

**ANALISIS GROOVE HALF- TIME SHUFLLE DALAM
PERMAINAN DRUM SET JOHN BONHAM PADA LAGU
FOOL IN THE RAIN KARYA GROUP BAND LED ZEPPELIN**

**TUGAS AKHIR
Program Studi S-1 Musik**



Semester Genap 2020/2021

**PROGRAM STUDI MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2021

HALAMAN JUDUL
ANALISIS *GROOVE HALF- TIME SHUFLLE* DALAM
PERMAINAN *DRUM SET* JOHN BONHAM PADA LAGU
***FOOL IN THE RAIN* KARYA *GROUP BAND* LED ZEPPELIN**

Oleh:

Layung Jingga Artista
NIM. 17101080131

**Karya Tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri
jenjang pendidikan Sarjana pada Program Studi S1 Musik**

Diajukan Kepada

PROGRAM STUDI MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
Semester Genap 2020/ 2021





HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Program Studi S-1 Musik (Kode: 91221) Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta berjudul "Analisis *Groove Half-time Shuffle* dalam Permainan *Drum set John Bonham* pada Lagu *Fool in the Rain*" dari Layung Jingga Artista (NIM. 17101080131) ini dipertahankan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir Semester Genap 2020/2021 dan dinyatakan lulus tanggal 17 Juni 2021.

Tim Penguji:
Ketua Program Studi/ Ketua,



Kustap, S.Sn., Msn
NIP. 196707012003121001/ NIDN. 0001076707

Pembimbing I/ Anggota,



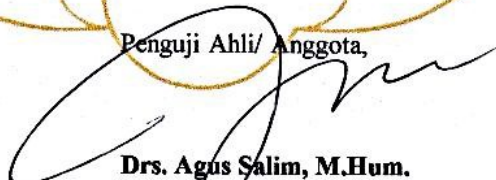
Mohamad Alfiah Akbar, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198212052015041001/ NIDN. 0005128207

Pembimbing II/ Anggota,



Titis Setyono Adi Nugroho, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198806172019031011/ NIDN.

Penguji Ahli/ Anggota,



Drs. Agus Salim, M.Hum.
NIP. 195508171982031004 / NIDN. 0017085502

Mengetahui,

Dekan, Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

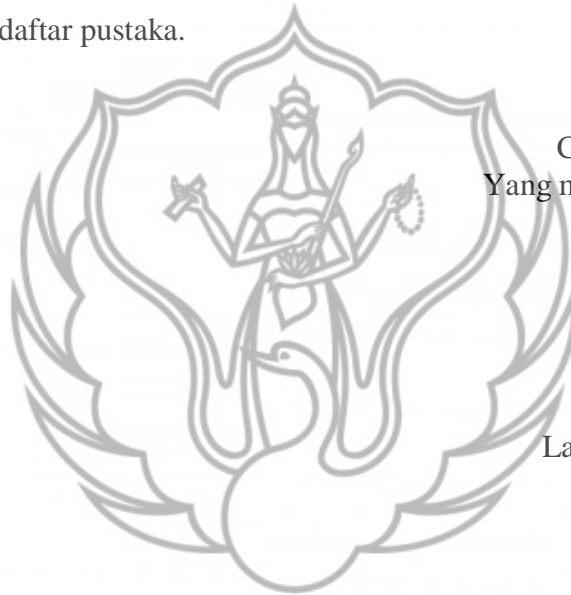


Siswadi, M.Sn.

NIP. 195911061988031001

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.



Cirebon, 6 Juni 2021
Yang membuat pernyataan

Layung Jingga Artista
NIM. 17101080131

Motto

“Being yourself is so much better than sounding like anyone else.”

- John ‘Bonzo’ Bonham -



Halaman Persembahan

Atas Karunia Allah SWT karya ini akan saya persembahkan untuk :

Kedua orang tua tercinta yang telah mencurahkan segenap kasih sayang serta daya upayanya untuk membesarkan dan menyekolahkanku, kakak dan keluarga besar. Serta teman dan kerabat yang telah banyak membantu dan memberi semangat kepada penulis sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.



