

**JEJAK VISUAL DALAM CATATAN HARIAN
SEBAGAI IDE PENCIPTAAN SENI LUKIS**



PENCIPTAAN KARYA SENI

Oleh:

Rangga Anugrah Putra

NIM 1412473021

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2021

**JEJAK VISUAL DALAM CATATAN HARIAN
SEBAGAI IDE PENCIPTAAN SENI LUKIS**



PENCIPTAAN KARYA SENI

Oleh:

Rangga Anugrah Putra

NIM 1412473021

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2021

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rangga Anugrah Putra

NIM : 1412473021

Menyatakan bahwa laporan dan karya Tugas Akhir yang berjudul **Jejak Visual dalam Catatan Harian sebagai Ide Penciptaan Seni Lukis** ini adalah sepenuhnya adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Laporan ini dibuat berdasarkan pengalaman personal yang dialami dalam kehidupan sehari-hari, tidak berisikan tulisan yang dituliskan orang lain kecuali tulisan dari buku yang telah dikutip dengan tata cara penulisan yang sesuai sebagai referensi pendukung. Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya tidak ada paksaan dari pihak manapun. Bilamana terdapat ketidaksesuaian pada pernyataan ini, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 31 Mei 2021

Rangga Anugrah Putra

NIM 1412473021



Karya ini kupersembahkan kepada orang tuaku

Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Berjudul:

Jejak Visual dalam Catatan Harian sebagai Ide Penciptaan Seni Lukis diajukan oleh Rangga Anugrah Putra, NIM 412473021, Program Studi Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 31 Mei 2021 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I

Dr. Miftahul Munir, M. Hum.

NIP. 19760104 200912 1 001/NIDN. 0004017605

Pembimbing II

Wiyono, M. Sn.

NIP. 19670118 199802 1 001/ NIDN. 0018016702

Cognate/Anggota

Satrio Hari Wicaksono, S. Sn., M. Sn.

NIP. 19860615 201212 1 002/ NIDN. 0415068602

Ketua Jurusan/
Program Studi/Ketua/Anggota

Dr. Miftahul Munir, M. Hum.

NIP. 19760104 200912 1 001/NIDN. 0004017605

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. Timbul Raharjo, M. Hum.

NIP. 19691108 199303 1 001/ NIDN. 008116906

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah Subhanahu Wata'ala yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang atas rahmat dan ridho-Nya sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik. Laporan Tugas Akhir yang berjudul Jejak Visual dalam Catatan Harian sebagai Ide Penciptaan merupakan syarat ujian Tugas Akhir Penciptaan Karya bagi mahasiswa untuk memperoleh gelar S-1 Program Studi Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan bantuan banyak dari pihak, oleh karena itu dengan rasa suka cita dihaturkan terima kasih kepada;

1. Bapak Dr. Miftahul Munir, M. Hum., selaku Dosen Pembimbing I dan Ketua Jurusan Seni Murni, FSR Institut Seni Indonesia Yogyakarta atas segala ilmu, motivasi, dan sarannya.
2. Bapak Wiyono, M. Sn., selaku Dosen Pembimbing II atas segala bimbingan, motivasi dan sarannya.
3. Bapak Setyo Priyo Nugroho, M. Sn., selaku dosen wali atas segala sarannya.
4. Dr. Timbul Raharjo, M. Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Bapak Prof. Dr. M. Agus Burhan, M. Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Seluruh Dosen Seni Rupa Murni dan staf atas semua pengajaran ilmu yang bermanfaat dan berguna bagi penyusunan dan penciptaan Tugas Akhir.
7. Kedua orang tuaku tercinta, Bapak Hendra Buana dan Ibu Asnida Hasan yang telah memberikan segalanya demi kehidupan anak-anaknya.
8. Keluarga Seni Murni 2014 yang telah banyak memberikan ilmu pertemanan dan solidaritas.
9. Yusda Romy Saputra, Triana Nurmaria, Tomi Firdaus, dan Dimas Wahyu Pramudya yang selalu membantu sehingga Tugas Akhir ini berjalan lancar.
10. Sabdacora sebagai kelompok yang selalu memberi *support* dalam berkarya seni rupa.

