

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Penerapan *structured practice* dapat membantu melihat detail aspek-aspek musical dalam partitur seperti aksen, *staccato*, dinamika, dan juga akor. Tahap *mental practice* pada metode *structured practice* juga dapat membantu memahami ritmis dan penjarian. Pada metode *structured practice* juga terdapat tahapan untuk fokus berlatih secara lambat pada bagian yang dianggap sulit. Hal ini mempermudah mahasiswa melatih dan mengatasi titik kesulitannya. Pada *free practice*, mahasiswa berlatih tanpa ada tahap-tahap tertentu. Pada setiap sesi latihan, mahasiswa fokus pada penambahan tempo.

Perbedaan dari hasil penggunaan *metode structured practice* dan *free practice* tampak pada artikulasi dan juga tempo. Hasil permainan pada mahasiswa yang menggunakan *structured practice* menunjukkan bahwa artikulasi, *tension-release*, dan alur melodi sudah terdengar dengan baik walaupun dengan tempo yang cenderung lebih lambat dibandingkan mahasiswa yang menerapkan *free practice*. Pada penerapan *free practice*, mahasiswa berlatih dengan cara mengulang dari awal hingga akhir birama sehingga dapat memainkan etude dengan tempo lebih cepat dibandingkan mahasiswa yang menerapkan *structured practice*, namun ada artikulasi dan detail yang terlewatkan.

B. Saran

Penelitian berikutnya diharapkan dapat dilakukan dengan jumlah sesi latihan yang lebih banyak, agar aspek-aspek musical seperti teknik, ritmis melodi, dan musicalitas bisa lebih terlatih dan hasil permainan bisa lebih matang. Penulis juga berharap penelitian ini dapat menjadi literatur tambahan untuk penelitian-penelitian berikutnya mengenai metode latihan khususnya *structured* dan *free practice*.



DAFTAR PUSTAKA

- Abramova, T. (2014). *The Synthesis of Jazz and Classical Styles in Three Piano Works of Nikolai Kapustin.*
- Alexander Goldenweiser (1875-1961) Russian pianist.* (n.d.). Diambil 28 Mei 2021, dari <https://www.forte-piano-pianissimo.com/Alexander-Goldenweiser.html>
- Barry, N. H. (1990). The effects of different practice techniques upon technical accuracy and musicality in student instrumental music performance. *Research Perspectives in Music Education*, 1(1), 4–8.
- Chang, C. C. (2016). *Fundamentals of piano practice*. Citeseer.
- Choi, J. (2015). *An Eclectic Combination of Classical and Jazz Idioms: Nikolai Kapustin's Piano Works By*.
- Conversations with Nikolai Kapustin.* (n.d.). Diambil 18 Mei 2021, dari <https://weiterlesen.de/Leseprobe/Conversations-with-Nikolai-Kapustin/9783959835923/html>
- Creswell, J. W. (2015). Penelitian kualitatif & desain riset: memilih diantara lima pendekatan. *Yogyakarta: Pustaka Pelajar*.
- Esterberg, K. G. (2002). *Qualitative methods in social research* (Nomor 300.18 E8).
- ÉTUDE / meaning in the Cambridge English Dictionary.* (n.d.). Diambil 18 Mei 2021, dari <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/etude>
- Étude / music / Britannica.* (n.d.). Diambil 18 Mei 2021, dari <https://www.britannica.com/art/etude-music>
- Gu, Y. (2019). *A Pedagogical Guide to Kapustin's Eight Concert Etudes, Op. 40.*
- Kageyama, N. (2020). *Structured vs. Free Practice: Why You Probably Shouldn't Just Be "Winging It" in the Practice Room - Bulletproof Musician.* <https://bulletproofmusician.com/structured-vs-free-practice-why-you-probably-shouldnt-just-be-winging-it-in-the-practice-room/>

- Lehmann, A. C., & Gruber, H. (2006). Music. In K. A. Ericsson, N. Charness, P. J. Feltovich, & R. R. Hoffman (Ed.), *The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance* (hal. 461). Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511816796.026>
- Lin, Y. (2018). *Stylistic Influences, Developments, and Pedagogical Considerations of Nikolai Kapustin's Eight Concert Etudes, Op. 40.*
- Navon, J. (2020). Pedagogies of Performance: The Leipzig Conservatory and the Production of Werktreue. *The Journal of Musicology*, 37(1), 63–93.
- Nikolai Kapustin / Compositions / AllMusic*. (n.d.). Diambil 26 Mei 2021, dari <https://www.allmusic.com/artist/nikolai-kapustin-mn0001786900/compositions>
- Pace, R. (1992). *Robert Pace: Productive Practicing*. https://www.leerobertsmusic.com/robert_pace_piano/pace-teaching-philosophy-2/robert-paces-teaching-philo/robert-pace-productive/
- Predota, G. (2020). *Composer and Pianist Nikolai Kapustin: In Memoriam : Interlude*. <https://interlude.hk/in-memoriam-nikolai-kapustin-1937-2020/>
- Prier, K.-E. S. (2015). *Ilmu Bentuk Musik*. Pusat Musik Litugri.
- Provost, R. (1992a). *The Art & Technique of Performance*. Guitar solo publ.
- Provost, R. (1992b). *The Art & Technique of Practice*. Guitar solo publ.
- Roberts, J. E. (2013). *Classical jazz: the life and musical innovations of Nikolai Kapustin* [University of Alabama Libraries]. <http://ir.ua.edu/handle/123456789/1824>
- Rosenthal, R. K., Wilson, M., Evans, M., & Greenwalt, L. (1988). Effects of Different Practice Conditions on Advanced Instrumentalists' Performance Accuracy. *Journal of Research in Music Education*, 36(4), 250–257. <https://doi.org/10.2307/3344877>
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif*,

Kualitatif, dan R&D. ALFABETA.

Tan, S.-L., Pfördresher, P., & Harré, R. (2017). *Psychology of music: From sound to significance*. Routledge.

Toccata / music / Britannica. (n.d.). Diambil 21 Juli 2021, dari <https://www.britannica.com/art/toccata>

Tyulkova, Y. (2015). *Classical and Jazz Influences in the Music of Nikolai Kapustin: Piano Sonata No. 3, Op. 55*. <https://researchrepository.wvu.edu/etd/6845>

Wang, R. (2014). *Fusion of Classical Virtuosity and Jazz Techniques in the Etudes of Nikolai Kapustin: Eight Concert Etudes, OP. 40, and Five Etudes in Different Intervals, OP. 68*.

Watanabe, R. T. (1967). *Introduction to Music Research*. PRENTICE-HALL, INC.

Weinberg, R. S. (1982). The relationship between mental preparation strategies and motor performance: A review and critique. *Quest*, 33(2), 195–213.

Zhukov, K. (2009). Effective practising: A research perspective. *Australian Journal of Music Education*, 1, 3–12.