Kata Pengantar

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya yang tidak terhingga kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Seni pada Program Studi S-1 Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis menyadari dalam menyelesaikan skripsi ini tidak terlepas dari adanya bantuan berbagai pihak. Dalam hal ini perkenankanlah penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Kustap, S.Sn, M.Sn. selaku ketua Prodi S1-Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia yang telah banyak membantu dalam proses penyusunan tugas akhir ini.
2. Ibu Dra. Eritha Rohana Sitorus, M.Hum. selaku sekretaris Prodi S1-Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia yang telah banyak membantu dalam proses penyusunan tugas akhir ini.
3. Bapak Mohamad Alfiah Akbar, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing 1, dosen Mayor *Drumset*, dan dosen wali akademik yang telah banyak membantu dan membimbing penulis bahkan dari sebelum pelaksanaan penulisan skripsi ini.
4. Bapak Titis Setyono Adi Nugroho, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing 2 atas bimbingan, motivasi, dukungan, dan arahan



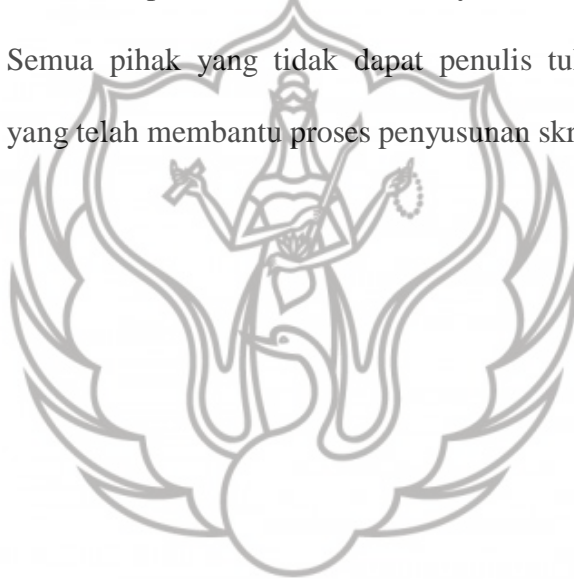
kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

5. Bapak Drs. Agus Salim, M.Hum. selaku dosen penguji ahli sidang skripsi ini.
6. Seluruh staf dan dosen pengajar di Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Instiut Seni Indoneisa.
6. Mas Hendry Majid Phillipus selaku guru *drum* pertama penulis di Yamaha Music Course Cirebon dan telah menjadi narasumber dalam penulisan tugas akhir ini.
7. Mas Rafi Abyansah yang telah menjadi narasumber dalam penulisan tugas akhir ini.
8. Kedua orang tua penulis yaitu Arnadi, S.pd dan Murtiningsih, S.pd yang selalu memberikan dukungan penuh untuk apa yang ingin dicapai oleh penulis
9. Kedua kakak penulis yaitu Redy Bagaskara, S.Kep., Ns dan Siam Candra Artista, S.Sn yang telah memberikan semangat, perhatian dan perjuangan hidup selama di kota perantauan Yogyakarta
10. Seluruh teman-teman penulis di Cirebon yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, terimakasih banyak atas ilmu dan saran dalam menyusun tugas akhir ini.
11. Kawan-kawan seperjuanganku di kontrakan Refo Abhisando, I Made Indra Dananjaya, dan Yustinus Erasi Rosario tempat



berbagi kebahagiaan, keceriaan, dan keluh kesah selama belajar di ISI Yogyakarta.

12. Teman-teman Prodi Musik angkatan 2017 yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, terimakasih banyak atas ilmu dan pertemanan yang sangat berharga serta pengalaman-pengalaman yang tentu akan selalu dirindukan
13. KKM KESPER atas segala pemberian ilmu pengetahuan, latihan disiplin dan mental khususnya untuk angkatan 2017.
14. Semua pihak yang tidak dapat penulis tuliskan satu persatu yang telah membantu proses penyusunan skripsi ini.



