

BAB IV

KESIMPULAN

Dalam menyusun sebuah transkripsi dari orkestra dan paduan suara ke instrumen organ, ada hal-hal penting yang perlu diperhatikan. Yang pertama yaitu berkaitan dengan fungsi transkripsi yang disesuaikan dengan kebutuhannya, maka perlu diperhatikan mengenai susunan melodi yang muncul dalam transkripsi. Yang kedua adalah mengenai perbedaan rentang nada yang ada pada instrumentasi orkestra dan paduan suara dengan rentang nada yang ada pada instrumen organ.

Dari hasil pembahasan pada bab sebelumnya mengenai analisis transkripsi Lagu Hallelujah untuk instrumen organ, dapat disimpulkan bahwa melodi utama yang ada pada partitur asli Lagu Hallelujah semuanya dimunculkan dalam partitur transkripsi untuk instrumen organ. Selain melodi utama, melodi iringan yang kontras dengan melodi utama juga dimunculkan dalam partitur transkripsi untuk instrumen organ. Adanya perbedaan rentang nada antara orkestra dan paduan suara dengan instrumen organ menyebabkan terjadinya perubahan oktaf pada transkripsi Lagu Hallelujah untuk instrumen organ. Terdapat juga penambahan tanda dinamika dan tanda artikulasi pada partitur transkripsi Lagu Hallelujah untuk instrumen organ.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Campbell, John. 2019. *Accompaniment Adaptation Practicum*. New York: American Guild of Organist
- Chryfander, Friedrich. 1892. Das autograph des oratoriums “meffias” von G. F Handel. Hamburg: stumper & co
- Lang, Paul Henry. 1966. *George Frideric Handel*. New York: Dover Publication, Inc.
- Manual Development Department. 2016. *Electone Stagea ELB-02 : Playing the ELB-02 Tutorial*. Indonesia: Yamaha Corporation
- McGuire, Charles Edward. 2015. *The Great Works of Sacred Music*. Virginia: The Great Courses
- Miles, Matthew B & Huberman, A. Michael. 2007. *Analisis Data Kualitatif: Buku Sumber tentang Metode-Metode Baru*. Jakarta: UI Press
- Nicholson, Henry D. 2014. *The Organ: Its Mechanism, Stops, etc*. London: Metzler&Co.
- Prier, Karl Edmund SJ. 1983. *Tembang Surga*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- Prier. 1998. *Perkembangan Organ dan Musik Organ dari 1700 sampai Zaman Sekarang*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- _____. 2014. *Sejarah Musik Jilid 1*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- _____. 2015. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- _____. 2021. *Sejarah Pusat Musik Liturgi*. Warta Musik. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi. (3)
- Stainer, John. 1937. *The Organ*. London: Novella and Company
- Sugiyono. 2014. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta

_____. 2017. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta

Sumardjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: ITB

Williams, John J. 1968. *Choral Problems in Handel's Messiah*. Texas: North Texas State University

Jurnal

Cypess, Rebecca. 2014. *George Frideric Handel: from Library to Stage*. Rutgers University Libraries.

Davies, Stephen. 2015. *Transcription, Authenticity, and Performance*. The British Journal Aesthetic. ResearchGate.

Drake, Joshua. 2016. *Birth of the Pipes: the Organ from Its Beginning Trough the Baroque Era*. The Research and Scholarship Symposium. Centennial Library Cedarville University (11)

Huron, David. 2016. *Characterizing Musical Texture*. ResearchGate.

Feezel, Mark. 2011. *Music Theory Fundamentals*. LearnMusic Theory.Net (1)

Powel, David R. 2009. *The Bible and Handel's Messiah: Some Sources on Their Relation and Use*. Theological Library Association. 2(2)

Webtografi

<https://www.youtube.com/watch?v=QbT7eTS16T8>

diakses pada 11 Maret 2021 pukul 20.23

[https://en.wikipedia.org/wiki/Organ_\(music\)#History](https://en.wikipedia.org/wiki/Organ_(music)#History)

diakses pada 12 April 2021

https://en.wikipedia.org/wiki/Pump_organ#Harmonium

diakses pada 12 April 2021

https://en.wikipedia.org/wiki/Electric_organ

diakses pada 12 April 2021