11. Untuk seluruh tim U NEED STUDIO, terima kasih atas dukungan, semangat, solidaritas, dan kebersamaannya
12. Formmisi, atas dukungan di awal pembelajaran di ISI Yogyakarta
13. Sakato Art Community sebagai tempat yang menginspirasi dan belajar tentang lingkup senirupa
14. Seluruh Civitas Akademik ISI Yogyakarta yang ikut membangun karakter saya sampai saat ini

Secara personal penyusunan Laporan Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Lukis ini telah digarap secara maksimal, namun masih memiliki banyak kelemahan. Oleh karena itu diharapkan kritik dan saran yang membangun untuk meningkatkan kemampuan dan penulisan yang lebih baik. Semoga Laporan Tugas Akhir Penciptaan Karya seni lukis ini dapat memberikan manfaat bagi seluruh civitas akademik ISI Yogyakarta maupun masyarakat luas.

Yogyakarta, 31 Mei 2021

Rangga Anugrah Putra

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Pernyataan Keaslian	ii
Halaman Pengesahan	iv
kata Pengantar	v
Daftar Isi.....	vii
Daftar Gambar.....	viii
Abstrak	x
Abstract.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan Karya.....	1
B. Rumusan Penciptaan	2
C. Tujuan dan Manfaat	2
D. Makna Judul.....	3
BAB II KONSEP	Error! Bookmark not defined.
A. Konsep Penciptaan.....	Error! Bookmark not defined.
B. Konsep Perwujudan	Error! Bookmark not defined.
C. Referensi karya.....	Error! Bookmark not defined.
BAB III PROSES PEMBENTUKAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Bahan.....	Error! Bookmark not defined.
B. Alat.....	Error! Bookmark not defined.
C. Teknik	Error! Bookmark not defined.
D. Tahapan Pembentukan	Error! Bookmark not defined.
BAB IV DESKRIPSI KARYA.....	Error! Bookmark not defined.
BAB V PENUTUP.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN.....	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR

Gb 2. 1 Joseph Beuys, " <i>Four Blackboards</i> ", 1972	.Error! Bookmark not defined.
Gb 2. 2 Anselm Kiefer, " <i>Lilith</i> ", 1987-1989Error! Bookmark not defined.
Gb 2. 3 Ugo Untoro, " <i>Akhirnya Anjing</i> ", 2013Error! Bookmark not defined.
Gb 2. 4 Jumaldi Alfi, " <i>Footnote #1</i> ", 2021Error! Bookmark not defined.
Gb 2. 5 Pisau PaletError! Bookmark not defined.
Gb 3. 1 Kain KanvasError! Bookmark not defined.
Gb 3. 2 <i>Spanraam</i>Error! Bookmark not defined.
Gb 3. 3 Cat PelapisError! Bookmark not defined.
Gb 3. 4 Cat AkrilikError! Bookmark not defined.
Gb 3. 5 Cat <i>Woodstain</i>Error! Bookmark not defined.
Gb 3. 6 BitumenError! Bookmark not defined.
Gb 3. 7 Racikan TeksturError! Bookmark not defined.
Gb 3. 8 Cat MobilError! Bookmark not defined.
Gb 3. 9 <i>Relief Paint</i>Error! Bookmark not defined.
Gb 3. 10 <i>Varnish</i>Error! Bookmark not defined.
Gb 3. 11 <i>Gun Tacker</i> dan <i>Staples</i>Error! Bookmark not defined.
Gb 3. 12 KuasError! Bookmark not defined.
Gb 3. 13 Palet CatError! Bookmark not defined.
Gb 3. 14 Ember KecilError! Bookmark not defined.
Gb 3. 15 Jejak Visual dari Catatan HarianError! Bookmark not defined.
Gb 3. 16 Proses Pemasangan Kain Kanvas pada <i>Spanraam</i>	Error! Bookmark not defined.
Gb 3. 17 Proses PlamirError! Bookmark not defined.
Gb 3. 18 Pewarna Dasar Menggunakan Warna Hitam Error! Bookmark not defined.
Gb 3. 19 Penerapan Racikan Tekstur dan Teknik Kerok Error! Bookmark not defined.
Gb 3. 20 Pemberian Warna Transparan pada Tekstur Error! Bookmark not defined.

