

**ANALISIS TEKNIK GITAR KLASIK
PADA “FUOCO” DARI *LIBRA SONATINE*
KARYA ROLAND DYENS**

**TUGAS AKHIR
Program Studi S1-Seni Musik**



Oleh :

**R. Giggian Dally BSS
NIM. 0711110013**

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2013

**ANALISIS TEKNIK GITAR KLASIK
PADA “FUOCO” DARI *LIBRA SONATINE*
KARYA ROLAND DYENS**

**TUGAS AKHIR
Program Studi S1-Seni Musik**

| | | |
|---------------------------------|----------------------|----------------|
| UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA | | |
| INV. | 4-329 / H / S / 2013 | |
| KLAS | | |
| TERIMA | 25 / 9 / 2013 | TID <i>4</i> P |



Oleh :

**R. Giggian Dally BSS
NIM. 0711110013**



**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2013



**ANALISIS TEKNIK GITAR KLASIK
PADA “FUOCO” DARI *LIBRA SONATINE*
KARYA ROLAND DYENS**

Oleh:

**R. Giggian Dally BSS
NIM. 0711110013**



**Karya tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri jenjang
pendidikan Sarjana pada Program Studi S-1 Seni Musik
dengan Konsentrasi Musik Pertunjukan**

Diajukan kepada:

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2013

Tugas Akhir Program Studi S-1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan dinyatakan lulus pada tanggal 1 Juli 2013

Tim Penguji:



Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.
Ketua Program Studi/ Ketua



Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.
Pembimbing I/ Anggota



Rahmat Rahario, S.Sn.
Pembimbing II/ Anggota



Drs. Royke B. Koapaha, M.Hum.
Penguji Ahli/ Anggota

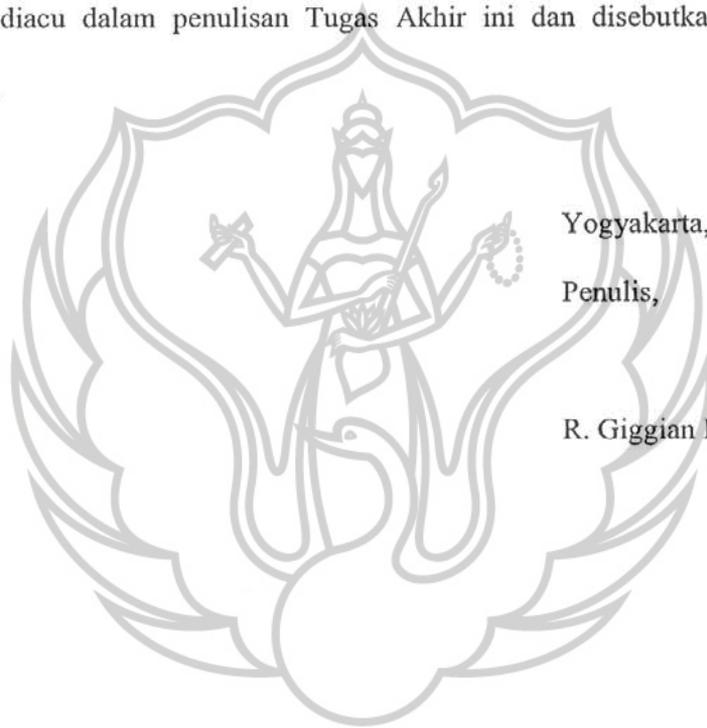
Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. I Wayan Dana, S.S.T., M.Hum.
NIP. PERT 19560308 197903 1001

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam penulisan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam penulisan Tugas Akhir ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.



Yogyakarta, 30 Mei 2013

Penulis,

R. Giggian Dally BSS

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

**“dan orang-orang yang berjuang untuk (mencari keridhaan) Kami,
Kami akan tunjukan kepada mereka jalan-jalan Kami.
dan sungguh Allah bersama orang-orang yang berbuat baik..”**

(QS. Al-Ankabut : 69)



Karya tulis ini kupersembahkan untuk:

- 1. Allah SWT dan Rosul-Nya**
- 2. Orang tua dan keluarga tercinta**
- 3. Para guru-guruku**
- 4. Semua sahabat dan teman-teman**

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT yang telah menyertai dalam proses penyelesaian Tugas Akhir ini, yang merupakan syarat utama untuk menyelesaikan Program Studi Sarjana Strata (S1) Seni Musik, di jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik. Ucapan terima kasih tulus diucapkan kepada:

