

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Seiring berjalannya waktu, teknik pada permainan drum set mengalami banyak perkembangan. Perkembangan-perkembangan yang terjadi dapat mempengaruhi *rhythm pattern* dalam permainan drum set. Selain itu, perkembangan tersebut dapat memberikan banyak variasi-variasi tersendiri pada *rhythm pattern* ataupun pola irama permainan.

Teknik *one handed roll* atau *roll* dengan menggunakan satu tangan dapat berbeda menurut versi dari Buddy Rich maupun Johnny Rabb. Perbedaan-perbedaan tersebut dapat berbeda dari segi *grip*, cara memainkan maupun karakter dari masing-masing versi. Selain perbedaan-perbedaan tersebut, pastilah terjadi beberapa persamaan. Persamaan-persamaan tersebut dapat berupa makna dari memainkan teknik *roll* dengan satu tangan maupun sama-sama dari kedua versi tersebut dapat dimainkan dalam *rhythm pattern* tertentu.

Kekurangan dan kelebihan bukanlah sesuatu yang harusnya terlalu dipermasalahkan, karena intinya teknik-teknik tersebut dapat saling mengisi satu sama lain. Teknik-teknik tersebut mengalami kekurangan apabila di hadapkan pada sesuatu yang bukan semestinya, misal teknik tersebut susah untuk dimainkan dengan tempo cepat, maka pakailah teknik yang berbeda. Inti dari perbedaan dan juga kelebihan ialah pintar-pintarlah dalam menganalisa sebelum bermain drum set untuk mendapatkan hasil yang maksimal.

Dari masing-masing versi *one handed roll* oleh kedua orang tersebut, ternyata teknik *one handed roll* dapat dimainkan pada drum set dengan *rhythm pattern* tertentu. Versi Buddy Rich dapat diaplikasikan pada irama swing, sedangkan dari Johnny Rabb dapat diaplikasikan pada *drum 'n' bass* dan juga *marching*. Teknik *one handed roll* merupakan salah satu dari sekian banyak teknik yang dapat digunakan untuk variasi-variasi dan juga pengembangan dari *rhythm pattern* dasar. Setelah melalui proses studi, pengalaman musikal, dan eksperimen, serta pengamatan terhadap referensi yang ada, dapat disimpulkan bahwa teknik *one handed roll* dari Buddy Rich menggunakan pukulan *push and pull*, sedangkan dari Johnny Rabb menggunakan *down and up*.

### **B. Saran**

Berdasarkan hasil penelitian, pembahasan dan kesimpulan, maka saran yang ingin peneliti sampaikan adalah:

Dari semua penelitian di atas, baik dari segi konsep pemikiran maupun pengembangan dari *rhythm pattern* tersebut hanyalah sebagai contoh. Bagi teman-teman yang berminat dan tertarik dengan penulisan ini, baik teman-teman dari Institut Seni Indonesia maupun luar Institut untuk dapat mengembangkan potensi yang ada terutama dalam hal variasi *rhythm pattern*. Pengembangan dari *rhythm pattern* dapat menggunakan teknik *one handed roll*. Selain itu agar dianjurkan untuk mendengar, membaca, serta membuka wawasan baru mengenai bermacam-macam jenis musik yang ada. Keadaan ini dianjurkan penulis karena penggunaan teknik *one handed roll* tidak menutup kemungkinan untuk dijadikan

salah satu variasi teknik yang dapat dimasukkan kedalam *rhythm pattern* yang telah ada.



**DAFTAR PUSTAKA**

- Adi Sanjaya, Warman. "Teknik Stik *Brush* Pada Snare Drum dan Aplikasinya",  
Skripsi Program Studi S-1 Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2010.
- Arsul Sani, Faizal. "Teknik Heel-toe Untuk Pedal Bass Drum dan Aplikasinya",  
Skripsi Program Studi S-1 Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2007.
- Blades, James. *Percussion Instrument and Their History*. Revised Edition.  
London: Faber and Faber, 1984.
- Daughty, Tony. *Premier Percussion*, Rebound Third edition, Blaby Road Wigston,  
Leicestershire, UK, 1993.
- Mott, L. Vincent. *Evolution of Drumming*. USA: Chas. H. Hansen Music Corp.,  
1956.
- Rabb, Johnny. *The Official Freehand Technique Book*. Hudson Limited, 2008.
- Ramadhan, Gilang. *Buku Pegangan Drummer*. Jakarta Pusat: Gilang Ramadhan  
Studio Drummer, 2003.
- Riley, John. *The Art of Bob Drumming*. Manhattan music, Brooklyn: Alfred  
music, 1998.
- Sungkar, Ossa. *Panduan Bermain Drum Untuk Pemula*. Jakarta Selatan: Kawan  
pustaka, 2006.
- Wilson, Patrick. *Teach Yourself To Play Drums*. USA: Alfred Publishing Co., Inc.,  
1993.

## WEBTOGRAFI

<http://www.drumlessons.com/drummers/buddy-rich/>

<http://www.drummagazine.com/lessons/post/how-to-play-a-one-handed-roll/>

<http://www.drummerworld.com>

<http://www.imanprabawa.com>

<http://www.johhnyrabb.com>

<http://www.tigerbill.com>

<http://www.vicfirth.com/education/rudiments.php>

<http://www.youtube.com>

