide penciptaan batik, tetapi cerita rakyat, isu atau berita terkini juga dapat diangkat menjadi motif batik. Setiap bangsa memiliki kultur budaya beraneka ragam yang mencakup kekayaan budaya dan sejarah



masing-masing. Di Indonesia sendiri memiliki berbagai daerah dengan isu dan masalah yang sedang gencar dibahas misalnya, Riau dengan masalah kabut asap, Wamena dengan masalah krisis HAM, Bali yang terkenal dengan lautnya yang tercemar sampah plastik, dan lain-lain.

Terdapat isu yang sedang gencar diperbincangkan oleh seluruh kalangan yakni, pencemaran dan kerusakan ekosistem laut yang disebabkan oleh berbagai limbah sampah plastik. Sampah plastik hingga kini masih menjadi persoalan serius bagi Indonesia dan juga negara lain di dunia. Di Nusantara, sampah plastik tak hanya dijumpai di wilayah darat saja, tapi juga sudah menyebar luas ke wilayah laut yang luasnya mencapai dua pertiga dari total luas Indonesia. Koalisi Rakyat untuk Keadilan Perikanan (KIARA) mencatat, setiap tahun sedikitnya sebanyak 1,29 juta ton sampah dibuang ke sungai dan bermuara di lautan. Dari jumlah tersebut, sebanyak 13.000 plastik mengapung di setiap kilometer persegi setiap tahunnya. Fakta tersebut menasbihkan Indonesia menjadi negara nomor dua di dunia dengan produksi sampah plastik terbanyak di lautan.

Sekretaris Jenderal KIARA Susan Herawati mengatakan, “Semakin banyak sampah plastik di lautan, maka semakin besar ancaman bagi kelestarian ekosistem di laut. Meskipun ancaman kerusakan tak hanya berasal dari sampah plastik, tetapi dia tetap mengingatkan bahwa dampak yang ditimbulkan dari sampah plastik juga sangat berbahaya karena sifatnya yang tidak dapat terurai.”

Pencemaran sampah plastik di laut banyak memberi dampak buruk seperti hewan yang terluka hingga mati akibat sampah plastik sangat memprihatinkan sehingga menarik perhatian penulis untuk diangkat dan divisualisasikan ke dalam motif batik. Sampah plastik bukanlah hal remeh bila masuk ke rantai makanan.

Melihat hal ini penulis ingin mengangkat isu pencemaran sampah plastik di laut ke dalam suasana baru dengan menggunakan media batik. Penggabungan antara masalah lingkungan dan batik diharapkan semakin menambah minat generasi muda untuk lebih menghargai warisan budaya dan sejarahnya. Pencemaran sampah plastik di laut yang divisualisasikan dalam bentuk motif batik ini akan dikombinasikan dengan kain pendukung berupa lurik dan dijadikan bahan dalam pembuatan busana casual. Saat ini banyak busana yang dikombinasikan atau berbahan dasar batik, salah satunya busana casual. Tidak hanya generasi muda,

tetapi orang dewasa banyak yang tertarik dengan busana kasual, sehingga diharapkan masalah pencemaran laut ini bisa lebih diingat dan semakin diketahui masyarakat luas.

Mengingat kondisi dunia yang sedang mengalami wabah covid-19 termasuk Indonesia, maka penciptaan karya tugas akhir ini mengalami banyak keterbatasan dalam proses penciptaannya. Untuk itu, beberapa desain karya yang dibuat tidak dapat diwujudkan seluruhnya menjadi karya busana. Karya yang semula akan diwujudkan berjumlah tujuh busana, maka akan diwujudkan hanya berjumlah tiga busana.

## **B. Rumusan Penciptaan**

Berdasarkan latar belakang di atas terdapat rumusan penciptaan sebagai berikut:

Bagaimana proses visualisasi pencemaran laut akibat sampah plastik ke dalam motif batik sebagai bahan pembuatan busana kasual?

## **C. Tujuan dan Manfaat**

### **1. Tujuan**

Berdasarkan rumusan penciptaan di atas maka di dapat tujuan untuk mengetahui:

Memvisualisasikan pencemaran sampah plastik di laut ke dalam motif batik sebagai bahan pembuatan busana kasual.

### **2. Manfaat**

Penulis berharap pembuatan karya ini dapat bermanfaat untuk penulis pribadi, akademi, dan masyarakat.

Adapun manfaat dalam pembuatan karya ini yaitu:

- a. Membuka kesadaran bahaya sampah plastik yang dapat menimbulkan kerusakan ekosistem laut.
- b. Mengingatkan pentingnya menjaga kebersihan dan kelestarian ekosistem laut dengan mengurangi penggunaan plastik.
- c. Menjadi acuan dari perkembangan motif baru dan menjadi salah satu referensi bagi akademik bahwa tidak hanya flora dan fauna yang dapat di jadikan motif batik.

## **D. Metode Penciptaan**

### **1. Metode Pengumpulan Data**

#### **a. Studi Pustaka**

Studi pustaka adalah kegiatan untuk menghimpun informasi yang relevan dengan topik atau masalah yang menjadi objek penelitian. Informasi tersebut diambil dari buku ataupun internet yang mempunyai informasi tentang pencemaran sampah plastik, batik, dan tata busana sehingga dapat menyajikan informasi dengan tepat.

#### **b. Studi Lapangan**

Studi lapangan merupakan proses kegiatan pengungkapan fakta-fakta melalui observasi dengan cara terjun langsung ke lapangan. Dalam hal ini, objek yang diteliti berupa mendatangi pantai, sungai, dan laut dengan tujuan memperoleh informasi tentang kebenaran pencemaran sampah plastik.

### **2. Metode Tinjauan Data**

Setelah melakukan pengumpulan data melalui studi pustaka dan lapangan, dilakukan tinjauan data. Tinjauan data bertujuan untuk mencari kesimpulan dari data yang diperoleh. Kesimpulan ini yang dapat menjadi sumber ide dalam penciptaan karya.

### **3. Metode Perancangan**

Sumber ide yang telah diperoleh, divisualisasikan dalam beberapa bentuk sketsa batik. Sketsa yang terpilih menjadi sketsa utama dalam penciptaan karya. Setelah melalui tahap sketsa motif batik, dilakukan tahap selanjutnya, yaitu mendesain busana dengan mempertimbangkan peletakan batik pada busana kasual.

### **4. Metode Pewujudan Karya**

Tahapan pertama yang dilakukan adalah proses membuat desain motif batik. Dimulai dari membuat pola baju di kain, lalu memindahkan desain batik ke kain, dan dilanjutkan dengan proses *ngelowongi*, memberi *isen-isen*, proses pewarnaan sampai tahap akhir yaitu *ngelorod*. Setelah proses *pelorodan* selesai, kain batik siap menjadi bahan pembuatan busana

Kain batik yang sudah jadi dipotong sesuai dengan desain busana yang akan dibuat lalu dijahit menggunakan mesin jahit. Setelah proses jahit selesai dan sudah menjadi busana, tahap terakhir yaitu *finishing* dengan menyetrika bagian-bagian busana agar hasil jahitan terlihat tegas dan membersihkan busana dari sisa-sisa benang.