Cirebon, 6 Juni 2021

Layung Jingga Artista



**ANALISIS *GROOVE HALF- TIME SHUFLLE* DALAM PERMAINAN
DRUM SET JOHN BONHAM PADA LAGU *FOOL IN THE RAIN* KARYA
GROUP BAND LED ZEPPELIN**

Abstrak

Lagu *Fool in the Rain* karya group band Led Zeppelin adalah contoh dari penerapan *groove half-time shuffle* pada *drum set*. Penelitian ini menganalisis *groove* melalui penjabaran teknik *half-time shuffle* yang terdapat pada lagu *Fool in the Rain*. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui *groove* dan cara memainkan pola ritme *half-time shuffle* pada lagu *Fool in the Rain*. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif, dengan pendekatan deskriptif analisis. Karya ini terdapat lima unsur yang mendasari *groove* yaitu pola ritme, tempo, dinamika, artikulasi dan *tone color*. Pola ritme *half-time shuffle* pada lagu *Fool in the Rain* dapat dilatih melalui proses latihan ritmis *triplet*, kemudian pola ritme *shuffle* dan *half-time shuffle*.

Kata Kunci : *Groove, Drum set, Half-time Shuffle, Fool in the Rain, Led Zeppelin*

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	ii
Motto	iii
Halaman Persembahan	iv
Kata Pengantar	v
Abstrak	viii
DAFTAR ISI	ix
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Tinjauan Pustaka	4
F. Metode Penelitian.....	7
G. Sistematika Penulisan.....	10
BAB II	11
KAJIAN HISTORIS DAN LANDASAN TEORI	11
A. Sejarah Singkat <i>Drum set</i>	11
B. Sejarah Singkat Led Zeppelin	19
C. Biografi John Bonham	21
D. Notasi <i>Drum</i>	25
E. Pengertian dan Bentuk Dasar <i>Groove</i>	26
F. Penjelasan <i>Rhythm Section</i>	29
G. Pola ritme <i>shuffle</i> dan <i>half-time shuffle</i>	30
H. Latar Belakang Lagu <i>Fool in the Rain</i>	35
BAB III	37
ANALISIS DAN CARA MEMAINKAN GROOVE SERTA TEKNIK HALF-TIME SHUFFLE PADA LAGU FOOL IN THE RAIN KARYA GROUP BAND LED ZEPPELIN	37
A. Analisis <i>Groove Half-time shuffle</i> pada Lagu <i>Fool in the Rain</i>	37
B. Cara Melatih Pola Ritme <i>Half-time shuffle</i> pada Lagu <i>Fool in the Rain</i> ...	56
BAB IV	70
PENUTUP	70
A. Kesimpulan	70
B. Saran.....	70
LAMPIRAN	74

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Konstruksi <i>Snare drum</i>	13
Gambar 2 <i>Bass drum</i>	14
Gambar 3 Pedal <i>bass drum</i>	15
Gambar 4. <i>Tom-tom</i>	15
Gambar 5. <i>Cymbal</i>	16
Gambar 6. <i>Clanger</i>	17
Gambar 7. <i>Snowshoe</i>	18
Gambar 8. Low-Boy.....	18
Gambar 9. <i>Hi-hat</i>	19
Gambar 10. <i>First drumset</i> John Bonham	22
Gambar 11. The Maple kit 1969-1970	23
Gambar 12. <i>Green Sparkle</i> 1970-1977	23
Gambar 13. <i>Stainless Steel Kit</i> 1977-1980	24
Gambar 14. <i>Triplet fill in</i> John Bonham pada lagu Daze	25
Gambar 15 Not dan <i>rest</i>	30
Gambar 16. Tanda sukatan dan birama.....	31
Gambar 17. Menginjak <i>pedal</i> dengan teknik <i>Heel up</i>	64
Gambar 18. Memukul <i>snare</i> dengan teknik <i>rim shoot</i>	64
Gambar 19. Menginjak <i>pedal hi-hat</i> dengan teknik <i>close hi-hat</i>	65
Gambar 20. Menginjak <i>pedal hi-hat</i> dengan teknik <i>open hi-hat</i>	65
Gambar 21. Memukul <i>hi-hat</i> dengan teknik <i>middle hi-hat</i>	66
Gambar 22. Memukul <i>hi-hat</i> teknik <i>edge cymbal</i> posisi <i>open hi-hat</i>	67
Gambar 23. Memukul <i>crash</i> dengan teknik <i>edge cymbal</i>	68
Gambar 24. Memukul <i>bell ride cymbal</i> dengan teknik <i>edge cymbal</i>	68

DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Notasi pada <i>drum</i>	25
Notasi 2. Ketukan berat sukat 4/4	32
Notasi 3 Ketukan berat sukat 3/4	32
Notasi 4. <i>Triplet</i>	33
Notasi 5. <i>Broken Triplet</i>	33
Notasi 6. <i>Basic Shuffle</i> atau <i>Quater time Shuffle</i>	34
Notasi 7. <i>Basic shuffle</i> dan <i>half-time shuffle</i>	34
Notasi 8. pola ritme 1 pada lagu <i>Fool in the Rain</i>	35
Notasi 9. pola ritme 2 lagu <i>Fool in the Rain</i>	36
Notasi 30. Pola ritme pada bagian <i>Intro, Verse, dan Bridge</i>	38
Notasi 31. Pola ritme pada bagian <i>Chorus dan Coda</i>	38
Notasi 10. Pola ritme bass pada lagu <i>Fool in the Rain</i>	40
Notasi 11. Pola ritme <i>half-time shuffle</i> lagu <i>Fool in the Rain</i>	40
Notasi 12. Birama 1 sampai birama 8	41
Notasi 13. Pola ritme drum dan pola ritme <i>bass</i>	42
Notasi 14. Fill in birama 8.....	43
Notasi 15. Birama 9 sampai 20	43
Notasi 16. Birama 16,20,24,dan 28.....	44
Notasi 17. Fill in pada birama 32	44
Notasi 18. Birama 33 sampai 40	45
Notasi 19. Birama chorus 41 sampai 48.....	46
Notasi 20. Birama 49 sampai 56	46
Notasi 21. Birama 57 sampai 64	47
Notasi 22. Birama 65 sampai 80	48
Notasi 23. Samba	49
Notasi 24. Birama 118 sampai 121	49
Notasi 25. Birama 122 sampai 125	50
Notasi 26. Birama 126 sampai 137	50
Notasi 27. Birama 162 sampai 177	51
Notasi 28. Birama 178 sampai 185	51
Notasi 29. Birama 186 sampai 201	52
Notasi 32. Aksensnare pada ketukan ketiga	55
Notasi 33. Sticking triplet dan <i>sixtuplet</i> dengan menggunakan teknik <i>single stroke</i>	57
Notasi 34. <i>Basic shuffle</i> dan <i>half-time shuffle</i>	58
Notasi 35. Latihan pola ritme <i>half-time shuffle</i> bagian intro dan <i>verse</i>	59
Notasi 36. Latihan pola ritme <i>half-time shuffle</i> bagian <i>chorus</i>	61

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Izin Penelitian	73
Lampiran 2 Transkrip <i>Drum</i> Lagu <i>Fool in the Rain</i>	74
Lampiran 3 Transkrip Wawancara	80



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Drum set merupakan instrumen perkusi yang banyak digunakan pada jenis musik modern. Untuk musik yang menggunakan instrumen *drum* perbedaan bentuk dan gaya tersebut dapat terlihat dengan jelas melalui bentuk pola ritme dari permainan *drum*. Perkembangan musik berpengaruh terhadap perkembangan teknik dan gaya dalam permainan *drum*. *Drum set* memiliki peran penting dalam perkembangan musik modern dan memiliki fungsi sebagai *rhythm section* pada ragam musik populer. Banyak pola ritme yang bisa dimainkan pada *drum set* sesuai jenis musik yang diinginkan.

