

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

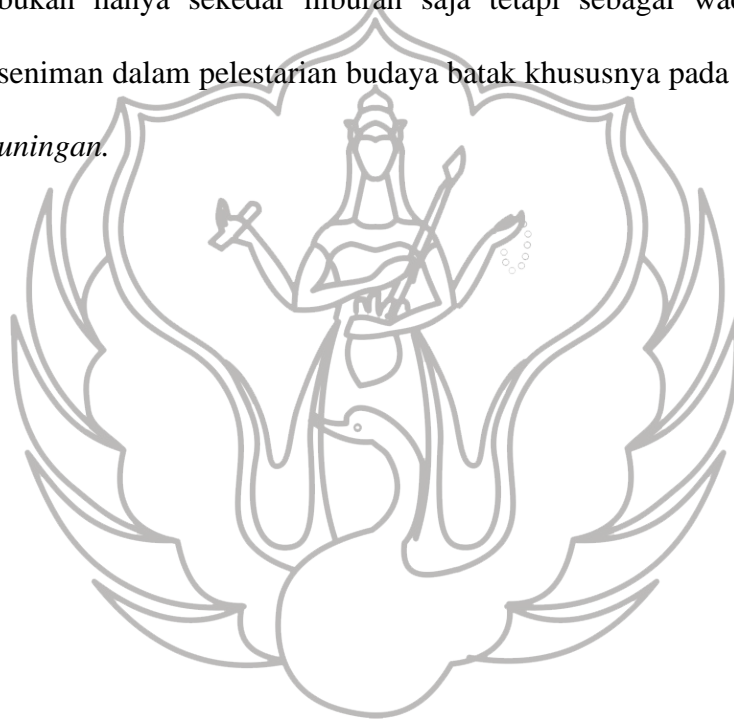
Berdasarkan hasil penelitian dapat dibuat kesimpulan terhadap fokus masalah bahwa :

1. Gondang *Uning-uningan* atau disebut juga Gondang Hasapi, adalah jenis ensambel musik yang terdapat pada tradisi musik Batak Toba yang digunakan di dalam upacara yang berkaitan dengan adat seperti upacara pernikahan, upacara kematian, maupun upacara-upacara seremonial lainnya.
2. Uning-uningan tidak hanya digunakan dalam upacara pernikahan dan upacara kematian saja, tetapi juga digunakan dalam dunia hiburan malam di cafe–cafe batak khususnya daerah Karawang. Tujuannya adalah untuk melestarikan budaya Batak, membuat anak–anak muda bisa tertarik dengan *Uning–uningan* dan mencintai budaya Batak salah satunya musik *Uning–uningan*.

B. Saran

1. Agar generasi muda khususnya masyarakat Batak, dapat mempertahankan dan melestarikan musik batak khususnya *uning-uningan*, yaitu dengan cara mempelajari dan membawakan musik *gondang uning-uningan* dengan perpaduan musik barat yang kreatif, inovatif serta variatif.

2. Pemerintah memberikan perhatian khusus terhadap seni musik tradisional, memberikan pengenalan terhadap kesenian tradisional tidak hanya melalui sekolah atau lembaga musik tetapi juga dengan mengadakan seminar atau dengan membuka sanggar khusus kesenian tradisional. Agar cafe-cafe Batak yang lain di Karawang juga mengadakan penampilan khusus *Gondang Uning-uningan* di dalam salah satu acara cafenya yang bertujuan bukan hanya sekedar hiburan saja tetapi sebagai wadah untuk para seniman dalam pelestarian budaya batak khususnya pada *gondang uning-uningan*.



DAFTAR PUSTAKA

- Arifninetrirosa, 2005. *Skripsi*. Pemeliharaan Kehidupan Budaya Kesenian Tradisional Dalam Pembangunan Nasional. Universitas Sumatera Utara.
- Dalimunthe, Awal, 2012. *Skripsi*. Fungsi, Teknik Permainan Instrumen dan Bentuk Penyajian Musik Tradisional Gondang Hasapi Keluarga Seni Batak Japaris Bagi Masyarakat Batak Toba Di Yogyakarta. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Hood, Mantle, 1982. *The Ethnomusicologist, New Edition Kent*. Kent, Ohio: The Kent State University Press.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia*, 1990. Jakarta: Balai Pustaka.
- Kemendikbud, 2016. *Analisis Kearifan Lokal Ditinjau Dari Keragaman Budaya*. Jakarta.
- Manurung, Nixon, 2015. *Skripsi*. Bentuk Dan Fungsi Musik Gondang Sabangunan Batak Toba Pada Grup Horas Rapolo Musik Di Semarang. Universitas Negeri Semarang.
- Pardosi, Jupentus B, 2017. *Skripsi*. Perubahan Penyajian dan Fungsi Gondang Batak Toba dalam Upacara Adat Saur Matua. Universitas Sumatera Utara.
- Simanungkalit, Dini, 2013. *Skripsi*. Dampak Modernisasi Terhadap Upacara Adat Perkawinan Masyarakat Batak Toba Di Kota Medan. Universitas Negeri Medan.
- Sinaga, April, 2019. *Skripsi*. Peranan Uning-uningan Dalam Membawakan Lagu-lagu Bergenera Pop Dalam Acara Pernikahan Masyarakat Batak Toba. Universitas HKBP Nommensen.
- Sugiyono. 2015. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Penerbit Alfabeta, CV.
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Penerbit Alfabeta, CV.
- Stein, Leon, 1979. *Structure and Style; The Study and Analysis of Musical Forms (Expanded Edition)*. USA: Summy-Bichard Music.