

**BURUNG SEBAGAI OBJEK
DALAM KARYA SENI LUKIS**



PENCIPTAAN KARYA SENI

Oleh

Rohman Hazani

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2013

**BURUNG SEBAGAI OBJEK
DALAM KARYA SENI LUKIS**

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA		
INV	4.253/H/S/2013	
KLAS		
TERIMA	30-08-2013	ITD Ch p



**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2013



**BURUNG SEBAGAI OBJEK
DALAM KARYA SENI LUKIS**



Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai
salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana S-1
dalam bidang Seni Rupa Murni

2013

Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Lukis berjudul :

BURUNG SEBAGAI OBJEK DALAM KARYA SENI LUKIS diajukan oleh Rohman Hazani, NIM: 0611811021, Program Studi Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di depan tim penguji Tugas Akhir, pada tanggal 24 juni 2013 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Anggota



Drs. Agus Kamal.

NIP:195607311987031001

Pembimbing II/Anggota



Deni Jurfaedi, S.Sn., M.A.

NIP:19730621 200604 1001

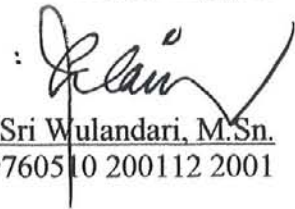
Cognate/Anggota



Mikke Susanto, S.Sn., M.A.

NIP: 197310222003121001

Ketua Jurusan Seni Murni/Ketua
Program Studi Seni Rupa Murni
Ketua/Anggota



Wiwik Sri Wulandari, M.Sn.

NIP:19760510 200112 2001

Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Suastiwi Triatmodjo, M.Des.

NIP:19590802 198803 2001





Karya tulis dan Tugas Akhir ini penulis persembahkan kepada kedua orang tua beserta

keluarga.....

KATA PENGANTAR

Puji syukur kita panjatkan kehadiran Allah SWT, Rohman Hazani atas rahmatnya sehingga dapat menyusun tugas akhir ini terlaksanakan dengan baik, sesuai dengan waktu yang telah ditentukan.

Adapun karya tulis ini merupakan karya Tugas Akhir yang diajukan untuk diuji guna memenuhi syarat untuk memperoleh gelar sarjana S-I bidang seni rupa murni. Dalam tulisan ini saya banyak mengungkapkan tentang burung dengan karakter dilihat dari bentuk, warna dan teknik dari masing-masing burung yang tervisualisasikan.

Maka dari itu sangatlah mungkin dalam tulisan ini banyak kekurangan maupun kesalahan yang terjadi, sehingga sebelumnya saya mohon maaf dan semoga kesalahan tersebut menjadi acuan bagi penulis kelak yang akan berguna untuk memperbaiki tulisan ini. Dengan rasa hormat dan rendah hati. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih banyak atas bantuan dari berbagai pihak yang telah banyak membantu dalam terselesaikannya Tugas Akhir ini. Untuk itu penulis ucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Drs. Agus Kamal, selaku Pembimbing I, dalam tugas akhir ini, terima kasih banyak, yang mana telah membimbing penulis berupa masukan dan saran dalam menyelesaikan Tugas Akhir Penciptaan Seni Lukis.

2. Deni Junaedi, S.Sn., M.A. selaku Pembimbing II, juga terima kasih banyak telah membimbing penulis dalam berbagai masalah baik dalam tulisan maupun karya untuk menyelesaikan Tugas Akhir.
3. Lutse Lambert Daniel Morin, S.Sn., M.Sn. selaku dosen wali terima kasih banyak atas waktu selama ini dalam membimbing masa Studi di Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Mikke Susanto, S.Sn., M.A. selaku Cognate terima kasih banyak atas segala kritik dan saran sehingga dapat berjalan lancar dalam Tugas Akhir ini.
5. Wiwik Sriwulan, S.Sn., M.A. selaku Ketua Program Studi Seni Rupa Murni merangkap Ketua Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Terima kasih banyak telah melancarkan menuju Tugas Akhir ini.
6. Prof. Dr. A. M. Hermien Kusmayati selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Terima kasih banyak.
7. Dr. Suastiwi, M. Des. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Terima kasih banyak.
8. Drs. M. Umar Hadi, M.S. selaku Pembantu Dekan I, terima kasih banyak atas segala kelancaran dalam proses menuju Tugas Akhir.
9. Seluruh Staf Karyawan dan Dosen FSR, terima kasih banyak telah melancarkan dalam proses penulisan dan telah mengajarkan segala ilmu kesenirupaan sehingga dapat menuju Tugas Akhir ini.