Sebagai *rhythm section* permainan *drum set* tak luput dari sebuah *groove*. *Groove* adalah unsur utama dalam semua jenis musik. Di dalam jenis musik seperti *jazz*, *hip-hop*, *rock*, dan musik populer lainnya *groove* adalah bagian yang penting ketika pemain musik sedang bermain musik (Roholt, 2014). *Groove* menjadi hal yang penting karena *groove* adalah *feel* dari sebuah permainan musik. *Groove* adalah kemampuan mengekspresikan musik sesuai kebutuhan lagu atau jenis musik yang dimainkan, sehingga menghasilkan nuansa yang kuat dan tepat, baik secara ritmis dan harmonis. Dengan *groove* pemain musik dapat memberikan perspektif terhadap permainan yang dimainkan agar terdengar memiliki rasa dalam permainan.

Dalam musik populer memainkan sebuah *groove* bisa dengan berbagai cara salah satunya dengan pola ritme *half-time shuffle*. Pola tersebut terbagi menjadi

beberapa jenis menurut bentuk dan gaya permainan *drum*nya. Apapun jenis musik modern yang dimainkan baik itu *rock*, *blues*, populer atau ratusan gaya musik yang ada, seorang pemain *drum* pernah memainkan teknik *shuffle* (Potter, 2001).

Pola dasar melatih *groove* bisa dilakukan dengan berbagai cara salah satunya dengan pola ritme *half-time shuffle*. Melatih *groove half-time shuffle* pada dasarnya hanya memainkan *snare drum*, *bass drum* dan *hi-hat*. *Half-time shuffle* merupakan variasi ritme *shuffle* yang sangat bagus untuk musik yang membutuhkan alur musik yang lebih santai. “*Half-time*” pada dasarnya adalah perluasan ketukan dalam satu birama menjadi dua birama, contohnya memainkan pola ritme *shuffle* dalam sukat 4/4 dalam dua birama itu menjadikan *half-time* 8/8 dalam satu birama (Potter, 2001).

Salah satu lagu yang menggunakan pola ritme *half-time shuffle* yaitu lagu *Fool in the Rain*, lagu ini merupakan lagu ke-tiga pada album *In Through the Out Door* yang diliris pada tahun 1979 karya kelompok musik asal Britania Raya yaitu *Led Zeppelin*. Dalam lagu ini memiliki *groove half-time shuffle* dengan menggunakan pola ritme *half-time shuffle*. Pada keseluruhan lagu ini menggunakan sukat 12/8 dan *drummer* John Bonham memainkan pola ritme *half-time shuffle* perkembangan dari pola ritme *shuffle* yang sederhana.

Pemilihan *groove drum set* dari pola ritme *half-time shuffle* karya *Led Zeppelin* sebagai objek dalam penelitian ini karena penulis ingin mengkaji *groove* yang dimiliki John Bonham sebagai bentuk apresiasi terhadap salah satu karya dari kelompok musik *Led Zeppelin*. Kemudian, alasan pemilihan karya ini juga dilatarbelakangi pada penggunaan *groove* yang menerapkan pola ritme *half-time*

shuffle yang dinilai oleh penulis dapat membantu para *drummer* pemula untuk melatih permainannya dalam membentuk sebuah *groove*.

Berdasarkan uraian tersebut, penulis tertarik untuk meneliti pola ritme *half-time shuffle* yang terdapat pada lagu *Fool in The Rain* karya kelompok musik Led Zeppelin. Penulis berharap bahwa nantinya pemain *drum* pemula yang ingin mempelajari sebuah *groove*, dapat memahami *groove* pada lagu *Fool in the Rain* dan mempunyai panduan dalam memainkan teknik permainan *half-time shuffle* yang terdapat pada lagu *Fool in the Rain*

Pada tugas akhir ini penulis menganalisis *groove* dan cara memainkan teknik *half-time shuffle* pada instrumen *drum set* yang terdapat pada lagu *Fool in the Rain* karya kelompok musik *Led Zeppelin*, sesuai dengan instrumen musik yang penulis tekuni selama studi di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Pola ritme *half-time shuffle* sangat penting bagi penulis karena dapat melatih *groove* dalam bermusik dan proses latihan, sehingga karya lagu *Fool in the Rain* dapat dimainkan dengan lebih baik.

