

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya Tugas Akhir dengan judul “Tranformasi Sarana Upacara *Nguras Enceh* Makam Raja-Raja Imogiri Ke Dalam Motif Batik Kain Panjang” merupakan perwujudan karya dengan teknik batik tulis tradisional. Proses perwujudan karya melalui proses yang sangat panjang, diawali dengan pencarian ide, pemilihan bahan yang berkualitas hingga proses pembentukan sampai menjadi sebuah karya batik yang unik dan indah. Pengumpulan data dilakukan dengan cara pengamatan secara langsung dan melakukan wawancara, setelah mendapatkan beberapa informasi dilanjutkan dengan mengolah membuat sketsa, pemilihan sketsa dan mendesain sketsa sebagai motif batik untuk kain Panjang. Proses pematikan dimulai dari memola kemudian baru dicanting menggunakan malam. Pematikan dilakukan dua kali yaitu pematikan pertama *klowong* serta *isen-isen* dan pematikan kedua (*wedel*) dengan *ringan* dan *tembakan*. Proses pewarnaan menggunakan warna sintetis yaitu pewarna naphthol dengan warna gaya pedalaman (biru, coklat, putih, dan hitam). Pencelupan pewarnaan pertama yaitu *wedel* (biru) dan pencelupan kedua yaitu *soga* (coklat). Proses terakhir adalah pelorodan dan *finishing*.

Proses pembuatan karya Tugas Akhir ini memberikan banyak pembelajaran dan pengalaman baru. Karya yang dihasilkan adalah wujud dari ekspresi ide dari penulis. Delapan karya yang dihasilkan sesuai dengan tema, rancangan, dan konsepnya. Kesulitan dan tantangan pasti ada yaitu dalam pematikan ada beberapa bagian yang terlewat untuk proses selanjutnya, dan pewarnaan membutuhkan pengulangan pencelupan agar warnanya dapat rata (tidak belang). Proses yang dilakukan pada dasarnya adalah harus telaten dan sabar dalam mengerjakannya sehingga mendapatkan hasil yang maksimal.

B. Saran

Karya yang dihasilkan penulis belum sepenuhnya sempurna, masih banyak kekurangan dan kesalahan dalam pengerjaannya, seperti kurang teliti dalam *riningan*, *tembokan*, dan *isen-isen* masih ada beberapa bagian yang terlewatkan. Proses pencelupan *wedel* (biru) yang gagal menjadikan penulis harus mengulang lagi, karena kendala di pewarnanya naphtol yang kurang bagus. Oleh karena itu, penulis mengharapkan masukan, ide, kritik, dan saran yang dapat membangun agar lebih baik lagi dalam menciptakan karya seni.

Daftar Pustaka

- Abdullah. Ramlan., '*Practice Based Reseach in Art and Design, Why Not?*' dalam INTI: Jurnal Perintis Pendidikan Faculty of Art & Design (FSSR) UiTm Shah Alam, Vol 18 (Januari-Juni 2010)
- Asti Musman & Ambar B. Airin, *Batik Warisan Adiluhung, Nusantara, Yogyakarta*, 2011
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Upacara Tradisional Daerah Istimewa Yogyakarta*, Yogyakarta: Murni Offset Yogyakarta, 1981/1982
- DjelAntik, A.A.M. *Esteika Sebuah Pengantar, Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia*, 1999
- Djomena, Nian S, *Ungkapan Sehelai Batik, Its Mystery and Meaning*, Djambatan, 1986
- Hamidin, Aep S. *Batik Warisan Budaya Asli Indonesia*. Yogyakarta, 2010
- Kartika, Dharsono Sony. *Budaya Nusantara*. Bandung: Rekayasa Sains, 2007
- Kartika, Dharsono Sony. *Estetika*: Rekayasa Sains Bandung, 2007
- Lisbijanto, Herry. *Batik*. Yogyakarta: Graha Il. 2013
- Lisbijanto, Herry. *Sekaten*. Yogyakarta: Graha Il. 2013
- Negoro, Suryo S. *Upacara Tradisional Dan Ritual Jawa*, Surakart: CV. Buana Raya, 2001
- Pemerintah Daerah Kabupaten Bantul, *Batik Bantul*, Yogyakarta: Cahaya Timur Offset, 2010
- Prasetyo, Anindito. 2010. *Batik Karya Agung Warisan Budaya Dunia*. Yogyakarta. Pura Pustaka
- Riyanto, Didik. *Proses Batik Tulis, Batik Cap, Batik Printing*, Solo: CV. Aneka, 1997
- Sachari, Agus., *Desain-Desain Gaya dan Realitas*, Jakarta: Rajawali, 1986
- Suyami. *Upacara Ritual*, Yogyakarta: Santustsa Printing, 2008
- Tim Sanggar Batik Barcode, 2010. *Batik*. Jakarta: PT. Niaga Swadaya
- Wulandari, Ari. *Batik Nusantara*, Yogyakarta: C.V Andi. 2011