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus., selaku Ketua Jurusan Musik ISI Yogyakarta dan selaku Pembimbing Pertama Tugas Akhir ini. Terima kasih banyak atas dukungan, masukan-masukan, dan waktu luang yang diberikan saat bimbingan.
2. Dra. Suryati, M.Hum., selaku Sekertaris Jurusan Musik ISI Yogyakarta yang banyak memberikan informasi dan pengarahan selama penulis menjadi mahasiswa ISI Yogyakarta.
3. Rahmat Raharjo, S.Sn., selaku Pembimbing Kedua, terima kasih banyak atas dukungan, masukan-masukan, dan waktu luang yang diberikan saat bimbingan.
4. Umillia Rokhani, S.S., M.A., selaku Dosen Wali, terima kasih atas bimbingannya selama penulis menjadi mahasiswa di Jurusan Musik ISI Yogyakarta.

5. Drs. Royke B. Koapaha, M.Hum., dan Ovan Bagus Jatmiko, S.Sn., selaku dosen instrumen mayor gitar klasik. Terima kasih telah banyak mengajarkan ilmu bermain gitar klasik.
6. Orang tua dan keluargaku yang tercinta.
7. Sahabatku Eddo Diaz Rinaldo, terima kasih atas ilmu menyusun kata dalam interpretasi musik dan dukungannya sebagai partner dalam Duo-Gimez.
8. Herda Cahya Mustika, S.Sn., terima kasih atas bantuannya dalam pembuatan desain poster, buklet dan undangan.
9. Jardika Eka dan seluruh teman-teman Gitar Ekstra Mahasiswa (GEMA).
10. Semua teman-teman yang telah banyak membantu dalam Resital Tugas Akhir dan Penulisan Tugas Akhir ini yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, terima kasih banyak atas dukungannya.

Penulis menyadari banyak kekurangan dalam penyusunan penulisan ini, untuk itu saran dan kritik dari berbagai pihak sangat diharapkan. Akhir kata, semoga penulisan ini dapat bermanfaat bagi semua pembaca.

Yogyakarta, 30 Mei 2013

Penulis,

R. Giggian Dally BSS

INTISARI

Studi ini dilatar belakangi munculnya teknik-teknik baru dalam permainan gitar klasik pada era Moderen. Analisis dilakukan terhadap penerapan teknik-teknik permainan gitar klasik pada komposisi berjudul “*Fuoco*” yang merupakan gerakan ketiga dari *Libra Sonatine for Guitar* karya Roland Dyens. Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian musikologi dengan pendekatan kajian analisis pertunjukan (*performance*) yang terfokus pada kajian teknis permainan gitar. Hasil penelitian ini mengungkap bahwa, pertama, pada lagu *Fuoco* terdapat eksplorasi bunyi gitar yang menggunakan beberapa teknik baru permainan gitar klasik maupun teknik yang diadopsi dari instrumen lain; kedua, menambah wawasan para gitaris pemula mengenai teknik-teknik permainan gitar klasik yang terdapat pada era modern, dan ketiga memberi alternatif untuk memudahkan para gitaris pemula dalam proses menguasai lagu ini.

Kata Kunci: Gitar klasik, teknik penyajian, Era Moderen



DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| HALAMAN JUDUL..... | i |
| LEMBAR PENGESAHAN..... | ii |
| PERNYATAAN KEASLIAN..... | iii |
| MOTTO DAN PERSEMBAHAN..... | iv |
| KATA PENGANTAR..... | v |
| INTISARI..... | vii |
| DAFTAR ISI..... | viii |
| DAFTAR GAMBAR..... | xi |
| DAFTAR NOTASI..... | xii |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang..... | 1 |
| B. Rumusan Masalah..... | 3 |
| C. Tujuan Penelitian..... | 3 |
| D. Manfaat Penelitian..... | 3 |
| E. Tinjauan Pustaka..... | 3 |
| F. Metode Penelitian..... | 6 |
| G. Sistematika Laporan..... | 7 |
| BAB II TINJAUAN HISTORIS DAN TEKNIK DASAR GITAR KLASIK..... | 8 |
| A. Tinjauan Perkembangan Bentuk Musik Sejak Era Klasik..... | 8 |
| 1. Era Klasik..... | 8 |
| 2. Era Romantik..... | 10 |
| 3. Era Moderen..... | 11 |

