

BAB V

PENUTUP

Karya seni merupakan bagian penting dalam proses kehidupan apabila karya seni tersebut merupakan bagian dari sebuah proses yang bersinggungan langsung dengan praktek bermasyarakat karena akan menjadi sebuah penanda dalam suatu masa tersebut. Ikan cupang dalam sepuluh tahun belakang memang tidak se-*booming* di tahun 2019-2021, namun beberapa penikmatnya tetap saja membudidayakannya tidak peduli sedang ramai ataupun sepi. Begitulah yang penulis sadari ketika pada akhirnya gaung ikan cupang menurun seiring mudarnya isu virus Corona di setiap daerah di Indonesia, sehingga pilihan untuk mengangkat ikan cupang ke dalam Tugas Akhir ini sangatlah tepat.

Dalam Tugas Akhir ini penulis juga menyadari betapa pentingnya hubungan antara subjek dan objek yang akan dilukis ataupun dibuat dalam bentuk karya apapun itu. Lukisan atau karya seni akan kehilangan ruhnya jika subjek dan objeknya sama sekali tidak memiliki keterkaitan. Tugas Akhir ini juga digarap dengan teknik plakat sederhana yang harapannya dapat dijadikan acuan guna karya karya selanjutnya. Tidak menutup kemungkinan akan dikembangkan lagi karya yang berkaitan dengan ikan cupang di luar karya seni lukis konvensional.

Atas pengalaman yang terjadi selama proses Tugas Akhir ini penulis menyadari juga bahwasanya masih banyak kekurangan yang terjadi sehingga kritik dan saran akan sangat dinantikan guna kemajuan penulis sebagai pelaku kesenian yang juga berkecimpung di dunia ternak ikan cupang.

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

Ahmad, Mirza Gulam, (2020) *Cetak cupang kualitas ekspor*, Penebar Swadaya, Depok

Bahari, Nooryan, *Kritik Seni Wacana Apresiasi dan Kreasi*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2014.

Edmund Burke Feldman, 1967, *Art as Image and Idea*, terjemahan Sp. Gustami, New Jersey : Prentice- Hall, Inc.

Junaedi, Deni, (2016), "*Estetika: jalinan subjek, objek, dan nilai*", ArtCiv, Yogyakarta.

Kartika, Dharsono Sony, (2007), *Kritik Seni*, Bandung: Rekayasa Sains.

Prayitno, Aming dan Fadjar Sidik. (1981), *Desain Elementer*, STSRI ASRI, Yogyakarta.

Soedarso, SP, (1990) "*Tinjauan Seni, Pengantar untuk Apresiasi Seni*", Yogyakarta : Sekudaryasana.

Sumardjo, Jakob, (2000), "*Filsafat Seni*" ITB, Jakob Sumardjo-Bandung.

Sadjiman, Ebdy Sanyoto, (2010), "*Nirmana Elemen-elemen Seni dan Desain*", Jalasutra, Yogyakarta

Kamus:

Susanto, Mikke. (2011), *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*, Dicti Art Lab, Yogyakarta.

Website:

<https://kbbi.web.id/warna-warni> (diakses tanggal 2 Mei 2021, pukul 03.25 WIB)

Adam Short, Betta Fish Center <https://bettafishcenter.com/betta-origins> (diakses tanggal 4 Mei 2021, pukul 02.17 WIB)

<https://www.ibcbettas.org/about-betta-splendens/galleries> (diakses tanggal 5 Mei 2021, pukul 01.15 WIB)

<https://web.facebook.com/universal-betta-federation/photos> (diakses tanggal 5 Mei 2021, pukul 2.19 WIB)

<https://cyrilkongo.art/gallery/master-flow/> (diakses tanggal 5 Mei 2021, pukul 09.16 WIB)

<https://www.moma.org/collection/works> (diakses tanggal 5 Mei 2021, pukul 09.23 WIB)

<https://www.christies.com/lot/lot-kaws-imaginary-friends> (diakses tanggal 6 Mei 2021, pukul 12.55 WIB)

<https://www.instagram.com/wedhaabdul> (diakses tanggal 8 Mei 2021, pukul 15.20 WIB)

https://www.instagram.com/ekonugroho_studio (diakses tanggal 8 Mei 2021, pukul 15.42 WIB)