B. Rumusan Masalah

Adapun rumusan masalah yang diperoleh berdasarkan latar belakang tersebut adalah

1. Bagaimana *groove drumset* John Bonham pada lagu *Fool in the Rain* ?
2. Bagaimana cara melatih *groove half-time shuffle* pada lagu *Fool in the Rain* ?

C. Tujuan Penelitian

Secara rinci tujuan penelitian ini dapat disampaikan sebagai berikut :

1. Untuk mengetahui *groove drumset* John Bonham pada lagu *Fool in the Rain*.
2. Untuk mengetahui cara melatih *groove half-time shuffle* pada lagu *Fool in the Rain*.

D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat teoritis. Sebagai pijakan dan referensi pada penelitian-penelitian selanjutnya yang berhubungan pada *groove half-time shuffle* pada lagu *Fool in the rain*
2. Manfaat praktis. Bagi musisi khususnya *drummer*, hasil penelitian ini diharapkan dapat dijadikan salah satu sumber referensi penggunaan teknik *half-time shuffle* dalam aplikasi teori maupun secara praktek ketika *drummer* tersebut dalam proses mempelajari teknik *half-time shuffle* untuk melatih *groove* atau ketika terlibat dalam sebuah kegiatan bermusik.

E. Tinjauan Pustaka

Untuk mendukung penulisan skripsi ini tinjauan pustaka berisi beberapa sumber berupa buku dan jurnal yang menjadi acuan dan referensi penulisan dalam penelitian.

Penelitian Lim & Cho (2018) menjelaskan lagu *Fool in the Rain* karya Led Zeppelin merupakan lagu yang menerapkan pola ritme *half-time shuffle* pada *drum*. Kemudian, memberikan penjelasan notasi *drum*, *groove half-time shuffle* yang diterapkan oleh John Bonham. Penelitian ini mendeskripsikan bahwa pola ritme *half-time shuffle* pada lagu *Fool in the Rain* memiliki pola ritme yang searah dan konsisten tidak seperti pola ritme *swing* yang memiliki beberapa kemungkinan untuk dikembangkan. Namun dalam penelitian yang dilakukan oleh Lim & Cho pada lagu *Fool in the Rain* karya Led Zeppelin tidak menjelaskan secara rinci. Penelitiannya hanya terbatas penjelasan umum tentang lagu-lagu yang menggunakan pola ritme *half-time shuffle*.

Berbeda dengan Lim & Cho, penulis dalam penelitian ini lebih menitik beratkan pada analisis pola ritme *half-time shuffle* pada lagu *Fool in the Rain* beserta cara memainkan *Groove* dan teknik permainan yang dimainkan oleh John Bonham. Dengan memanfaatkan hasil penelitian notasi dan gaya permainan *half-time shuffle* dari penelitian sebelumnya, penulis akan menjabarkan dengan rinci pola ritme *half-time shuffle* pada lagu *Fool in the Rain* karya Led Zeppelin.

Selanjutnya penelitian Setianingtyas (2017) tentang *groove* pada lagu *Billie Jean* karya dari Michael Jackson menjelaskan bahwa cara membangun sebuah *groove* dipertainkan *drum* bisa terbentuk karena artikulasi, ritmis, tempo, dan dinamika yang tepat. Pemain *drum* bisa melakukan *groove* yang sama dari pemain *drum* yang ditirunya dengan cara melatih *endurance*, kemudian melatih dinamika artikulasi dan *tone color*.