| | | |
|----------------|--|-----------|
| B. | Profil Komponis Roland Dyens..... | 14 |
| C. | Mengenal Anatomi Gitar Klasik..... | 16 |
| D. | Teknik Tangan Kanan..... | 17 |
| 1. | Petikan <i>Apoyando</i> | 17 |
| 2. | Petikan <i>Tirando</i> | 18 |
| 3. | <i>Arpeggio</i> | 19 |
| E. | Teknik Tangan Kiri..... | 20 |
| 1. | Teknik <i>Slur</i> | 20 |
| 2. | Teknik <i>Barre</i> | 22 |
| BAB III | ANALISIS PROBLEMATIKA TEKNIS PENYAJIAN | |
| | “FUOCO” DARI <i>LIBRA SONATINE</i> KARYA ROLAND | |
| | DYENS | 23 |
| A. | Tantangan Teknis pada <i>Fuoco</i> | 24 |
| B. | Analisis Struktur Musikal..... | 27 |
| C. | Analisis Penyajian Aspek Ritmis..... | 33 |
| 1. | Pergantian Tanda Sukat..... | 33 |
| 2. | Pola Irama yang Rumit..... | 34 |
| a. | Birama 21..... | 35 |
| b. | Birama 37..... | 36 |
| 3. | Teknik Poli-Ritmik yang Rumit..... | 38 |
| a. | Birama 27..... | 38 |
| b. | Birama 58-59..... | 40 |
| c. | Birama 60-61..... | 42 |
| d. | Birama 62..... | 44 |
| 4. | Aksentuasi dalam Sinkopasi Irama..... | 46 |

| | |
|--|----|
| D. Analisis Problematika Teknik Permainan Gitar..... | 47 |
| 1. Penjarian Tangan Kiri yang Tidak Efektif..... | 47 |
| a. Birama 7-8..... | 47 |
| b. Birama 20..... | 48 |
| 2. Pola <i>Arpeggio</i> Tangan kanan..... | 49 |
| a. Birama 31..... | 50 |
| b. Birama 32..... | 52 |
| c. Birama 34..... | 57 |
| d. Birama 35..... | 60 |
| e. Birama 40..... | 61 |
| f. Birama 78..... | 63 |
| 3. Teknik Permainan Gitar Khusus..... | 68 |
| a. Birama 38..... | 68 |
| b. Birama 86..... | 69 |
| c. Birama 91..... | 77 |
| d. Birama 92..... | 81 |
| e. Birama 93..... | 82 |
| 4. Kesulitan Memainkan Dinamik..... | 83 |
| 5. Memainkan Lagu dalam Tempo Cepat..... | 84 |
| E. Hasil-Hasil Pengamatan..... | 85 |
| BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN..... | 88 |
| A. Kesimpulan..... | 88 |
| B. Saran..... | 89 |
| DAFTAR REFERENSI..... | 90 |
| LAMPIRAN: Skor <i>Libra Sonatine</i> | 91 |