- Gb 3. 21 Mengaplikasikan Bitumen pada Karya ...**Error! Bookmark not defined.**
- Gb 3. 22 Membuat *Outline* Menggunakan Cat Mobil **Error! Bookmark not defined.**
- Gb 3. 23 Penggunaan *Relief Paint***Error! Bookmark not defined.**
- Gb 3. 24 Proses *Varnish*.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gb 4. 1 Rangga A. Putra, "In Between", 2021**Error! Bookmark not defined.**
- Gb 4. 2 Rangga A. Putra, "Menangkap Isyarat #2", 2021 ... **Error! Bookmark not defined.**
- Gb 4. 3 Rangga A. Putra, "Menangkap Isyarat #1", 2021 ... **Error! Bookmark not defined.**
- Gb 4. 4 Rangga A. Putra, "Story in Twenty One", 2021 **Error! Bookmark not defined.**
- Gb 4. 5 Rangga A. Putra, "Experience", 2021**Error! Bookmark not defined.**
- Gb 4. 6 Rangga A. Putra, "Words composition", 2021..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gb 4. 7 Rangga A. Putra, "Fingerprint Compotition", 2018 **Error! Bookmark not defined.**
- Gb 4. 8 Rangga A. Putra, "Language", 2019**Error! Bookmark not defined.**
- Gb 4. 9 Rangga A. Putra, "Shape Around Me", 2019..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gb 4. 10 angga A. Putra, "Apel dan Daun Biru", 2020 **Error! Bookmark not defined.**
- Gb 4. 11 Rangga A. Putra, "let it come through", 2019..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gb 4. 12 Rangga A. Putra, "The Words", 2021**Error! Bookmark not defined.**
- Gb 4. 13 Rangga A. Putra, "Ruang Waktu", 2019 .**Error! Bookmark not defined.**
- Gb 4. 14 Rangga A. Putra, "World of Sense", 2021. **Error! Bookmark not defined.**
- Gb 4. 15 Rangga A. Putra. "Out of Scenario", 2020..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gb 4. 16 Rangga A. Putra, "The Great Apple", 2021 **Error! Bookmark not defined.**

Gb 4. 17 Rangga A. Putra, "Is the Glass Half Full or Half Empty?", 2021 ... **Error! Bookmark not defined.**

Gb 4. 18 Rangga A. Putra, "Teks Lepas Sambung", 2021... **Error! Bookmark not defined.**

Gb 4. 19 Rangga A. Putra, "Tebaran", 2021**Error! Bookmark not defined.**

Gb 4. 20 Rangga A. Putra, "The Search of Peace", 2021 **Error! Bookmark not defined.**



ABSTRAK

Buku catatan harian adalah salah satu media yang banyak digunakan untuk merekam ingatan pemiliknya. Pada buku catatan harian banyak ingatan personal berwujud teks dan gambar yang mewakili keadaan dan menjadi inspirasi dalam menciptakan karya seni. Teks dan gambar pada catatan harian yang dituangkan pada lukisan diidentifikasi sebagai jejak visual. Jejak visual yang diwujudkan pada karya lukis mengalami pengembangan dan perubahan bentuk dasar. Bentuk ataupun simbol yang digunakan beraneka ragam, mulai simbol representatif hingga bentuk yang tidak dapat teridentifikasi secara visual, namun dapat dirasakan. Berdasarkan hal di atas, Jejak Visual dalam Catatan Harian sebagai Ide Penciptaan menjadi tema yang diusung dalam penciptaan karya Tugas Akhir. Dari jejak visual tersebut melahirkan 20 karya lukisan yang berisi rekaman pemikiran dan kejadian yang dialami secara langsung dan menjadi medium mengutarakan pengalaman diri.

