

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan uraian dari hasil penelitian dan pembahasan yang telah dilakukan, peneliti dapat menarik kesimpulan sebagai berikut:

Kehadiran Jogja Blues Forum diharapkan dapat memberikan inspirasi sekaligus menambah wawasan di bidang permusikan terutama dalam musik blues. Melalui program kegiatan JBF seperti Blues On Friday, Geronimo Blues, Blues To Campus, Ngebluesburit dan Literablues yang didalamnya terdapat sharing session yang bersifat edukatif serta kegiatan hiburan lainnya menjadikan program nya menjadi sebuah kegiatan yang mempunyai daya tarik terhadap masyarakat untuk ingin mengetahui serta mempelajari musik blues.

Kendala serta solusi dalam menghadapi masalah di komunitas JBF dirangkum beberapa poin berikut:

1. Ketika menjalankan sebuah event pengalaman seseorang sangat diperlukan untuk menghindari pengambilan keputusan yang kurang tepat, penanggulangan atas kesalahan yang tidak efektif.

2. Teliti saat penyusunan anggaran Karena disinilah kita dapat mengetahui berapa perkiraan biaya yang kita butuhkan supaya suatu event dapat berjalan lancar.

B. Saran

Pembuatan program kreatif diharapkan bisa lebih banyak lagi karena melihat antusiasme anggota Jogja Blues Forum serta pengunjung *event* yang semakin meningkat dari tahun ke tahun, serta perlunya ditambahkan lagi program edukatif di dalam setiap *event*nya. Selain sebagai sarana hiburan Jogja Blues Forum kedepannya bisa menjadi komunitas yang edukatif selalu memberikan manfaat serta pengaruh positif kepada masyarakat terutama di bidang musik. Serta perlu adanya penelitian lebih lanjut mengenai proses kreativitas bermusik JBF, agar dapat memaksimalkan potensi JBF sebagai wadah berinteraksi antar musisi dan masyarakat awam, sehingga JBF dapat dengan mudah diterima masyarakat masyarakat umum dan semakin mendunia.

DAFTAR PUSTAKA

- Asyer,Vangky. 2015.*Skripsi.Penerapan Kombinasi Modus Mixolydian Dengan Konsep Approach Notes Untuk Improvisasi Blues*.Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Cross R, Charless.2005. *Room Full Of Mirrors A Biography Of Jimi Hendrix*.New York
- Cheseborough,Steve.2009. *Blues Traveling The Holy Sites Of Delta Blues*.Jackson
- Danchin,Sebastian. 1998.*The Life and Music Blues Boy B.B. King*. Mississippi
- Fadli, Muhamad. (n.d.). *Ginda Bestari Garap Kompetisi Gitar Online Bertema Blues*. Diakses dari <https://www.gitarplus.id/news/254/ginda-bestari-garap-kompetisi-gitar-online-bertema-blues>
- Harsono,Sonny. 2014.*Jurnal*.APRON Jurnal Pemikiran Seni Pertunjukan: Bentuk Lagu “Schizophrenia” Grup Band Blues Mates di Surabaya.Surabaya:Unesa
- Heyman, Matthias. 2018.*Jurnal*. Music (1924-1939): A History of Belgium’s First Jazz Journal.Antwerpen
- Kurniawan, Rizki M. 2015.*Jurnal*.Monday Blues Di Cafe Ruang Putih Bandung (Kajian Bentuk Penyajian Dan Interaksi Sosial).Bandung
- Moore,Allan. 2002. *The cambridge companion to Blues And Gospel Music*. New York.
- Nadin,Adnan. (n.d.). *Rama Satria and The Electric Mojos*. Diakses dari <https://www.last.fm/music/Rama+Satria+&+The+Electric+Mojos/+wiki>
- Nurdyansa..(n.d)..*Biografi.Band.Slank*..Diakses.dari.<https://www.biografiku.com/biografi-band-slank/>
- Pasaribu,Yonatan,Listra.2016.*Skripsi*.Pembelajaran Bass Elektrik Di Komunitas Jazz Bojonegoro.Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- Pratama,Satya. 2017.*Skripsi*.Preferensi Musik Hardcore Pada Remaja Di Komunitas Musik Hardcore Di Yogyakarta.Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Paul,Alan and Aledort,Andy. 2019. *Texas Flood The Inside Story Of Stevie Ray Vaughan*.New Memahami Penelitian Kualitatif.Bandung
- Riduwan,Akhmad. *Penulisan sumber kutipan dan daftar pustaka (tugas akhir, skripsi, tesis, disertasi, dan artikel jurnal) sekolah tinggi ilmu ekonomi indonesia (stiesia) Surabaya, harvard - american psychological association Style*
- Riker,Wayne. 1994.*Mastering Electric Blues Guitar (The Complete Electric Blues Guitar Method)*.Los Angeles
- Robertson,David. 2011. *W.C Handy: The Life and Times of the Man Who Made the Blues*.Alabama
- Samsu.2017. *METODE PENELITIAN: (Teori dan Aplikasi Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, Mixed Methods, serta Research & Development)*.Jambi

- Secker Martin & Limited Warburg. 1990. *Searching For Robert Johnson*. London
- Stein, Leon. 1995. *Structure & Style: The Study and Analysis of Musical Forms*. Los Angeles
- Steinfeld, Susanna. 2016. *The Social Significance of Blues Music*. Roma
- Sugiyono. 2015. Alfabeta. Marsalis, Wynton. 2016. Gramedia Pustaka Utama. *Jazz Bisa Mengubah Hidup Anda*. Jakarta
- Suparyo, Yossy dan Bahtiar, Saiful. 2009. *Combine Resource Institution Radio Komunitas Dan Pelayanan Publik*. Yogyakarta.
- Sutarko. (n.d.). *Gugun Blues Melawan Arus Besar*. Diakses dari <http://sutarko.blogspot.com/2011/05/gugun-blues-shelter-melawan-arus-besar.html>
- Syukron, Muhammad. "Ade Amijaya-Jogja Blues Forum". Hasil Wawancara Pribadi: 11 Februari 2021. Yogyakarta
- Syukron, Muhammad. "Yohanes Sapta Nugraha-Sharing Session Jogja Blues Forum". Hasil Wawancara Pribadi: 5 Maret 2021. Yogyakarta