DAFTAR GAMBAR

| | | |
|------------|--|----|
| Gambar 1. | Roland Dyens..... | 15 |
| Gambar 2. | Anatomi gitar..... | 16 |
| Gambar 3. | Penjarian..... | 17 |
| Gambar 4. | Sendi jari..... | 18 |
| Gambar 5. | Petikan <i>Apoyando</i> | 18 |
| Gambar 6. | Petikan <i>Tirando</i> | 19 |
| Gambar 7. | Posisi yang baik..... | 19 |
| Gambar 8. | Teknik <i>Slur</i> “ <i>Hammer-On</i> ” | 21 |
| Gambar 9. | Teknik <i>Slur</i> “ <i>Pull-Off</i> ” | 21 |
| Gambar 10. | <i>Barre</i> | 22 |
| Gambar 11. | Penulisan teknik <i>Strumming</i> | 53 |
| Gambar 12. | Teknik <i>Strumming</i> 1..... | 53 |
| Gambar 13. | Teknik <i>Strumming</i> 2..... | 54 |
| Gambar 14. | Teknik <i>Strumming</i> 3..... | 54 |
| Gambar 15. | Teknik <i>Strumming</i> 4..... | 54 |
| Gambar 16. | Petikan ibu jari..... | 65 |
| Gambar 17. | Teknik <i>Gliss</i> | 67 |
| Gambar 18. | Teknik <i>Bending</i> | 69 |
| Gambar 19. | Penulisan teknik <i>Bartok Pizzicato</i> | 70 |
| Gambar 20. | Teknik <i>Bartok Pizzicato</i> | 70 |
| Gambar 21. | Penulisan teknik Efek Perkusif..... | 70 |
| Gambar 22. | Teknik Efek Perkusif..... | 71 |
| Gambar 23. | Teknik <i>Strumming</i> birama 86..... | 71 |
| Gambar 24. | Penulisan teknik <i>Slap</i> | 72 |
| Gambar 25. | Teknik <i>Slap</i> | 72 |
| Gambar 26. | Penulisan teknik Perkusi 1..... | 77 |
| Gambar 27. | Teknik Perkusi 1..... | 78 |
| Gambar 28. | Penulisan teknik Perkusi 2..... | 78 |
| Gambar 29. | Teknik Perkusi 2..... | 79 |
| Gambar 30. | Teknik Perkusi 1 dan 2..... | 79 |
| Gambar 31. | Latihan Perkusi birama 91..... | 80 |
| Gambar 32. | Teknik <i>Strumming Headstock</i> | 82 |

DAFTAR NOTASI

| | | |
|------------|----------------------------------|----|
| Notasi 1. | Contoh <i>arpeggio</i> | 20 |
| Notasi 2. | Teknik <i>Slur</i> | 21 |
| Notasi 3. | Birama 1-6 frase 1 A..... | 28 |
| Notasi 4. | Birama 7-11 frase 2 A..... | 28 |
| Notasi 5. | Birama 12-17 frase 1' A..... | 28 |
| Notasi 6. | Birama 18-22 frase 2' A..... | 29 |
| Notasi 7. | Birama 23-30 transisi 1..... | 29 |
| Notasi 8. | Birama 31-36 transisi 2..... | 29 |
| Notasi 9. | Birama 37-39 transisi 3..... | 30 |
| Notasi 10. | Birama 40-43 introduksi B..... | 30 |
| Notasi 11. | Birama 44-50 frase 1 B..... | 30 |
| Notasi 12. | Birama 51-54 frase 1' B..... | 30 |
| Notasi 13. | Birama 55-56 frase 1'' B..... | 30 |
| Notasi 14. | Birama 57-63 frase 2 B..... | 31 |
| Notasi 15. | Birama 64-66 transisi B..... | 31 |
| Notasi 16. | Birama 67-72 frase 1 A'..... | 31 |
| Notasi 17. | Birama 73-77 frase 2 A'..... | 32 |
| Notasi 18. | Birama 78-85 coda 1..... | 32 |
| Notasi 19. | Birama 86-93 coda 2..... | 32 |
| Notasi 20. | Birama 1-6..... | 33 |
| Notasi 21. | Birama 1-3..... | 34 |
| Notasi 22. | Contoh pengubahan irama..... | 34 |
| Notasi 23. | Contoh pengubahan irama'..... | 35 |
| Notasi 24. | Birama 21..... | 35 |
| Notasi 25. | Latihan birama 21..... | 35 |
| Notasi 26. | Birama 21'..... | 36 |
| Notasi 27. | Birama 37..... | 36 |
| Notasi 28. | Latihan birama 37..... | 37 |
| Notasi 29. | Latihan birama 37'..... | 37 |
| Notasi 30. | Birama 37'..... | 38 |
| Notasi 31. | Birama 27..... | 38 |
| Notasi 32. | Birama 27 pola 1..... | 38 |
| Notasi 33. | Birama 27 pola 2..... | 39 |
| Notasi 34. | Latihan birama 27..... | 39 |
| Notasi 35. | Birama 58-59..... | 40 |
| Notasi 36. | Birama 58-59 pola 1..... | 40 |
| Notasi 37. | Birama 58-59 pola 2..... | 40 |
| Notasi 38. | Latihan pola 1 birama 58-59..... | 41 |
| Notasi 39. | Latihan pola 2 birama 58-59..... | 41 |
| Notasi 40. | Latihan birama 58-59..... | 41 |
| Notasi 41. | Birama 60-61..... | 42 |
| Notasi 42. | Birama 60-61 pola 1..... | 42 |
| Notasi 43. | Birama 60-61 pola 2..... | 42 |
| Notasi 44. | Latihan pola 1 birama 60-61..... | 43 |