Lagu *Billie Jean* memadukan suara dari *post-disco*, *R&B*, *funk*, dan *pop-dance* dengan pola ritme *8 beat*. Dari penelitian yang dilakukan oleh Setianingtyas disimpulkan bahwa perspektif *groove* yang dimiliki oleh Jonathan sebagai *drummer* dapat dimiliki oleh semua orang dengan melatih pattern *8 beat* dan melatih *endurance*, kemudian melatih dinamika dan artikulasi. Menempatkan aksent pada ketukan yang terdapat pada ketukan 2 dan 4 untuk melatih *tone color*. Penelitian yang dilakukan oleh Setianingtyas membantu penulis dalam menemukan cara melatih *groove half-time shuffle* dari John Bonham.

Selanjutnya buku oleh Roholt (2014) yang digunakan oleh penulis untuk mengetahui pemahaman fenomenologi *groove*. Fenomenologi adalah sebuah studi mengenai pengalaman dan bagaimana pengalaman tersebut terbentuk. Dalam fenomena musik populer, *groove* hadir karena seorang musisi ingin menampilkan nuansa musik melalui *tone color*, *beat* yang dimainkan berulang-ulang dengan olah gerak tubuh. Dengan demikian, *groove* bukan hanya kualitas pengalaman yang kita miliki saat mendengarkannya, tetapi *groove* bisa kita bentuk karena aktivitas tubuh kita.

Buku karya Roholt membantu penulis dalam memahami nuansa musik yang tidak dapat dipahami hanya dengan mendengarkannya saja, namun perlu diungkapkan lewat keterlibatan tubuh kita dengan musik untuk merasakan pemahaman yang terkandung. Roholt memberikan studi yang sangat mudah dipahami tentang fenomena dalam musik *groove* atau nuansa musik yang membuat musisi memiliki *feel* dan persepsi atas karyanya. Studi ini akan sangat berguna bagi penulis karena memperkenalkan musik pada fenomenologi musik.

Kemudian buku yang ditulis oleh Dee Potter (2001) merupakan buku etude untuk instrumen *drum*. Buku ini digunakan dalam proses berlatih instrumen *drum set* karena didalamnya terdapat penjelasan tentang teknik dan pengembangan permainan pola ritme *shuffle* hingga *half-time shuffle*. Dengan buku ini penulis dapat menganalisis pola ritme *half-time shuffle* yang dikembangkan oleh John Bonham dan membantu penulis dalam melakukan penelitian ini.

F. Metode Penelitian

Metode penelitian adalah langkah ilmiah untuk mendapatkan data dengan tujuan dan kegunaan tertentu yang digunakan untuk meneliti pada obyek yang alamiah, dimana peneliti adalah sebagai instrumen kunci (Sugiyono,2011). Metode penelitian yang digunakan dalam penulisan ini adalah metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif analisis berupa penjabaran teknik *half-time shuffle* yang terdapat pada lagu *Fool in the Rain*, serta cara memainkan teknik *half-time shuffle* yang terdapat pada karya ini.

Metode penelitian kualitatif sangat cocok dengan judul karya tulis ini, karena penelitian ini mengupas tentang kaitan musik dan objek penelitian tersebut termasuk objek yang bersifat deskriptif serta permasalahannya tidak dapat diselesaikan dengan angka. Adapun tahapan dari penulisan ini adalah sebagai berikut

1. Tahap Pengumpulan Data

Pengumpulan data yang diperlukan dalam penelitian ini antara lain:

a. Studi Pustaka

Pada tahapan ini penulis mencari sumber-sumber kepustakaan yang dapat memperkuat penulis untuk melakukan suatu penelitian. Sumber kepustakaan diperoleh dari buku-buku, artikel jurnal, dan hasil penelitian musik *drum half-time shuffle*. Kemudian peneliti mengamati cara John Bonham mampu menghasilkan *groove* dalam permainan *drum* pada lagu *Fool in the Rain*.