10. Guntur dan Batriah, adalah orang tua saya, terima kasih banyak selama ini telah membayai kuliah dan selalu mendoakan sampai selesai dalam pendidikan kuliah Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
11. Adik-Adik aku bernama Dedi Irawan dan Mike Tria noviana puja kusuma, terima kasih banyak telah memberi dukungan, doa dan memberi semangat agar cepat selesai dengan lancar.
12. Saudara-saudara aku yang tidak bisa disebutkan satu persatu, saya mengucapkan terima kasih banyak telah member dukungan, perhatian dan do'a.
13. Tyas Pratama Puja Kusuma, terima kasih banyak telah membantu memberi saran dalam penulisan.
14. Yulita Herawati, terima kasih atas yang telah membantu memberi semangat, perhatian dan doa.
15. Yaz'ari Amin, terima kasih atas telah membantu dalam Tugas Akhir aku selama berjalan dengan lancar.
16. I Wayan Karyasa, terima kasih telah memberikan dukungan moral, agar berjalan dengan lancar.
17. Topan, terima kasih yang mana telah memberi sumbangan bantuan tempat untuk print gratis.
18. Pepen Saputra, terima kasih membantu menyumbangkan kertas hvs dan do'a.
19. Teman-teman angkatan 2006 terima kasih banyak telah membantu dalam display kartya untuk Tugas Akhir.

20. Teman-teman lain tak bisa di sebutkan satu persatu terima kasih banyak atas do'a dan dorong agar cepat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik dan lancar tanpa hambatan dan halangan.



DAFTAR ISI

Halaman Judul ke-1	i
Halaman Judul ke-2.....	ii
Halaman Pengesahan	iii
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	2
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan dan Manfaat	4
D. Makna Judul	5
BAB II . KONSEP	7
A. Konsep Penciptaan atau Ide	7
B. Konsep Bentuk atau Perwujudan	26
C. Konsep Penyajian.....	31
BAB III. PROSES PEMBENTUKAN.....	33
A. Tahap Pematangan atau Pemantapan Ide	33
B. Bahan.....	33
C. Alat.....	34
D. Teknik.....	36
E. Tahap Perwujudan	36

BAB IV. TINJAUAN KARYA	48
BAB V. PENUTUP	70
DAFTAR PUSTAKA	73
LAMPIRAN	
A. Biodata diri	
B. Suasana display karya	
C. Situasi pameran Tugas Akhir	
D. Poster dan Katalog	



DAFTAR GAMBAR

Gb. 1. Orang Afrika sedang menari gerak burung	10
Gb. 2. Burung Berkicau.....	12
Gb. 3. Jenis-jenis Burung Kacer peliharaan sendiri.....	12
Gb. 4. Burung Cucak Jenggot, (<i>grey-cheeked bulbul</i>) peliharaan sendiri.....	13
Gb. 5. Burung Beo, (<i>talking myna</i>)	13
Gb. 6. Burung Serindit	14
Gb. 7. Burung Kipas-kipasan.....	14
Gb. 8. Burung Pengantin	15
Gb. 9. Burung Love Bird	15
Gb. 10. Burung Kakak Tua	16
Gb. 11. Burung Poksay Hitam, (<i>Garrulax chinesis</i>)	16
Gb. 12. Burung Tledakan, (<i>hill blue hycatcher</i>)	17
Gb. 11. Burung Gagak, bentuk burung badan besar	18
Gb. 13. Burung Peleci, (<i>java white-eye</i>) bentuk burung yang kecil	18
Gb. 14. Burung Murai Batu, (<i>white-rumped shama</i>) bulu ekor yang panjang .	19
Gb. 15. Burung Kuntul, fisik bentuk pada leher, paruh dan kaki.....	19
Gb. 16. Burung Makau, warna warni terdapat pada bulu burung makau....	20
Gb. 17. Burung Nuri, warna pada bulu yang cerah	20
Gb. 18. Burung Parkit, (<i>Melopsittacus undulatus</i>)	21
Gb. 19. Burung Empret, warna pada bulu memiliki corak motif.....	21

