

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil pemaparan pada BAB I, II dan III dalam penelitian ini, maka dapat ditarik kesimpulan yang merupakan jawaban rumusan masalah sebagai berikut:

Praktik Instrumental Individu Pilihan (PIIP) vokal merupakan salah satu mata kuliah praktik di Universitas Negeri Semarang FBS jurusan Sendratasik prodi seni musik telah berjalan sesuai kurikulum di Prodi Seni Musik walaupun terjadi kendala-kendala, namun sudah dicarikan solusi. Kurikulum mata kuliah PIIP vokal memiliki tujuan untuk mengasah tingkat ketrampilan, diberikan dalam tiga tahapan yaitu PIIP vokal I, II dan III. Namun demikian pelaksanaannya belum dapat memenuhi dari tuntutan kurikulum yang ada. Hal tersebut disebabkan terbatasnya tenaga pendidik, serta fasilitas untuk mendukung berjalannya kegiatan belajar mengajar pada PIIP vokal di Prodi Seni Musik tersebut.

Pada proses pembelajaran PIIP vokal, mahasiswa sering mengalami hambatan dalam membaca notasi balok serta menerapkan teknik vokal, karena tiap mahasiswa memiliki tingkat musikalitas yang berbeda-beda. Sebagai solusi telah diterapkan berbagai metode, mengenai metode pembelajaran yang paling dominan menopang dalam pelaksanaan PIIP vokal yaitu: Metode Imitatif, Metode Latihan, Metode Diskusi dan Metode Ceramah. Dengan metode pembelajaran yang diterapkan di PIIP

vokal sangat membantu mahasiswa untuk mendapatkan solusi dari hambatan-hambatan yang ada.

B. SARAN

Mahasiswa agar lebih fokus pada saat menjalankan pelajaran mata kuliah Praktik Instrumental Individu Pilihan vokal. Selain itu akan dapat mencapai hasil yang lebih optimal apabila dosen lebih memperhatikan tingkat kemampuan pada setiap mahasiswa yang beragam keadaannya. Terlebih lagi mengingat dalam satu kali tatap muka, waktu yang tersedia relatif singkat, dengan jumlah mahasiswa rata-rata 12 orang.

Terkait dengan jumlah mahasiswa PIIP vokal yang kurang lebih 36 mahasiswa (terdapat tiga kelas rata-rata 12 orang) hanya diajar oleh satu orang dosen, diperlukan penambahan dosen PIIP vokal agar mahasiswa dapat mengikuti pembelajaran PIIP vokal secara lebih baik dengan pelayanan yang lebih memadai. Selain hal tersebut perlu penambahan sarana dan prasarana, agar ketersediaannya mencukupi kebutuhan mahasiswa yang jumlahnya kurang lebih 36 mahasiswa, terutama penambahan instrumen piano.

Dengan pemenuhan dosen dan sarana prasarana yang memadai, bagi mahasiswa PIIP vokal akan dapat lebih mewujudkan kompetensi dalam bidangnya. Oleh karenanya lulusan PIIP vokal Prodi Seni Musik akan lebih bisa diharapkan untuk menjadi guru musik yang berkualitas.

Daftar Pustaka

- Azwar, Saifuddin, *Metode Penelitian*. cet.10. Pustaka Pelajar, Yogyakarta., 2010.
- Falkner, Sir Keit, *Voice*. MacDonal and Co., London., 1983.
- Handayani, Christyana, “Analisis dan Interpretasi Penyajian Lagu Kenangan Karya C. Simandjuntak”, Skripsi tingkat sarjana, Institut Seni Indonesia Yogyakarta., 2012.
- Hewitt, Graham, *Hown To Sing*, Elm Tree Books Ltd., Great Britain., 1978.
- Lehmann, Lili, *How to Sing*, New York: Dover Publications. Inc., 1993.
- Medanwati, Devie Liana, “Pembelajaran Vokal dan Paduan Suara Anak Voce Children Choir di Purwacaraka Music Studio Yogyakarta”, Skripsi tingkat sarjana, Institut Seni Indonesia Yogyakarta., 2010.
- Nasution, *Metode Research (penelitian ilmiah)* edisi 1. cet. 6, Bumi Aksara, Jakarta., 2003.
- Nazir, Moh., *Metode Penelitian*, Ghalia Indonesia, Jakarta., 1988.
- Palmer, Richard E., *Hermeneutika Teori Baru Mengenai Interpretasi*. Pustaka Belajar, Yogyakarta., 2005.
- Prier, Karl-Edmund, SJ. 2011. *Kamus Musik*. cet. 2. Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta., 2009.
- Randel , Don Michael, *The Harvard Concise Dictionary of Music and Musicians*. New York; Harvard University Press Reference Libraby., 1999.
- Rumsey, John, *Voice*, New Edition, Longmans, Green and Co, London., 1951.
- Soedarsono, *Seni Pertunjukan Indonesia Di Era Globalisasi*, Gajah Mada University Press, Yogyakarta., 2002.
- Sumaryanto, F. Totok, *Pengembangan Instrumen Pengukuran Kemampuan Solfegio*. IKIP Jakarta., 2005.
- Tim Pusat Musik Liturgi, Menjadi Dirigen II, cet. 10, *Membentuk Suara*, Yogyakarta; Tim Pusat Musik Liturgi., 2004.

Tim Pusat Musik Liturgi, *Menjadi Dirigen II*, Edisi revisi, *Membentuk Suara*, Yogyakarta; Tim Pusat Musik Liturgi., 2009.

Tjaroko, Winarjo S., "Lagu Seriosa, Nilai Pendidikan Dan Kebangsaan", *Jurnal Penelitian dan Penciptaan Seni*, Yogyakarta., 2008.

Universitas Negeri Semarang, *Buku Panduan Fakultas Bahasa Dan Seni*, Universitas Negeri Semarang., 2008.

Sumber lain:

Hendafebrian.wordpress.com/2008/12/07/bernyanyi-dengan-baik/

kemendikbud.go.id/kemdikbud/berita/1309

<http://cetak.kompas.com/read/2008/04/01/1057193/Unnes.Kejar.Taraf.Internasion>

[al](#)

<http://unnes.ac.id>

<http://unnes.ac.id/sejarah-singkat/>

<http://www.anncahira.com/metode-pembelajaran-19335.htm>



NARASUMBER

1. Nama: Drs. Suharto, S. Pd, M. Hum.
Umur: 53 tahun
Pekerjaan: Dosen Praktik Instrumental Individu Pilihan Vokal di
Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri
Semarang