b. Observasi

Sebelum melakukan penelitian penulis melakukan pengamatan terhadap objek yang akan diteliti guna mendapatkan dan mengetahui data tentang teknik permainan *drum set* yang ada pada lagu *Fool in the Rain* karya Led Zeppelin. Objek yang dipilih yaitu partitur *drum set* yang penulis transkrip dari lagu *Fool in the Rain* karya Led Zeppelin.

c. Wawancara

Wawancara dalam penelitian kualitatif dilakukan secara intensif dan pertemuan langsung secara berulang-ulang dengan informan untuk menangkap informasi dengan kata-kata informan itu sendiri (Zuchdi, 1993). Dalam penelitian ini penulis menggunakan dua teknik wawancara yaitu semi terstruktur dan terstruktur. Wawancara semi terstruktur dilakukan pada awal observasi dengan tujuan menemukan permasalahan lebih terbuka dari pendapat atau ide-ide narasumber. Kemudian wawancara terstruktur dilakukan untuk mengetahui dengan pasti informasi yang diperoleh. Penulis melakukan wawancara kepada

dua orang yang masing-masing adalah *session player* dan guru *drum*. Penulis ingin mengetahui perspektif dan cara mereka melatih tentang *groove half-time shuffle* pada lagu *Fool in the Rain*.

2. Tahap Analisis Data

Dalam penelitian ini menganalisis data dengan teknik reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Miles dan Huberman (1984) mengemukakan bahwa aktivitas dalam analisis data kualitatif dilakukan secara interaktif dan berlangsung secara terus menerus sampai tuntas.

a. Reduksi data

Mereduksi data berarti merangkum, memilih hal-hal yang pokok, memfokuskan pada hal-hal yang penting, dicari tema dan polanya. Pada tahapan ini, penulis memfokuskan pada teknik permainan *half-time shuffle* pada lagu *Fool in the Rain* karya *Led Zeppelin*. Data yang dianalisis adalah partitur lagu *Fool in the Rain* kemudian penulis mengkaji *groove* dan teknik permainan *half-time shuffle* pada *drumset* yang dimainkan oleh John Bonham.

b. Penyajian Data

Teknik pengolahan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah pengolahan data kualitatif. Menurut Sugiyono (2014) penyajian data adalah mengumpulkan data dengan cara melakukan pengamatan secara langsung ke objek penelitian untuk melihat dari dekat kegiatan yang dilakukan penulis menyajikan data. Data penelitian ini disajikan dengan memuat data berupa analisis *groove* dan teknik permainan *half-*

time shuffle pada lagu *Fool in the Rain* karya Led Zeppelin. Data yang disampaikan menggunakan teks yang bersifat naratif.

c. Kesimpulan

Kesimpulan dalam penelitian kualitatif adalah merupakan temuan baru yang sebelumnya belum pernah ada. Temuan dapat berupa deskripsi atau gambaran suatu obyek yang sebelumnya tidak jelas setelah melakukan penelitian menjadi jelas. Pada langkah ini dihasilkan kesimpulan dari *groove half – time shuffle* yang terdapat pada lagu *Fool in the Rain* karya Led Zeppelin dan cara memainkan teknik permainan *drumset* pada karya ini.

G. Sistematika Penulisan

Selanjutnya setelah melalui pengumpulan dan pengolahan data, makadilakukan penyusunan sistematika penulisan ilmiah, sebagai berikut: Bab I. Pendahuluan berisi tentang: Latar Belakang Masalah, Rumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Manfaat Penelitian, Tinjauan Pustaka dan Metode Penelitian. Bab II. Kajian Pustaka Berisi tentang: Penjelasan *groove* dan hal yang mendasarinya, Pola ritme *half-time shuffle*. Sejarah singkat John Bonham. Latar belakang lagu *Fool in the Rain* Bab III. Berisi tentang: Analais *groove* dan cara melatih *groove half-time shuffle* pada lagu *Fool in the Rain* karya *Led Zeppelin*. Bab IV. Penutup berisi tentang: Kesimpulan dan Saran. Daftar Pustaka.