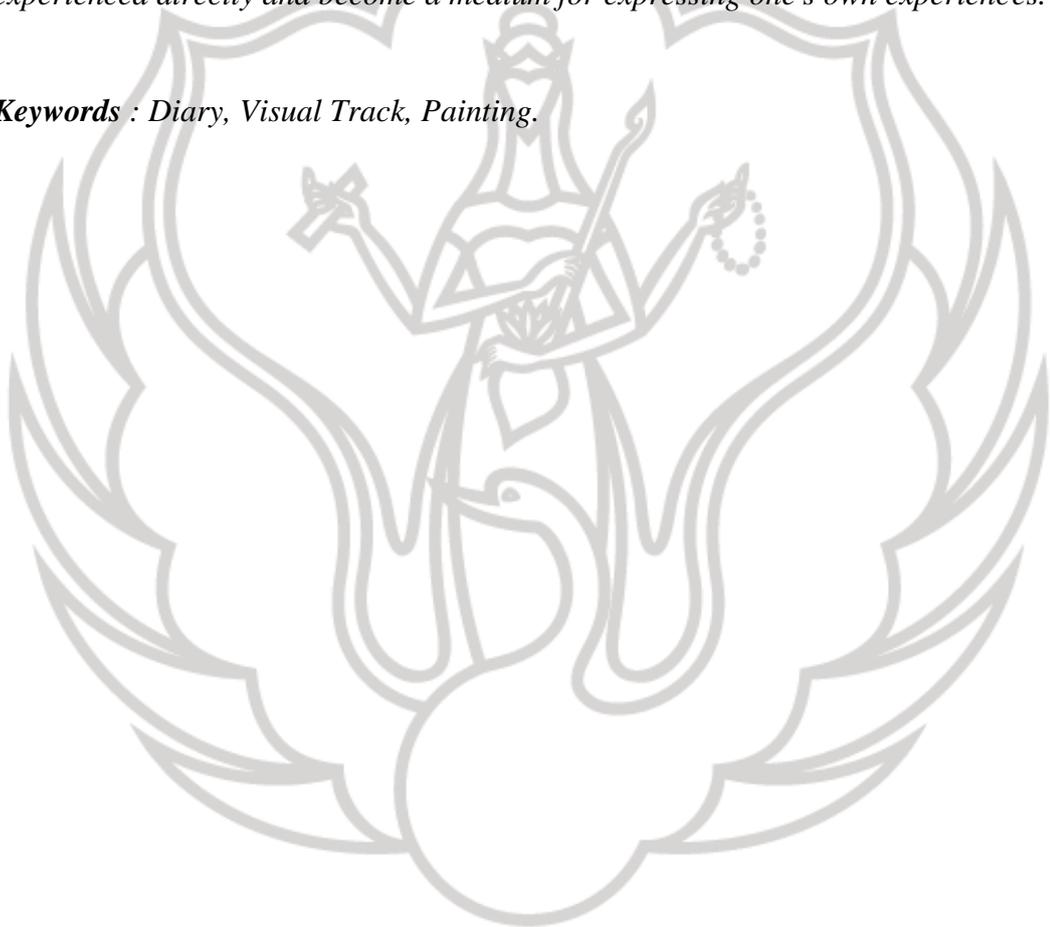
Kata Kunci: catatan harian, jejak visual, lukisan.



ABSTRACT

Diary is one of the media that is widely used to record the memories. In the diary, there are many personal memories in the form of text and images that represent the situation and become inspiration for their work. The text and images in the diary that are poured into the painting are identified as visual track. The visual track that is embodied in the painting undergoes development and changes in the basic form. Various forms or symbols are used, ranging from representative symbols to forms that cannot be identified visually, but can be felt. Based on the above, "Visual Track in Diary as Creation Ideas" became the theme that was carried out in the creation of the Final Project. From these visual track, 20 paintings have been created that contain recordings of thoughts and events experienced directly and become a medium for expressing one's own experiences.

Keywords : *Diary, Visual Track, Painting.*



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan Karya

Karya seni yang telah banyak diciptakan oleh para seniman lahir dari beragam sumber inspirasi. Inspirasi atau pemantik tersebut dapat diambil dari berbagai hal, seperti, dari sebuah peristiwa, mimpi, kitab suci, novel, hiruk-pikuk kota, catatan harian dan sebagainya. Hal-hal tersebut hingga saat ini masih banyak memberikan dorongan kepada seniman untuk menciptakan karya seni. Mulai dari Jacques Louis David yang terinspirasi dari karya novel Corneille bertajuk “Horatius” yang melahirkan karya lukis berjudul “Sumpah Keluarga Horatius” (Soedarso, 2000:8). Hingga suasana hiruk-pikuk ibu kota yang telah memberikan banyak inspirasi kepada Dede Eri Supria dalam menciptakan karyanya (Acep, 2008:160).

Selain sumber inspirasi eksternal seperti di atas, terdapat juga inspirasi dari lingkup kecil seperti dari pengamatan rutinitas keseharian. Dalam menjalani aktivitas keseharian, setiap individu memiliki kesan dan ingatan berbeda-beda di setiap harinya. Mulai dari impresi mereka atas satu hari yang telah dilewati, momen-momen tertentu, ingatan atas suatu hal yang artistik dan pekerjaan yang sedang dikerjakannya. Cara merekam ingatan setiap individu pun cukup beragam, mulai dari mengambil gambar atau mengekspresikannya dalam buku harian.

Catatan harian merupakan media yang paling umum digunakan oleh banyak individu. Melalui catatan harian setiap individu mengungkapkan keluh-kesah atau sekadar merekam hal berkesan bagi dirinya. Catatan harian yang personal juga tidak selalu berisi kumpulan teks, namun bisa berisi gambar-gambar di dalamnya. Demikian juga dengan surat. Sebagai contoh adalah salah satu surat yang dibuat Vincent van Gogh untuk adiknya, Theo van Gogh (<http://vangoghletters.org/vg/letters/let492/letter.html>, *To Theo van Gogh*, diakses 9 Februari 2021). Pada surat yang ditulis tanggal 9 April 1885, Vincent menuliskan surat mengenai proses kreatif dan

pembuatan karya “Potato Eater”. Pada surat tersebut terdapat sketsa yang dibuat oleh Vincent van Gogh sebagai citra visual dari apa yang dideskripsikan mengenai karya “Potato Eater”.