Gb.20. Burung Branjangan (<i>singing bushalark</i>) tingkah laku burung sedang melompat	22
Gb. 21. Burung Hantu, burung memiliki mitos	22
Gb. 22. Lukisan Affandi berjudul Garhana Matahari	23
Gb. 23. Lukisan Van Gogh berjudul <i>Menyüksidewalk cafe at night</i>	23
Gb. 24. Lukisan Van Gogh berjudul <i>Vase with fourteen sunflowers</i>	24
Gb. 25. Lukisan Van Gogh berjudul <i>Landscape with olive trees</i>	24
Gb. 26. Lukisan Djoko Pekik berjudul Pelajar	25
Gb. 27. Lukisan Pupuk D.P. berjudul Interior Degas ku	25
Gb. 28. Lukisan Pupuk D.P. berjudul Sesajen Kepala Babi	26
Gb. 1. Membuat kanvas	37
Gb. 2. Cat pelapis kanvas merk mowilex	37
Gb. 3. Melapisi cat mowilex pada kanvas	38
Gb. 4. Bahan cat minyak merk Winston	38
Gb. 5. Bahan cat akrilik dan kappie	39
Gb. 6. Alat kuas dengan bermacam ukuran dan merk	39
Gb. 7. Observasi kepasar pasty	40
Gb. 8. Observasi kekebun binatang	41
Gb. 9. Perpustakaan mencari data	42
Gb. 10. Internet mencari data refensi	42
Gb. 11. Tahap sketsa di kertas	43
Gb. 12. Tahap sketsa di kertas, lalu dipindahkan kekanvas	44
Gb. 13. Tahap mengecat pada bentuk yang telah di sketsa tadi	45

Gb. 14. Tahap evluasi pada karya telah jadi saat pengecatan	46
Gb. 15. Tahap tanda tangan setelah selesai	46
Gb. 1. Karya <i>Harus Kemana</i>	
Cat minyak pada kanvas, 100 cm x 170 cm, 2012	50
Gb. 2. <i>Dilarang Masuk Rumah</i>	
Cat minyak pada kanvas, 120 cm x 150 cm, 2012	51
Gb. 3. <i>Anis Merah Teler</i>	
Akrilik pada Kanvas, 100 cm x 150 cm, 2012	52
Gb. 4. <i>Kasih Sayang</i>	
Akrilik pada kanvas, 120 cm x 150 cm, 2013 45	53
Gb. 5. <i>Lagi Kawin</i>	
Akrilik pada kanvas, 120 cm x 140 cm, 2013	54
Gb. 6. <i>Sayap Patah</i>	
Akrilik pada kanvas, 90 cm x 120 cm, 2013	55
Gb. 7. <i>Terabaikan</i>	
Akrilik pada kanvas, 100 cm x 120 cm, 2013	56
Gb. 8. <i>Kakak Tua Hitam Mati</i>	
Akrilik pada kanvas, 110 cm x 130 cm, 2013	57
Gb. 9. <i>Menangkap Ikan</i>	
Akrilik pada kanvas, 145 cm x 160 cm, 2013	58
Gb. 10. <i>Burung Makau dan Wanita</i>	
Akrilik pada kanvas, 90 cm x 130 cm, 2013	59

Gb.11. <i>Sesajen Burung Gagak</i>	
Akrilik pada kanvas, 100 cm x 130 cm, 2013	60
Gb. 12. <i>Bersama Menari Burung</i>	
Akrilik pada kanvas, 120 cm x 140 cm, 2013	61
Gb. 13. <i>Dua Burung Kuning</i>	
Akrilik pada kanvas, 120 cm x 120 cm, 2013.....	62
Gb. 14. <i>Menggantung Di Pohon</i>	
Akrilik pada kanvas, 90 cm x 100 cm, 2013.	63
Gb. 15. <i>Di Adu Dalam Ring</i>	
Akrilik pada kanvas, 155 cm x 160 cm, 2013.	64
Gb. 16. <i>Melompat DI atas Teratai</i>	
Akrilik pada kanvas, 110 cm x 130 cm, 2013.	65
Gb. 17. <i>Bertarung</i>	
Akrilik pada kanvas, 100 cm x 150 cm, 2013.	66
Gb. 18. <i>Terjerat Tali</i>	
Akrilik pada kanvas, 100 cm x 150 cm, 2013.....	67
Gb. 19. <i>Melatih Anaknya Terbang</i>	
Akrilik pada kanvas, 120 cm x 120 cm, 2013	68
Gb. 20. <i>Pulang Kesarang</i>	
Akrilik pada kanvas, 60 cm x 80 cm, 2013	69

