

## BAB VI

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. KESIMPULAN

Penggunaan media televisi adalah karena karakter televisi yang begitu kuat dan akurat dalam menyampaikan pesan kepada penonton. Televisi memiliki begitu banyak jenis kategori program siaran dan salah satunya adalah program drama atau film televisi. Program drama atau film televisi menjadi media yang ampuh karena efektivitasnya dalam berbicara kepada penonton dengan kombinasi antara bahasa suara dan bahasa gambar. Melalui dua unsur pembentuknya, yaitu unsur naratif dan unsur sinematik. Karya film televisi "Tarian Bumi" berusaha menggunakan kedua unsur tersebut agar pesan yang dirangkai mampu tersampaikan dengan baik kepada penonton.

Film televisi "Tarian Bumi" ditujukan untuk menjadi sebuah media alternatif penyampai pesan kepada masyarakat tentang sebuah kebudayaan masyarakat Bali, sistem kasta adat yang masih kental melekat dalam kehidupan sosiologis keseharian masyarakat. Karya ini diciptakan dengan harapan bahwa khalayak umum mampu memahami bagaimana kehidupan keseharian masyarakat Bali. Problematika sosial yang terjadi di dalamnya. Namun semua itu tetap menjadi bagian penting dari sebuah sistem kebudayaan yang tidak dapat terlepas. Selalu terhubung dengan unsur kesenian seperti tarian dan musik gamelan yang merupakan keseharian masyarakat Bali itu sendiri.

Drama atau film televisi dengan menggunakan penekanan aspek sosiologis pada tiga dimensi tokoh utama ini berusaha memperkuat setiap tokoh dengan latar belakang mereka masing-masing. Aspek sosiologis sangat erat kaitannya dengan dua aspek lainnya yaitu aspek fisiologis dan psikologis. Namun dengan penekanan pada aspek sosiologis penonton diharapkan lebih

memahami pesan terdapat dalam film televisi “Tarian Bumi”. Elemen-elemen yang mendukung dan menguatkan aspek sosiologis tokoh utama adalah *mise-en-scene*, sinematografi, dan suara. Pada elemen *mise-en-scene* terdapat setting, properti, pengadeganan, *make-up* dan kostum dari pemain yang menunjukkan latar belakang sosial keluarga. Elemen sinematografi mendukung melalui cara penempatan gambar atau *framing* pada beberapa adegan yang dirasa perlu. Sedangkan elemen suara memperkuat aspek sosiologis melalui penggunaan dialog berbahasa daerah Bali dan musik ilustrasi bernuansa etnik tradisional Bali.

## B. SARAN

Sebuah program drama atau film televisi memiliki unsur naratif dan unsur sinematik yang memiliki kekuatan masing-masing dalam membangun tangga dramatik. Kedua unsur pembangun ini harus diperhatikan dengan baik ketika akan melakukan eksekusi ke dalam bentuk audio visual. Bagaimana cerita tersebut akan dirangkai dan penempatan *point* dramatisnya. Diharapkan untuk proses pembuatan sebuah karya drama atau film televisi seorang sineas mampu mengkombinasikan unsur naratif dan unsur sinematik ke dalam bentuk audio visual dengan baik. Caranya adalah dengan memahami berbagai tahap perancangan, unsur yang terkandung dalam sebuah drama, aspek pendukung terciptanya sebuah karya drama televisi, serta bermacam hal yang berkaitan dengan teknis penciptaan program drama atau film televisi.

Dalam unsur naratif terdapat tiga dimensi tokoh untuk membangun sebuah cerita. Tiga aspek tersebut antara lain aspek psikologis, aspek fisiologis dan aspek sosiologis. Penggunaan teori penekanan aspek sosiologis pada tiga dimensi tokoh utama memiliki kelebihan dan juga kekurangan. Kelebihannya adalah mampu membawa penonton ikut masuk ke dalam cerita dan benar-benar memahami latar belakang kehidupan si tokoh utama. Penonton juga mendapatkan pengetahuan-pengetahuan baru tentang kebudayaan. Karena penonton ikut masuk dan merasakan emosi yang diterima

oleh tokoh utama penonton akan terus terikat untuk menyaksikan cerita hingga akhir. Sedangkan kekurangan dari penekanan pada aspek sosiologis adalah ketika penonton keliru menerima informasi latar belakang tokoh dan semua itu dapat mengacaukan seluruh alur cerita. Penonton menjadi tidak terikat dan dapat merasa jenuh dengan tayangan yang disajikan. Sehingga harus dicermati ketika membangun sebuah dramatik dan tiga aspek pembentuk karakter tokoh karena memiliki keterikatan satu sama lain. Agar penonton tidak merasa jenuh ketika mengikuti jalan ceritanya.