Kembali pada pembahasan mengenai catatan harian. Penggunaan catatan harian mulai aktif dilakukan sejak tahun 2017 hingga saat ini. Sebelum tahun 2017, buku dan kertas apapun yang ada di sekitar digunakan untuk mendokumentasikan berbagai hal yang menarik. Hal itu dilakukan untuk mengantisipasi hilangnya kesan yang datang secara spontan dari ingatan atau pengamatan. Selain hal itu, catatan harian yang berisi kumpulan teks dan gambar-gambar ekspresif menjadi ruang eksplorasi diri secara cepat dan spontan. Berbeda jika diekspresikan pada kanvas yang membutuhkan persiapan terlebih dahulu dan cukup memakan waktu.

Dari dokumentasi yang terekam dalam catatan harian kemudian ditelaah kembali dan dipilih untuk ditorehkan pada lukisan. Tidak semua hal yang dituangkan pada buku catatan harian dipindahkan pada kanvas. Hal tersebut karena terdapat pertimbangan estetis dan layak atau tidaknya hal yang personal dipaparkan pada karya. selain itu perpindahan media dari catatan harian pada lukisan tidak dilakukan secara utuh atau sama dengan yang direkam pada catatan harian. Hanya beberapa teks, simbol tertentu yang dimasukkan pada kanvas sebagai jejak visual.

B. Rumusan Penciptaan

1. Kejadian apa saja yang tertuang pada catatan harian yang menarik untuk diangkat pada lukisan.
2. Bagaimana jejak visual yang terekam dalam catatan harian dijadikan menjadi karya seni lukis dengan teknik dan medium yang tepat.

C. Tujuan dan Manfaat

Tujuan:

1. Mengungkapkan hal menarik dalam catatan harian pada karya lukis.
2. Mendokumentasikan pengalaman personal dari catatan harian pada karya seni lukis.

3. Mengetahui proses kreatif dan tahapan yang dilalui selama proses penciptaan karya.

Manfaat:

1. Sebagai media untuk mencapai kepuasan diri.
2. Dapat digunakan sebagai salah satu referensi mengenai penciptaan karya seni berdasarkan catatan harian.
3. Menjadi media refleksi diri atas hal-hal yang sudah dilalui.

D. Makna Judul

Berikut ini adalah penjabaran dari setiap kata yang digunakan dalam Tugas Akhir penciptaan karya, yaitu:

Jejak : Bekas yang menunjukkan adanya perbuatan dan sebagainya yang telah dilakukan (<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/jejak>, *Jejak*, diakses 9 Februari 2021).

Visual : Mengenai penglihatan; berdasarkan penglihatan; dapat dilihat; terlihat (Pius dan Dahlan, 2001:784).

Catatan Harian : Catatan mengenai kegiatan sehari-hari (<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/catatan%20harian>, *Catatan Harian*, diakses 9 Februari 2021).

Ide : Pokok isi yang dibicarakan oleh perupa melalui karya-karyanya. Pokok isi atau ide adalah sesuatu yang akan diketengahkan (Mikke, 2018:191).

Penciptaan : Proses, cara, perbuatan menciptakan (<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/penciptaan>, *Penciptaan*, diakses 9 Februari 2021).

Seni : Segala sesuatu yang dilakukan oleh seseorang bukan atas dorongan kebutuhan pokoknya, melainkan apa saja yang dilakukan karena kehendak kemewahan, kenikmatan, ataupun karena dorongan spritual (Mikke, 2011:280).

Lukis : Lukis adalah seni dua dimensi yang terdapat unsur rupa, di antaranya adalah garis, warna, tekstur, bidang, dan ruang. Dari permukaan bidang tersebut, digunakan untuk menciptakan gambar-gambaran yang bisa mengkespresikan ide, gagasan, atau emosi seseorang (Mikke, 2011:354).

Berdasarkan paparan di atas, dapat disimpulkan tajuk dari Tugas Akhir berjudul **Jejak Visual dalam Catatan Harian sebagai Ide Penciptaan** adalah penciptaan karya seni yang berangkat dari buku catatan harian sebagai ide dasar. Pada karya tersebut terdapat jejak visual yang diambil dari buku catatan harian.