

## **BAB IV**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan tahapan-tahapan penelitian yang telah dilakukan sesuai rumusan masalah yang telah dibuat sebelumnya, maka dapat ditarik kesimpulan bahwa lagu *Fool in the Rain* karya Led Zeppelin John Bonham memiliki *groove* dalam permainan pola ritme *half-time shuffle*. Permainan John Bonham memiliki unsur *groove* yang terbentuk karena adanya pola ritme, tempo, dinamika, artikulasi dan *tone color* yang tepat.

Sementara itu, cara melatih pola ritme *half-time shuffle* bisa dilatih oleh semua pemain *drum* yang ingin memiliki *feel shuffle* atau *groove* yang dimiliki oleh John Bonham dalam memainkan lagu *Fool in the Rain* dengan cara melatih ritmis *triplet*, kemudian pola ritme *shuffle* dan *half-time shuffle*. Penulis yakin jika pemain *drum* melakukan latihan dengan fokus dan konsistensi yang baik mengikuti cara latihan yang telah penulis buat. Maka akan terbentuk sebuah *groove* dalam permainan *drum set* pada lagu *Fool in the Rain*. Cara latihan tersebut tidak hanya untuk lagu *Fool in the Rain* saja tetapi bisa juga dilatih untuk lagu yang menggunakan pola ritme *half-time shuffle*.

#### **B. Saran**

Penelitian ini masih jauh dari kesempurnaan. Dalam hal ini diperlukan penelitian selanjutnya guna melengkapi data atau sumber acuan tentang *groove* dan pola ritme *half-time shuffle*.



Melatih sebuah *groove* membutuhkan waktu yang tidak sebentar, serta pengalaman dalam bermusik terutama pada sesama pemain *rhythm section*. Pemain *drum* harus melatih penuh konsistensi dan mendengarkan secara detail dari lagu *Fool in the Rain*. Dengan latihan ini pemain *drum* tidak hanya melatih *groove* pada lagu *Fool in the Rain* tetapi juga melatih fokus, konsistensi dan kesabaran dalam bermain *drum*.



## Daftar Pustaka

- Abel, Mark. (2014) *Groove : an Aesthetic of Measured Time*. Leiden: Koninklijke Brill NV.
- Akbar, Mohamad. A. (2010). *Teknik Penalaan (tuning) Drumset*. Yogyakarta: Kanisus.
- Akkerman, Greeg. (2014). *Experiencing Led Zeppelin: A Listener's companion*. London: Rowman & Littlefield.
- Alridge, James. (1994). *Guide to Vintage Drum*. California: Centerstream.
- Blade, James. (1984). *Percussion Instrument and their History*. London: Faber and Faber.
- Bonham, Mick. (2005). *John Bonham: The Powerhouse Behind Led Zeppelin*. Herts, UK: Southbank Publishing.
- Cooper, Grosvenor, & Meyer, Leonard. B. (1960). *The Rhythmic Structure of Music Nuance*. Chicago: University of Chicago Press.
- Dean, Matt. (2012). *The Drum A History*. Toronto: The Scarecrow Press.
- Feist, Jonathan. (2019, Februari 01). Music Live About : What is a Rhythm Section. Diambil dari <https://www.liveabout.com/what-is-a-rhythm-section-2456822>
- Fast, Susan. 2001. *In the Houses of Holy: Led Zeppelin and the Power of Rock Music*. New York: Oxford University Press.
- Guritno, Dhanang (2012). PPPPTK Seni dan Budaya Yogyakarta. Diambil dari: <https://studylibid.com/doc/157606/mengenal-irama-8-beat---pppptk-seni-dan-budaya>
- Honing, Henkjan. (2002). Music Perception. *Structure and Interpretation of Rhythm and Timing*, 227.
- Kernfeld, Barry. (2003, Januari 20). Oxford Music Online. *Groove Music Online*. Diambil dari Oxford Music Online: <https://www.oxfordmusiconline.com/view/>
- Lim, Seung. K., & Cho, Tae. S. (2018). Journal of Digital Convergence. *Study on Halftime Shuffle Groove*, 16, 293-295.
- Obata, Juichi., & Tesima, Takehiko. (1934). 178. Experimental Studies on the Sound and Vibration of Drum. 632.
- Potter, Dee. (2001). *The Drummer's Guide to Shuffles*. Leonard Corporation, Hindustian Aeronautic Limited.
- Pressing, Jeff. (2002). Its Computational and Transtructural Foundations Music Perception . *Black Atlantic Rhythm*, 285-287.
- Robinson, J. Bradford. (2001). *The New Groove Dictionarry of Music and Musicians*. London: Mc Milan Publisher.

- Roholt, Tiger. C. (2014). *Groove: A Phenomology of Rhytmic Nuance*. New York: Bloomsbury Academic.
- Setaningtyas, Ken. L. (2017). *Perspektif Groove Jonathan "Sugarfoot" Moffet Pada Beat Drum Set Lagu Bille Jean Karya Michael Jakson*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia.
- Turene, Martin. (2006, Jan 01). *Schaffel Beat Resuscitates Techno*. Diambil dari Exclaim:  
[https://exclaim.ca/music/article/schaffel\\_beat\\_resuscitates techno](https://exclaim.ca/music/article/schaffel_beat_resuscitates techno)
- Welch, Chris., & Nichols, Geoff. (2001). *John Bonham: A Thunder of Drums*. San Francisco: Backbeat Books.

