

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Kesimpulan yang dapat ditemukan dari hasil penelitian pada peranan tokoh *Lolly* pada drama "Lolly Love" Trans TV antara lain :

1. Menemukan empat pola peran tokoh *Lolly* yakni, *Lolly* sebagai pelaku dan tokoh *deutragonis*, *Lolly* sebagai orang dekat (sahabat tokoh utama) dan tokoh *utility*, *Lolly* sebagai pengamat dan tokoh *utility*, *Lolly* sebagai orang dekat (sahabat atau kerabat tokoh utama) dan tokoh *deutragonis*.
2. Kemunculan tokoh *Lolly* di setiap cerita selalu berubah-ubah, tidak semua dalam tahapan tangga dramatik *Lolly* muncul.
3. Sudut pandang yang digunakan dalam kesebelas cerita menunjukkan 10 cerita menggunakan sudut pandang orang ketiga dan satu cerita menggunakan sudut pandang campuran.
4. Tokoh *Lolly* dalam setiap cerita memiliki pengaruh tersendiri di masing-masing cerita di setiap tahapan tangga dramatik. Ada atau tidaknya pengaruh yang ditimbulkan akibat kemunculan *Lolly* mengacu pada acuan sebagai berikut :
 - a. Kemunculan *Lolly* dianggap ~~ada~~ pengaruh jika kemunculannya mengakibatkan perubahan tensi dramatik cerita, misalnya adegan yang *Lolly* lakukan memberi saran pada si tokoh utama cerita, yang nantinya saran tersebut akhirnya dilakukan oleh si tokoh utama. Saran tersebut bisa menyelesaikan masalah/konflik yang timbul dalam cerita bisa juga menambah konflik dalam cerita. Selain itu, adegan *Lolly* yang memperkenalkan atau menegaskan tokoh utama untuk masuk ke dalam cerita baik berupa adegan maupun *voice over* juga dianggap memiliki pengaruh terhadap tahapan tangga dramatik.

- b. Kemunculan *Lolly* dianggap **netral** jika kemunculannya dalam tahapan tangga dramatik hanya sebagai tokoh pendukung dan benang merah dalam cerita yang tidak melakukan adegan-adegan tertentu yang mempengaruhi tangga dramatik cerita, misal *Lolly* muncul hanya memberikan *quotes* di akhir cerita, dan jika *Lolly* muncul dengan memberikan *quotes* (dalam bentuk *voice over*) di tengah cerita dianggap **netral** kalau dengan ada atau tidaknya *quotes* tersebut cerita tetap dapat dimengerti oleh penonton. Kemunculan *Lolly* seperti ini dianggap **netral** karena pada awal pembahasan pada obyek penelitian, dikemukakan bahwa *Lolly* dibuat sedemikian rupa sebagai tokoh yang selalu muncul membawakan *quotes-quotes* nya sebagai benang merah cerita.
- c. Kemunculan *Lolly* dianggap **tidak ada** pengaruh jika kemunculannya *pure* sebagai tokoh pendukung, tidak ada interaksi apapun dengan tokoh utama jika ada interaksi hanya sebagai pendukung tidak memberikan sumbangan apapun terhadap tangga dramatik cerita.

B. SARAN

Saran yang dapat diberikan dari penelitian yang telah dilakukan ini adalah agar peneliti selanjutnya dapat meneliti pola lain dari program tersebut seperti dari sisi pengambilan atau penyambungan gambarnya. Dengan demikian, akan menambah wawasan mengenai variasi pengemasan yang terlihat dari sebuah program drama tersebut sehingga akan memunculkan program drama yang baru, kreatif, menghibur serta cerdas. Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi acuan atau alternatif pilihan dalam memilih tayangan televisi khususnya program drama, selain itu dapat dijadikan bahan pertimbangan dalam membuat program drama yang lebih fresh, *simple* serta mendidik.

DAFTAR PUSTAKA

- Adiasti, Kartika. "Analisis Penerapan Teori Tangga Dramatik dalam Film 49 Days." Skripsi Sarjana Fakultas Seni Media Rekam ISI Yogyakarta, Yogyakarta, 2012 belum diterbitkan
- Biran, Misbach Yusa. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Jakarta: FFTV IKJ., 2010
- Harymawan, RMA., *Dramaturgi*. Bandung: Remaja Rosdakarya., 1988
- Joseph M. Boggs, *The Art Of Watching Film atau Cara Menilai Sebuah Film*. terj. Asrul Sani. Jakarta: Yayasan Citra., 1992
- Lutters, Elizabeth. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: Gramedia., 2004
- Morissan. *Manajemen Media Penyiaran : Strategi Mengelola Radio & Televisi*, Jakarta : Kencana., 2011
- Naratama. *Menjadi Sutradara Televisi Dengan Single dan Multi Camera*. Jakarta: Grasindo., 2004
- Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press., 2010
- Panjaitan, Erica L., and TM. Dhani Iqbal , *Matinya Rating Televisi*, Jakarta : IKAPI., 2006
- Pramudyaningih, Yussy. "Perubahan Karakter Tokoh Ceria dalam Skenario Sinetron Lepas "Senyum Ceria"." Tugas Akhir Karya Seni Fakultas Seni Media Rekam ISI Yogyakarta, Yogyakarta, 2008 belum diterbitkan
- Pratista, Himawan. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka., 2008
- Saptania, Rikrik El. *Acting Handbook : Panduan Praktis Aktng untuk Film dan Teater*. Bandung: Rekayasa Sains., 2005
- Set, Sony. *Rahasia Menulis Skenario Profesional – Rahasia Menulis Skenario Drama dan Sitkom*. Jakarta: Mizan.,2004
- Sugiyono. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta., 2008
- Sujarwa, *Mitos Dibalik Kisah-Kisah Sinetron : Dalam Perspektif Hegemoni dan Kapitalisasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar., 2010

Wirodono, Sunardian. *Matikan TV-Mu : Teror Media Televisi di Indonesia*.
Yogyakarta: Resist Book., 2005

Utami, Citra Dewi. "Peran Protasis Program Serial Televisi dalam Pembentukan Realitas Cerita pada Sinetron Pura-Pura Buta (2004)." Skripsi Sarjana Fakultas Seni Media Rekam ISI Yogyakarta, Yogyakarta, 2005 belum diterbitkan



DAFTAR SUMBER ONLINE

- www.tabloidbintang.com , diakses tanggal 12 Februari 2013 pukul 16.00
- www1.transtv.co.id/frontend/aboutus/view/company, diakses tanggal 4 April 2013 pukul 09.15
- www1.transtv.co.id/frontend/news/view/pers, diakses tanggal 11 April 2013 pukul 07.36
- www1.transtv.co.id/frontend/news/view/pers/150, 19 April 2013 pukul 16.21

DAFTAR SUMBER AUDIO VISUAL

Rekaman TV Tunner

- Lolly Love : 13 Januari 2013, 17:15 WIB
- Lolly Love : 27 Januari 2013, 17:15 WIB
- Lolly Love : 3 Februari 2013, 17:15 WIB
- Lolly Love : 24 Februari 2013, 17:15 WIB
- Lolly Love : 10 Maret 2013, 17:15 WIB
- Lolly Love : 31 Maret 2013, 17:15 WIB
- Lolly Love : 14 April 2013, 17:15 WIB
- Lolly Love : 21 April 2013, 17:15 WIB
- Lolly Love : 28 April 2013, 17:15 WIB

NARASUMBER

Veana Mardhika - Kreatif Lolly Love