| | | |
|------------|----------------------------------|----|
| Notasi 45. | Latihan pola 2 birama 60-61..... | 43 |
| Notasi 46. | Latihan birama 60-61..... | 43 |
| Notasi 47. | Birama 62..... | 44 |
| Notasi 48. | Birama 62 pola 1..... | 44 |
| Notasi 49. | Birama 62 pola 2..... | 44 |
| Notasi 50. | Latihan pola 1 birama 62..... | 44 |
| Notasi 51. | Latihan pola 1 birama 62'..... | 45 |
| Notasi 52. | Latihan pola 2 birama 62..... | 45 |
| Notasi 53. | Latihan birama 62..... | 46 |
| Notasi 54. | Birama 57..... | 46 |
| Notasi 55. | Latihan birama 57..... | 47 |
| Notasi 56. | Birama 7-8..... | 47 |
| Notasi 57. | Revisi penjarian birama 7-8..... | 48 |
| Notasi 58. | Birama 20..... | 48 |
| Notasi 59. | Revisi penjarian birama 20..... | 49 |
| Notasi 60. | Contoh solusi bagian rumit..... | 50 |
| Notasi 61. | Birama 31..... | 50 |
| Notasi 62. | Latihan 1 birama 31..... | 51 |
| Notasi 63. | Latihan 2 birama 31..... | 51 |
| Notasi 64. | Latihan 3 birama 31..... | 51 |
| Notasi 65. | Latihan 4 birama 31..... | 52 |
| Notasi 66. | Latihan 5 birama 31..... | 52 |
| Notasi 67. | Birama 32..... | 52 |
| Notasi 68. | Revisi penjarian birama 32..... | 55 |
| Notasi 69. | Latihan 1 birama 32..... | 55 |
| Notasi 70. | Latihan 2 birama 32..... | 56 |
| Notasi 71. | Latihan 3 birama 32..... | 56 |
| Notasi 72. | Latihan 4 birama 32..... | 56 |
| Notasi 73. | Latihan 5 birama 32..... | 57 |
| Notasi 74. | Birama 34..... | 57 |
| Notasi 75. | Latihan 1 birama 34..... | 58 |
| Notasi 76. | Latihan 2 birama 34..... | 58 |
| Notasi 77. | Latihan 3 birama 34..... | 59 |
| Notasi 78. | Birama 35..... | 60 |
| Notasi 79. | Latihan 1 birama 35..... | 60 |
| Notasi 80. | Latihan 2 birama 35..... | 61 |
| Notasi 81. | Birama 40..... | 61 |
| Notasi 82. | Latihan 1 birama 40..... | 61 |
| Notasi 83. | Latihan 2 birama 40..... | 62 |
| Notasi 84. | Latihan 3 birama 40..... | 62 |
| Notasi 85. | Latihan 4 birama 40..... | 62 |
| Notasi 86. | Birama 78..... | 63 |
| Notasi 87. | Pola 1 birama 78..... | 63 |
| Notasi 88. | Pola 2 birama 78..... | 63 |
| Notasi 89. | Latihan 1 pola 1 birama 78..... | 64 |
| Notasi 90. | Latihan 2 pola 1 birama 78..... | 64 |