BAB I

PENDAHULUAN

Bangsa burung (*aves*) memiliki kemampuan adaptasi yang cukup tinggi pada lingkungan yang dihuninya. Hal tersebut ditunjukkan pada kemampuan berkembangbiaknya sangat cepat. Tidak mengherankan jika ditemukan 8.000 lebih spesies burung hidup di seluruh belahan dunia dengan beragam habitat. Terdapat 29 ordo burung yang terbagi dalam 158 famili.

Burung merupakan hewan yang memiliki bulu-bulu tebal tipis, memiliki kaki dua dan berbagai jenis burung yang sering kali terlihat disekitarnya baik dari alam liar, kebun binatang, maupun peliharaan di rumah. Burung salah satu hewan yang banyak di sukai oleh orang-orang, baik sekadar memelihara, kesenangan pada burung atau hobi dan untuk tujuan komersial. Hal ini disebabkan burung mempunyai nilai tambah dari sisi ekonomi. Burung salah satu bintang memiliki sayap bisa terbang, walau ada juga burung tidak bisa terbang. Adapun ukuran fisik, warna bulu, dan bentuk ekor burung sangat tergantung pada habitatnya. Burung juga memiliki suara kicauan yang indah saat bersuara atau orang seperti bernyanyi. Burung banyak tersebar berbagai dunia baik itu Benua Eropa, Amerika, Asia dan lainnya, yang ada salah satunya negara kita Indonesia.

A. Latar Belakang Penciptaan

Kehidupan alam semesta beserta isinya ini telah dicipta oleh Allah SWT. Manusia beserta makhluk lainnya, tidak hanya manusia saja yang diciptakannya tetapi juga binatang dan hewan, saling berdampingan satu sama lain, seperti yang dilihat sekitar lingkungan.

Binatang adalah sesuatu yang memiliki sifat naluri dan nafsu yang boleh dikatakan dekat dengan manusia walau tidak ada yang sama secara mutlak sama.

Latar belakang mengapa mengangkat tema tentang burung, berawal menyukai burung semenjak berusia sekitar enam tahun, hingga sekarang ini. Menjadikan kesenangan sendiri pada pelihara hingga akhirnya menjadi hobi, karena burung memiliki suara merdu seperti bernyanyi, suara yang unik dan indah jika didengarkan. Beberapa burung yang dimiliki yaitu, Beo, Murai batu medan, Kacer, Cucak hijau dan lainnya.

Suara-suara burung yang berkicau kadang kala memberi tanda telah pagi atau subuh untuk memulai aktifitas. Dan suara burung memberi hiburan saat sendiri di rumah, menghibur agar tidak kesepian. Memelihara burung kesenangan tersendiri seperti memberi makanan apa bila habis, di jemur saat panas dan sambil bersiul pada burung peliharaan agar membalas siulan. Suara burung juga memberi isyarat atau sesuatu yang akan terjadi di sekitar, entah sesuatu tanda baik atau buruk. Selain bersuara, burung juga pandai berbicara, contohnya burung Beo, Kakak tua, Makau dan lainnya.

Bulu-bulu pada burung memiliki bermacam-macam warna seperti, warnanya yang terang menyalah, menarik, berbagai bentuk ukuran besar dan kecil

pada bulu burung yang mana bulu-bulu tersebut memiliki fungsi, yaitu agar tubuh burung tidak kedinginan pada saat terkena hujan atau malam hari.

Burung memiliki sayap dan ekor. Sayap-sayap pada burung berfungsi untuk terbang kesana kemari, walau tak semua burung bisa terbang. Itulah keunggulan dari binatang lainnya yang ada di bumi ini. Dengan menyukai burung dapat mengenal banyak orang-orang, yang dari dikenal menjadi kenal dan dapat bertukar pikiran tentang masalah-masalah burung dan menambah wawasan tentang burung. Tidak lupa juga sering mengikuti dalam perlomba burung atau disebut kicaumania yang diselenggarakan di daerah masing-masing.

