

## BAB IV

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Dalam menganalisis teknik permainan gitar pada “Fuoco” bagian ke-tiga dari *Libra Sonatine* ini, dapat disimpulkan bahwa lagu ini masih menggunakan teknik standar gitar klasik. Disamping itu lagu ini juga terdapat beberapa teknik khusus yang belum digunakan pada era sebelum era moderen seperti contohnya teknik *strumming headstock*, *Bartok Pizzicato* dan efek perkusif. Dari beberapa teknik khusus lagu ini, ada beberapa teknik yang merupakan adopsi dari teknik permainan instrumen lain seperti misalnya teknik *bending* yang diadopsi dari teknik permainan gitar elektrik dan teknik *slap* yang diadopsi dari teknik permainan bass elektrik. Teknik-teknik khusus tersebut merupakan eksplorasi bunyi gitar yang memang marak dilakukan oleh para komponis gitar klasik pada era moderen.

Dalam penerapannya, teknik-teknik permainan khusus tersebut perlu dilatih dengan metode khusus untuk proses penyesuaian tangan saat memainkannya. Hal tersebut bertujuan agar didapatkan hasil yang maksimal dan efektif karena teknik-teknik tersebut sangat jarang dimainkan dalam lagu-lagu gitar klasik secara umum. Sehubungan dengan itu penulis mengadopsi metode latihan yang digunakan oleh beberapa pakar gitar klasik dalam buku teknik gitar klasik karya mereka seperti Ricardo Iznaola dalam bukunya yang berjudul “*Khitarologus: the path to virtuosity*” dan “*Pumping Nylon*” karya Scott Tennant. Dimana teknik-teknik tersebut diuraikan bagaimana tahap-tahap melatihnya

sehingga gitaris pemula yang ingin mempelajari lagu ini mendapatkan alternatif untuk memudahkan mereka dalam menguasai teknik-teknik permainan yang terdapat pada lagu *Fuoco* ini.

## **B. Saran**

Dalam mempelajari dan menguasai lagu “Fuoco” bagian ke-tiga dari *Libra Sonatine* ini, penulis menghimbau bagi para gitaris untuk memperhatikan beberapa aspek penting yang terdapat dalam karya ini. Diantara aspek tersebut adalah para gitaris harus mengerti struktur bentuk musik lagu ini, penguasaan materi teknik permainan standar gitar klasik dengan banyak berlatih buku teknik dan etude-etude gitar klasik, memperhatikan bagian-bagian aksen dan beberapa hal yang perlu ditonjolkan dalam lagu ini. Sehubungan dengan itu sangat penting untuk berlatih dalam tempo lambat dengan memperhatikan ketepatan nada dan teknik yang dimainkan, setelah lancar memainkan dalam tempo lambat barulah tempo permainan dinaikan sedikit demi sedikit. Para gitaris harus bersabar dalam proses penguasaan lagu ini dengan mengutamakan kematangan teknik daripada kecepatan dalam memainkan lagu ini. Selain itu permainan dinamik juga perlu diperhatikan agar penggarapan lagu ini lebih maksimal.

## DAFTAR REFERENSI

- Iznaola, Ricardo. 1997. *Khitarologus, the Path to Virtuosity*. Columbus Ohio: Guitar Heritage Inc.
- Prier SJ, Karl Edmund. 1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Quine, Hector. 1995. *Guitar Technique, Intermediate to Advanced*. New York: Oxford University Press Inc.
- Stein, Leon. 1979. *Structure & Style, Expanded Edition, The Study and Analysis of Musical Form*. America: Summy Birchard Inc.
- Strube Gustav. 1928. *The Theory and Use of Chords*. Philadelphia: Oliver Ditson Company.
- Summerfield, Maurice J.. 2002. *The Classical Guitar; Its evolution and Its Players since 1800*. Great Britain: Ashley Mark Publishing Co.
- Tennant, Scott. 1995. *Pumping Nylon, The Classical Guitarist's Technique Handbook*. USA: Alfred Publishing Co.
- Kerman, Joseph, (1984), *Musicology*, UK: Fontana Press/ Collins
- Rink, J., 2004, 'The State of Play in Performance Studies', dalam J.W. Davidson (ed) *The Music Practitioner*, hal.37-52. Aldershot: Ashgate
- Torroba, Frederico Moreno (ed. Segovia). 1953, *Sonatine for Guitar in A*. Mainz: Ricordi.
- Jatmiko, Ovan, 2010, "Penyajian Karya-karya Moderen untuk Solo Gitar Resital Tugas Akhir Tingkat Sarjana" Yogyakarta: Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta.

### Sumber lain:

"Triple metre" dalam *Wikipedia: The Free Encyclopedia*, [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)

"Libra Sonatine" dalam rubrik "composition" dalam situs resmi Roland Dyens, <http://www.rolanddyens.com/compositions/>