| | | |
|-------------|--------------------------------------|----|
| Notasi 91. | Latihan 1 pola 2 birama 78..... | 65 |
| Notasi 92. | Latihan 2 pola 2 birama 78..... | 66 |
| Notasi 93. | Notasi <i>Gliss</i> | 66 |
| Notasi 94. | Latihan 3 pola 2 birama 78..... | 67 |
| Notasi 95. | Birama 38..... | 68 |
| Notasi 96. | Birama 38'..... | 69 |
| Notasi 97. | Birama 86..... | 69 |
| Notasi 98. | Birama 86-90..... | 73 |
| Notasi 99. | Birama 86'..... | 73 |
| Notasi 100. | Ketukan 1 birama 86..... | 74 |
| Notasi 101. | Ketukan 2 birama 86..... | 74 |
| Notasi 102. | Ketukan 1-2 birama 86..... | 75 |
| Notasi 103. | Latihan birama 86..... | 75 |
| Notasi 104. | Birama 87..... | 75 |
| Notasi 105. | Ketukan 3-4 birama 87..... | 76 |
| Notasi 106. | Latihan birama 87..... | 76 |
| Notasi 107. | Birama 86-87..... | 76 |
| Notasi 108. | Birama 90..... | 77 |
| Notasi 109. | Latihan bagian khusus birama 90..... | 77 |
| Notasi 110. | Birama 91..... | 77 |
| Notasi 111. | Perkusi birama 91..... | 80 |
| Notasi 112. | Latihan 1 birama 91..... | 80 |
| Notasi 113. | Latihan 2 birama 91..... | 81 |
| Notasi 114. | Latihan 3 birama 91..... | 81 |
| Notasi 115. | Birama 92..... | 81 |
| Notasi 116. | Birama 93..... | 82 |
| Notasi 117. | Latihan birama 93..... | 83 |
| Notasi 118. | Birama 23-30..... | 83 |
| Notasi 119. | Latihan kecepatan birama 1-6..... | 84 |
| Notasi 120. | Latihan kecepatan birama 7-11..... | 85 |

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Gitar klasik merupakan instrumen yang istimewa karena dengan instrumen ini dapat dimainkan melodi, akor dan bass secara bersamaan. Sehubungan dengan itu, suatu penyuguhan resital gitar klasik diharapkan dapat membuka wawasan masyarakat tentang instrumen gitar. Instrumen gitar bukanlah alat musik yang dimainkan dengan teknik-teknik sederhana saja, tetapi gitar adalah instrumen yang dapat dimainkan dengan teknik-teknik rumit dan beraneka ragam. Teknik-teknik permainan itulah yang memperkaya nilai seni dari musik gitar tersebut dan menjadi daya tarik tersendiri bagi orang yang mendengarnya.

Seiring perkembangan jaman, musik gitar klasik mengalami banyak sekali perkembangan dalam hal teknik komposisi, harmoni, teknik permainan dan sebagainya. Di era moderen ini banyak eksplorasi bunyi yang dilakukan para komponis gitar klasik dalam karya-karya mereka. Roland Dyens dalam karyanya yang berjudul *Libra Sonatine*, khususnya pada gerakan ketiga yang berjudul "Fuoco", menggunakan beberapa teknik permainan gitar yang unik dan menarik yang tidak dijumpai pada era-era sebelum moderen. Teknik-teknik gitar klasik yang diterapkan dalam karya tersebut pada mulanya berasal dari teknik permainan gitar non klasik, seperti di antaranya ialah teknik gitar flamenco dan gitar elektrik.

Teknik-teknik pada *Fuoco* diantaranya ialah teknik *rasgueado* atau dikenal dalam bahasa Inggris sebagai *strumming*, yaitu teknik memainkan gitar dengan menggunakan kuku bagian luar tangan kanan, teknik ini diadaptasi dari teknik

permainan gitar flamenco di Spanyol. Teknik lainnya berasal dari teknik permainan bass elektrik, yaitu *slap* yang dimainkan dengan cara memukulkan ibu jari tangan kanan langsung ke senar gitar. Kemudian terdapat juga teknik *bending* yang berasal dari teknik permainan gitar elektrik, yaitu teknik membunyikan nada pada gitar dengan cara membengkokkan senar pada fret tertentu sehingga nada yang dihasilkan akan berbunyi semakin tinggi. Di samping itu masih banyak lagi teknik-teknik gitar yang lainnya.

Berbagai teknik tersebut menjadi daya tarik bagi penulis untuk menyajikan karya tersebut sebagai bagian dari program Resital Tugas Akhir yang merupakan tahap uji kompetensi bagi sub bidang seni musik yang menjadi pilihan penulis, yaitu Konsentrasi Musik Pertunjukan. Uji kompetensi tersebut merupakan persyaratan bagi penulis untuk mengikuti ujian sidang tertutup Tugas Akhir, yang berfungsi sebagai tahap penentuan kelulusan jenjang Sarjana Seni dari Program Studi S-1 Seni Musik.

Dengan selesainya tugas akhir ini diharapkan agar dapat menambah wawasan para gitaris klasik pemula mengenai teknik-teknik baru dalam permainan gitar klasik. Di samping itu penulis juga berharap dapat memberikan kontribusi pada proses pembelajaran gitar sehingga memudahkan para gitaris klasik pemula untuk mempelajari karya ini. Setidak-tidaknya melalui studi ini penulis dapat memberikan alternatif teknis dalam penguasaan karya ini.

