

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan penyajian data dan pembahasan serta tujuan dari penelitian ini, peneliti menyimpulkan beberapa hal yang didapat dari pembahasan judul skripsi ini. Bahwa direktur musik di GBI Keluarga Allah Yogyakarta berperan sangat penting dan dibutuhkan dalam berlangsungnya Ibadah Raya setiap hari Minggu. Direktur musik harus memiliki latar belakang bermusik, dan menguasai banyak hal tentang musik. Kesusahan atau kendala yang menjadi masalah pada direktur musik adalah dimana direktur musik harus memimpin atau mendirect sebuah tim tersebut dan ada beberapa tim dari salah satu pemain yang masih tidak mengikuti arahan dari Direktur musik sehingga membuat sebuah penampilan lagu tersebut tidak memuaskan, tidak hanya disitu saja, Direktur musik mempunyai cara tersendiri apabila menemukan beberapa pemain didalam tim yang tidak optimis dalam memainkan aransemen lagu tersebut yaitu dengan cara dimana direktur musik memberikan saran kepada pemain tersebut supaya semakin meningkatkan latihan bermusik secara pribadi ataupun otodidak dan memberikan saran untuk lebih sering mengulik sebuah lagu dengan cara menebak nada-nada atau biasa disebut dengan memainkan feeling dalam bermain musik. Pembahasan berikutnya yang menjadi kesimpulan dari skripsi ini adalah fenomena kreativitas berolah musik yang dilakukan oleh direktur musik GBI KA Yogyakarta sudah dijabarkan juga pada Bab III dimana direktur musik yang selalu memberikan ide atau pun yang mengatur secara keseluruhan tentang musik dalam Ibadah. Direktur musik juga lebih sering

atau lebih banyak bekerja sama pada pihak Worship Leader dan Sound Engineer dimana kedua belah pihak sangat dibutuhkan oleh direktur musik.

Pada Worship Leader, direktur musik akan berkomunikasi terus dengan WL karena WL merupakan bagian dari inti utama dalam Tim Musik yaitu WL yang memimpin secara langsung jalannya sebuah Ibadah sekaligus memimpin para Jemaat dari awal sesi Ibadah sampai selesai. Sedangkan dengan Sound Engineer, direktur musik juga dilayar belakang sebelum mulainya acara Ibadah, memberikan arahan kepada *sound engineer* untuk pada setiap lagu ada yang lebih menonjol suaranya. Misal pada saat Pra-Ibadah direktur musik ingin suara piano yang lebih besar dan alat musik yang lain dikecilkan.

B. Saran

Berdasarkan hasil dari penelitian ini adapun saran yang didapat oleh peneliti yaitu dimana seorang direktur musik mampu mengatur sebuah pertunjukan musik didalam tim baik dari setiap pemain dan aransemennya. Dalam hal ini pertunjukkan musik yang dilakukan dalam Ibadah baik dari tim musik lebih sering latihan secara otodidak agar teknik permainan dalam bermain musik satu sama lain bisa lebih menyatu baik dari segi keharmonisan nada maupun kesatuan dan kekompakan dalam tim musik tersebut. Dimana sebuah Gereja harus memberikan yang terbaik untuk Tuhan dimulai dari hal yang kecil sampai hal yang besar. Fenomena kreativitas berolah musik oleh direktur musik juga merupakan ide-ide yang cemerlang khususnya dari kaum kalangan muda yang tentu memiliki banyak ide kreativitas yang bisa digunakan atau dikembangkan dalam pelayanan Ibadah di Gereja.

DAFTAR PUSTAKA

- Cangara, Hafied. 2002. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Garret, T.S. *Christian Worship Introduction Outline*, dalam J. L. Ch. Abineno. *Melayani dan Beribadah di Dalam Dunia*. Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia, 1974.
- Hasibuan, S.P. Malayu H.1996. *Organisasi & Motivasi*, Jakarta: Bumi Aksara
- Lunggono, Budi, 1993. *Bentuk dan Analisis Musik*. Jakarta: Direktur Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah Dapertemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Mack, Dieter. *Sejarah Musik IV*, Pusat Musik Liturgi Yogyakarta, 1993.
- Prier, S.J., Karl-Edmund, 1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Pusat Musik Liturgi. Yogyakarta.
- Rue, Leslie W dan George R. Terry. *Dasar-dasar manajemen*, Jakarta: Bumi Aksara
- Siswanto, HB. 2005. *Pengantar Manajemen*, Bandung: Bumi Aksara
- Soeharto, M. 1992. *Kamus Musik*. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia
- Sugiono. (2014). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

WEBTOGRAFI

Kominfo.2013.MengenalProfesiMusikDirector.

<https://id.jobsdb.com/id-id/articles/mengenal-profesi-music-director/> Diakses pada 11 Januari 2021.

Artikel.2019. Roles and Responsibilities of Music Director <https://jurnal.isi-dps.ac.id/index.php/jomsti/article/view/870>, Diakses pada 15 Januari 2021

<https://penelitianilmiah.com/dokumentasi>, diakses pada 25 April 2021