

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian tentang pembelajaran ansambel djembe di SMA BIAS Yogyakarta, ditemukan data sebagai berikut :

1. Pembelajaran Ansambel Djembe di SMA BIAS Yogyakarta ini bertujuan untuk memasyarakatkan perkusi di kalangan anak-anak muda sekaligus sebagai alternatif ekstrakurikuler diluar instrumen lain. Dalam proses pembelajaran ansambel djembe terdapat tahap-tahap yang digunakan pengajar untuk menyampaikan materi pembelajaran, yaitu: pengenalan alat, latihan individu, dan latihan gabungan. Metode yang digunakan dalam pembelajaran ansambel djembe yaitu metode ceramah, metode demonstrasi, metode latihan, imitasi, dan evaluasi. Hasil dari pembelajaran secara keseluruhan siswa mampu menerima materi dengan baik.
2. Dalam Pembelajaran ansambel djembe di SMA BIASTERdapat beberapa kendala yang lebih bersifat teknis yaitu :
 - a. Teknik
Teknik ini berhubungan dengan motorik, dimana dalam musik memang menjadi ketrampilan pokok disamping kognitif dan afektif.
 - b. Tempo
Instrumen perkusi sangat berhubungan erat bagaimana tempo dibangun dari awal sampai akhir pada sebuah komposisi lagu. Hal ini yang biasanya

menjadi kendala pokok terutama masalah stabilitas yang harus dipertahankan dari awal sampai akhir.

c. Mengingat, Konsentrasi dan Koordinasi

Kendala ini adalah proses yang menurut peneliti lebih sulit dibandingkan dua kendala sebelumnya, karena siswa harus menyatukan antara kemampuan bermain, mengingat, berkonsentrasi dan berkoordinasi dengan yang lain (instrumen lain).

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan tersebut, maka terdapat beberapa saran yang dapat disampaikan :

Untuk pengajar ansambel djembedi SMA BIAS Yogyakarta, perlunya tambahan motivasi kepada siswa agar lebih rajin dalam latihan individu, dengan latihan individu yang lebih intens akan memudahkan siswa dalam belajar bermain ansambel. Perlunya latihan menggunakan metronome agar siswa terbiasa bermain ansambel dengan tempo yang benar, sehingga kesulitan-kesulitan yang berkaitan dengan tempo dapat diatasi. Dalam kegiatan pembelajaran pengajar dapat menerapkan sistem *rolling* atau pergantian dalam memainkan instrumen, sehingga semua anak dapat menguasai bermacam-macam instrumen yang terdapat dalam sebuah ansambel djembe.

DAFTARPUSTAKA

- Andreas C., Lehman, Slobodo, John, dan Woody, Robert. A. *Psychology for Musician, Understanding and Acquiring The Skills*, Oxford University Press, 2007.
- Anwar, Saifuddin. *Metode Penelitian*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta, 1998.
- Banoe, Pono. *Kamus Musik*, Yogyakarta, Kanisius, 2003.
- Behar, Joseph. *Djembe*, Rue De Bois Des Jones Marins, Fontenay Sous Bois, 1998.
- Blanc, Serge. *African Percussion*, 1997.
- Boris E.S., Paul. "Pembelajaran Combo Band Untuk Anak Usia 7-11 Tahun di Gereja Pantekosta di Indonesia Jemaat Elim Kadipiro Yogyakarta", Skripsi Program Studi S-1 Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2013.
- G.H., Bower & E.R. Hilgard, *Theories of learning*, Englewood Cliffs, Prentice-Hall, 1981.
- Joko P., Dimas. "Pembelajaran ansambel perkusi di Komunitas Indie Drummer Yogyakarta", Skripsi Program Studi S-1 Universitas Negeri Yogyakarta, 2011.
- Kelly Steven, *Teaching Music in American Society*, London, Routldge, 2009.
- Mukmin, *Desain Pembelajaran*, Yogyakarta, Program Pasca Sarjana (UNY), 2004.
- Philpott, Chris & Charles Plummeridge. *Issues in Music Teaching*, London, Routledge, 2001.

- Radocy, R.E.& J.D. Boyle, *Psychological Foundations of Musical Behavior*, Springfield, Thomas Publisher, 2003.
- Sagala, Syaiful. *Konsep Dan Makna Pembelajaran*, Bandung, Alfabeta, 2006.
- SMA BIAS Yogyakarta, <http://dirihari.wordpress.com/2010/05/21/sma-bias-yogyakarta/>
- Sanjaya, Wina. *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*, Jakarta, Kencana Prenada Media Grup, 2008.
- Suryosubroto, *Proses Belajar Mengajar Di Sekolah*, Jakarta, Rineka Cipta, 2002.
- Syafiq, Muhammad. *Ensiklopedia Musik Klasik*, Yogyakarta, Adicita Karya Nusa, 2003.
- Uribe, Ud. *The Essence of Afro-Cuban Percussion and Drum Set*, Miami, Warner Bros, 1996.

Narasumber:

Wawancara dengan Kepala SMA BIAS Yogyakarta.

Wawancara dengan pengajar ansambel djembe di SMA BIAS Yogyakarta.

Wawancara dengan siswa obyek penelitian.