B. Rumusan Masalah

1. Teknik-teknik khusus gitar klasik apakah yang terdapat dalam "Fuoco"?
2. Bagaimanakah cara penerapan teknik-teknik khusus tersebut dalam permainan gitar klasik?
3. Bagaimanakah cara penguasaan teknik-teknik tersebut?

C. Tujuan Penelitian

1. Memperoleh pengetahuan tentang pemetaan teknik-teknik khusus untuk permainan gitar klasik dalam lagu "Fuoco".
2. Memperoleh pengalaman mengenai penerapan teknik-teknik baru dalam permainan gitar klasik.
3. Dapat menguasai dan menyajikan karya tersebut di hadapan publik.

D. Manfaat Penelitian

1. Menambah wawasan para gitaris klasik pemula mengenai teknik-teknik baru dalam permainan gitar klasik.
2. Memberikan kontribusi pada proses pembelajaran gitar sehingga memudahkan para gitaris klasik pemula untuk mempelajari karya ini.
3. Memberikan alternatif teknis dalam penguasaan karya ini.

E. Tinjauan Pustaka

Libra Sonatine adalah salah satu dari kesembilan karya solo gitarnya yang diterbitkan oleh Henri Lemoine. Karya-karyanya solo gitar lain yang diterbitkan oleh Lemoine ialah: *Elage de Leo Brower*, *Hommage a Villa Lobos*, *Tango en Skai*, *Valse en Skai*, *Hommage a Frank Zappa*, *French Songs Vol. 1*, dan *French*

Songs Vol. 2. Sementara itu satu set komposisi berjudul *Trois Saudades*, diterbitkan oleh Editions Hortensia. Sebagai gitaris, Dyens telah merilis rekaman dalam bentuk sepuluh album CD audio dan sebuah video berjudul *Meet Roland Dyens* yang diterbitkan oleh Playgame, Itali (Summertfield, 2002: 108).

Sebagian dari teknik-teknik yang dianalisis diperkirakan terdapat dalam buku-buku khusus teknik gitar klasik dari Quine (1995), Iznaola (1997), dan Tennant (1995). Quine (1995) menjelaskan bagaimana postur tubuh yang baik saat memainkan instrumen gitar dan juga penyesuaian posisi lengan saat memainkan beberapa teknik tertentu untuk mengurangi ketegangan tangan saat memainkan teknik tersebut. Dengan pergerakan tangan dan jari yang ideal maka bisa didapatkan hasil permainan teknik yang maksimal. Buku ini juga menyertakan gambar sehingga pembaca dapat dengan mudah mengaplikasikan postur tubuh atau lengan yang dimaksud. Seperti contoh pada halaman 7, buku ini menjelaskan bagaimana posisi duduk yang baik dan benar untuk memulai memainkan gitar.

Buku teknik karya Iznaola (1997) merupakan buku panduan untuk menguasai teknik permainan gitar klasik dengan latihan-latihan yang dimulai dari pergerakan jari yang sederhana hingga pergerakan jari yang rumit. Teknik-teknik tersebut dilatih dengan tingkat kesulitan yang bertahap sesuai dengan level teknik yang sedang ditekuni. Dengan tahapan latihan yang jelas maka penguasaan teknik akan menjadi lebih mantap, seperti contohnya pada Exercise No.17 (Iznaola, 1997: 22) yang menjelaskan bagaimana cara melatih kekuatan petikan jari-jari tangan kanan.

Buku teknik lain yang juga dapat memberikan kontribusi terhadap penelitian ini ialah dari Tennant (1995) yang memberikan banyak variasi latihan teknik untuk mengembangkan skill bermain seorang gitaris. Sebagai contoh, terdapat bagian dalam buku ini yang memberikan latihan kecepatan petikan jari kanan dengan variasi irama yang bermacam-macam (lihat Tennant, 1995: 69). Latihan ini bermanfaat untuk menguasai lagu “Fuoco” pergerakan ketiga dari *Libra Sonatine* karena lagu ini dimainkan dalam tempo yang relatif cepat.