## DAFTAR SUMBER RUJUKAN

### A. DAFTAR PUSTAKA

- Achmad, Haqi. *My Life as Film Director*. Jakarta: PlotPoint Publishing (PT Bentang Pustaka), 2012
- Adams, Brian. *Screen Acting: How to Succeed in Motion Pictures and Television*. Beverly Hills, CA: Lone Eagle Publishing Co, 1987
- Danesi, Marcel. *Pengantar Memahami Semiotika Media*. Yogyakarta: Jalasutra, 2010
- El Saptaria, Rikrik. *Acting Handbook: Panduan Praktis Aktng Untuk Film & Teater*. Bandung: Rekayasa Sains, 2006
- Kristanto, JB. *Katalog Film Indonesia 1926-2007*. Jakarta: Nalar, 2007
- Lutters, Elizabeth. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: PT Grasindo, 2004
- M.Boggs, Joseph. *Cara Menilai Sebuah Film (The Art of Watching Film)*. Jakarta: Yayasan Citra, 1992
- Naratama. *Menjadi Sutradara Televisi*. Jakarta: Grasindo, 2004
- P.Windia, Wayan. *Bali Mawacara Kesatuan Awig-awig, Hukum dan Pemerintahan di Bali*. Denpasar: Udayana University Press, 2010
- Pasek Diantha, Made dan Pasek Eka Wisanjaya, I Gede. *Kasta Dalam Perspektif Hukum dan Ham*. Denpasar: Udayana University Press, 2010
- Pratista, Himawan. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka, 2008

Saroengallo, Tino. *Dongeng Sebuah Produksi Film*. Jakarta: Intisari Mediatama, 2008

Siregar, Ashadi. *Jalan Ke Media Film*. Yogyakarta: LP3Y, 2007

Wibowo, Fred. *Teknis Produksi Program Televisi*. Jakarta: Gramedia Widiasmarana Indonesia, 1997

Wurtzel, Alan and Acker, Stephen R. *Television Production*. New York: McGraw-Hill Publishing Company, 1989.

## B. DAFTAR SUMBER ONLINE

<http://thoughtsonfilms.files.wordpress.com/2009/12/under-the-tree.jpg>  
(Thursday, November 4, 2012, 3:25:33 PM)

<http://www.ivewatchedit.com/movie/63923/OPERA-JAWA>  
(Sunday, October 28, 2012, 9:33:38 PM)

<http://thaoski.com/wp-content/uploads/2011/03/One-Day-movie-poster.jpg>  
(Saturday, November 3, 2012, 12:58:44 AM)

<http://www.matthewhunt.com/blog/images/alice.jpg>  
(Sunday, October 28, 2012, 9:29:11 PM)

<http://bali.panduanwisata.com/files/2011/10/puri-saren2.jpg>  
(Thursday, December 20, 2012, 2:47:12 PM)

<http://www.liburandibalimurah.com/foto/rumahbali.jpg>  
(Thursday, December 20, 2012, 3:04:04 PM)

<http://2.bp.blogspot.com/DtfosmTeuk?SwTeFiZt6/Carissa+Design.jpg>  
(Thursday, December 20, 2012, 1:14:14 PM)

[http://2.bp.blogspot.com/J143\\_WfJ8fs/T\\_Ay0vluVLI/1856%B1.jpg](http://2.bp.blogspot.com/J143_WfJ8fs/T_Ay0vluVLI/1856%B1.jpg)  
(Thursday, December 20, 2012, 1:24:12 PM)

<http://www.indotravelers.com/bali/images/taribali.jpg>

(Thursday, December 20, 2012, 1:28:04 PM)

<http://3.bp.blogspot.com/acidXrJhbc8/s1600/rangda.jpg>

(Thursday, December 20, 2012, 1:19:55 PM)

<http://itcentergarut.blogspot.com/2011/08/pengertian-sutradara-dan-penyutradaraan.html>

(Monday, October 29, 2012, 12:04:34 PM)

### **C. DAFTAR SUMBER AUDIO VISUAL**

*Alice In Wonderland*, Tim Burton, Collumbia Pictures, 2009

*Eat Pray Love*, Ryan Murphy, Plan B Entertainment, 2010

*Midnight In Paris*, Woody Allen, Ponchartrain Production, 2011

*Nine*, Rob Marshal, Relativity Media, 2005

*One Day*, Lone Scherfig, Color Force, 2011

*Opera Jawa*, Garin Nugroho, Credo Pictures, 2006

*Under The Tree*, Garin Nugroho, Credo Pictures, 2008

### **D. DAFTAR NARASUMBER**

Oka Rusmini. *Penulis Novel dan Sastrawan*, Agustus 2012

Prof. Dr. Wayan P. Windia, SH, M.Si. *Pakar hukum adat dan budaya Bali*. Oktober 2012