Perihal yang telah dijelaskan diatas bahwa awal kenapa mengangkat tema tentang burung, dari sesuatu kesenangan atau hobi pada burung dengan berbagai jenis-jenis burung yang ada sekitar lingkungan rumah maupun diluar., membuat adanya dorongan yang timbul rasa ingin diungkapkan tentang burung tersebut, ke dalam visual kesesuatu karya seni yaitu seni lukis.

B. Rumusan Masalah

Setiap penciptaan tugas akhir ini banyak hal-hal permasalahan yang terjadi untuk menuju proses penciptaan tugas akhir seni lukis, yang perlu diuraikan dan dianalisis dalam bentuk penulisan atau karya seni lukis. Adapun masalah sebagai berikut:

1. Apa saja jenis-jenis burung yang dapat diwujudkan ke dalam karya seni lukis?
2. Bagaimana mewujudkan objek burung dalam karya seni lukis?

C. Tujuan Dan Manfaat

Ada tujuan antara lain:

1. Tujuan

- a. Mengungkapkan berbagai jenis keunikan-keunikan burung.
- b. Mengungkapkan berbagai keunikan bentuk burung ke dalam penciptaan seni lukis.

2. Manfaat

a. Pribadi

- Dapat mengembangkan ide-ide dan gagasan agar lebih baik lagi dalam berkarya.
- Melatih atau menyempurnakan teknik yang ada menjadi lebih baik dalam mengembangkan ke karya.
- Memahami lebih dalam tentang binatang dan lebih dekat terhadap kecintaannya terhadap seluk-beluk burung.

b. Masyarakat

- Manfaatnya bagi masyarakat, sebagai sarana apresiasi masyarakat untuk meningkatkan wawasan tentang karya seni lukis.
- Diharapkan agar masyarakat lebih menghargai keberadaan binatang untuk keseimbangan ekosistem dan kelangsungan hidup manusia sendiri.

D. Makna Judul

Untuk mengantisipasi kekeliruan, pengertian dalam judul laporan tugas akhir ini, dipaparkan. Pengertian burung sebagai objek penciptaan seni lukis sebagai berikut.

Burung : Adalah seekor burung yang mempunyai dua kaki, sepasang sayap dan tubuh tertutup dengan bulu. Kisaran ukuran tubuh sebesar burung unta dan terkecil burung kolibri.¹

Objek: Sesuatu yang diterima, ditangkap dan panggilannya adalah untuk merehabilitasikan dan mengungkapkan hal-hal inderawi kepada suatu perluasan sehingga apa yang dikatakan objek tidak cacat hanya dalam arti bagaimana dia mengatakannya.²

Seni: Menurut Ki Hajar Dewantara, "Seni yaitu segala perbuatan manusia yang timbul dari hidup perasaannya dan bersifat indah, hingga dapat menggerakkan jiwa perasaan manusia."³

Seni lukis: Suatu ungkapan pengalaman estetik seseorang yang dituangkan dalam bidang dua dimensi (dua matra), dengan menggunakan medium rupa, yaitu garis, warna, tekstur, shape, dan sebagainya.⁴

Berdasarkan uraian di atas, membawa burung sebagai objek dalam penciptaan seni lukis adalah menggambarkan pada bentuk-bentuk natural apa adanya terhadap burung, dengan keunikan-keunikannya. Dengan menyatukan ide

¹ Jinny Johnson, *100 Pengetahuan Tentang Burung*. (Bandung: PT Intan sejati pakar raya, 24 maret 2005), p. 1

² Dr. Fx. Mudji Sutrisno Sj dan Prof. Dr. Christ Verhaak Sj, *Estetika Filsafat Keindahan*. (Yogyakarta: Kanisius (Anggota Ikapi), 1993), p. 140

³ Soedarso Sp, *Tinjauan Seni, Sebuah pengantar Untuk Apresiasi Seni*. (Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1987), p. 2

⁴ Dharsono Sony Kartika, *Seni Rupa Modern*. (Bandung: Rekayasa Sains, 2004), p. 36

gagasan yang dipikirkan agar lebih dan menarik yang akan divisualisasikan dalam wujud karya seni lukis.

