

## BAB V

### PENUTUP

#### A. KESIMPULAN

Restoran dan kantin pelabuhan merak adalah tempat makan yang menghadirkan nuansa pelabuhan dengan orientasi penjualannya adalah kalangan menengah dan kalangan menengah kebawah.

Dasar pertimbangan pemilihan konsep tidak terlepas dari kepemilikan, fungsi, serta kondisi lingkungan restoran tersebut berada. Restoran sebagai tempat pelayanan makan dan minum jika mempunyai nuansa yang khas akan membuat pengunjung merasa lebih nyaman dan menambah selera makan ketika menikmati hidangan.

Dari perancangan interior Restoran dan Kantin Pelabuhan Merak, dapat disimpulkan bahwa:

1. Perancangan interior Restoran dan Kantin Pelabuhan Merak mengangkat tema pelabuhan dengan gaya post modern. Suasana pelabuhan dihadirkan dengan menggunakan unsur – unsur benda yang ada dikapal.
2. Aplikasi logo ASDP dimasukan kedalam pewarnaan furniture serta lampu – lampu yang mendukung sehingga sesuai dengan permintaan klien.

#### B. SARAN

1. Hasil perancangan Restoran dan Kantin Pelabuhan Merak ini diharapkan mampu memecahkan berbagai masalah yang timbul dalam proses perancangan Restoran dan Kantin Pelabuhan Merak.
2. Dari hasil perancangan ini diharapkan mahasiswa desain interior dapat mengembangkan ide dan kemampuannya untuk dapat memahami tentang masalah – masalah yang akan terjadi pada proses desain.

## DAFTAR PUSTAKA

- Fred, Lawson. 1994. *Restaurant, Clubs and Bar "Planning, Design and Investment For Food Services Facilities"*, London: Architectural Press
- Ernst Neufert, 1994. **Data Arsitek Jilid 2**, Jakarta: Penerbit Erlangga
- Made Santoso, IGM, dan Sudjono, Y Y., 1982. **Teori Bangunan Kapal Jilid 1**, Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Panero, Julius and Zelnik, Martin. 1979. *Human Dimension and Interior Space*. United States: Whitney Library of Design
- Ranti, Sharmi. 1990, **Lampu**. Jakarta: Pustaka Harapan.
- R. S, Baraban, and Durocher. J.F. 1992, *Successful Restaurant Design*, New York: Van Nostrand Reinhold
- S.C Reznikoff, 1980. *Interior Graphic and Design Standards*, New York: Whitney Library Of Design
- W.A Darmaprawira, Sulasmi. 2002, **Warna Teori dan Kreativitas Penggunaanya**. Bandung: ITB
- Sumartono "Sejarah Seni Rupa" Diktat Kuliah Pada Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia, 2009 (tidak diterbitkan).
- W.A Marsum, 2005, **Restoran dan Segala Permasalahannya**. Yogyakarta: Andi Offset
- [www.antarkarsel.com](http://www.antarkarsel.com) (diakses tanggal 10 maret 2013)
- [www.maritim.co.uk](http://www.maritim.co.uk) (diakses tanggal 10 maret 2013)
- [www.saveoncraft.com](http://www.saveoncraft.com) (diakses tanggal 10 maret 2013)