Sebagai panduan untuk melakukan analisis struktur musikal dari *Fuoco* diperlukan acuan teoretis mengenai gerakan ini sebagai bagian dari komposisi sonatine. Sonatine adalah bentuk diminutif dari Sonata yang pada komposisi moderen untuk solo gitar biasanya tersusun dari tiga bagian. Sebagai contoh ialah Sonatine karya Berkeley yang memiliki tiga gerakan dengan bagian terakhirnya berjudul Rondo (lihat Jatmiko, 2010). Contoh lain ialah Sonatine karya Torroba yang juga menunjukkan bahwa bagian ketiga dari komposisi Sonatine adalah menggunakan bentuk Rondo (Segovia [ed.], 1955). Karakteristik gerakan ketiga Sonatine dibahas dalam bab-bab tentang sonata atau sonatine, misalnya dalam (Stein, 1979: 100-120).

Dari pustaka-pustaka di atas dapat dimaklumi bahwa *Libra Sonatine* adalah salah satu dari karya unggulan Dyens yang cukup populer di kalangan gitaris. Teknik-teknik yang diterapkan dalam gerakan ketiga komposisi tersebut dapat diperkirakan telah dibahas dalam buku-buku teknik yang ada. Walaupun termasuk karya moderen yang memiliki bentuk yang baru namun dapat diduga

bahwa *Fuoco* juga menggunakan bentuk Rondo sebagaimana halnya sonatine moderen karya Torroba dan Berkeley.

F. Metode Penelitian

Studi ini dilakukan dalam lingkup metodologi penelitian musikologi. Metode ini memiliki cakupan yang sangat luas meliputi kajian-kajian terhadap aspek-aspek teoretis dan praktis penyajian musikal, atau pertunjukan (Kerman, 1985: 196). Kajian ilmiah terhadap pertunjukan musikal kini telah meraih suatu momentum yang mengangkat bidang ini sehingga dipertimbangkan sebagai suatu disiplin musikologi yang berdiri sendiri. Hal tersebut terbukti dari banyaknya buku dan artikel saat ini yang membahas bidang pertunjukan, dan juga sejumlah besar paper konferensi yang tercurah, setidaknya, pada permasalahan-permasalahan pertunjukan musik (Rink, 2004: 37). Dalam penelitian ini digunakan pendekatan analisis pertunjukan yang diterapkan pada kajian komposisi instrumental, dalam hal ini ialah *Fuoco* karya Dyens untuk solo gitar. Analisis terhadap teknik permainan gitar pada karya tersebut dilakukan dengan menguraikan dan menjabarkan materi melalui perspektif musikologis secara historis dan diskografis.

Untuk melaksanakan penelitian ini telah dilakukan langkah-langkah yang meliputi tahap-tahap sebagai berikut:

1. Mencari bahan penelitian berupa skor lagu *Fuoco*.
2. Mengumpulkan data sebagai sumber pendukung penelitian berupa sampel audio video dan buku-buku referensi yang berkaitan dengan kajian ini.

3. Membaca dan melatih lagu *Fuoco*.
4. Mengidentifikasi bagian-bagian teknik khusus yang tidak konvensional dalam karya tersebut.
5. Mempelajari cara memainkan bagian-bagian khusus tersebut, baik melalui kajian pustaka maupun pengamatan diskografis.
6. Mendeskripsikan karakteristik jenis-jenis teknik yang teridentifikasi beserta cara memainkannya.
7. Menyusun secara sistematis klasifikasi deskripsi teknik-teknik ke dalam suatu laporan.

G. Sistematika Laporan

Laporan Tugas Akhir ini tersusun dari empat bagian. Bagian pertama berisi latar belakang, rumusan masalah, tujuan, dan manfaat penelitian. Di samping itu juga berisi tinjauan pustaka, metode penelitian dan sistematika penelitian. Bagian kedua membahas tinjauan historis perkembangan musik yang meliputi perbandingan karakteristik musik diantara era Klasik, Romantik dan Moderen. Kemudian memperkenalkan anatomi gitar klasik dan teknik-teknik standar permainannya. Bagian ketiga merupakan pokok bahasan dari laporan ini. Pada bab ini dibahas analisis problematika teknis penyajian “Fuoco”, pemetaan teknik-teknik permainan gitar klasik yang terdapat dalam karya tersebut, bagaimana cara memainkannya dan bagaimana cara menguasainya. Kemudian bagian keempat dari laporan ini ialah penutupan yang berisi kesimpulan dan saran.