

## **BAB IV**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Paguyuban angklung motekar sudah berdiri sejak awal tahun 2005 hingga sekarang. Anggota dalam paguyuban motekar ini mayoritas datang dari Cilacap.

Eksistensi Paguyuban Angklung Motekar tetap terjaga karena peran dari masing-masing anggota sesuai dengan kapasitasnya, tetap menjaga hubungan baik antar anggota dan mempertahankan ciri khas musik serta penampilan di atas panggung dan apresiasi dari masyarakatnya kota Yogyakarta adalah bukti eksistensi yang dimiliki Paguyuban Angklung Motekar.

Kreatifitas dari Paguyuban Angklung Motekar adalah dengan tetap mempertahankan dan membawakan musik dangdut koplo dalam setiap pementasannya. Aransemen lagu yang sesuai dengan ciri musik dangdut dan tidak berlebihan dalam aransemennya.

#### **B. Saran**

Hasil dari penelitian ini sekiranya dapat menjadi salah satu wacana bagi masyarakat umum tentang musik angklung meski masih dalam

skala terbatas, selain sebagai wacana baru bagi penelitian musikologi. Kelak di masa yang akan datang akan lahir para musikolog yang tentunya lebih kritis dalam meneliti, khususnya tentang penelitian musik dari aspek disiplin ilmu lain. Masih banyak rahasia dari musik yang belum terungkap menjadi suatu kewajiban bagi para cendekiawan musik untuk mengungkapnya demi kemajuan ilmu pengetahuan di masa depan.



## DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono. 1984. *pengantar pengetahuan alat musik*. Jakarta: C.V Baru
- Endraswara, Suwardi. 2006. *Metode, teori teknik penelitian kebudayaan*. Yogyakarta: pustaka widyatama
- Hanteriska, Berny. 2009. *Band D'Plastic Sebagai Ikon Musik Akustik Di Yogyakarta*. Yogyakarta: ISI
- Heins, Ernest. Stanley Sadie, ed. 1980. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. New York: Mac Millan Publishers Limited, 1980
- Hidayat, Rian. 2012. *Eksistensi "Ristya music" Sebagai Grup Dangdut Di Demak Jawa Tengah*. Yogyakarta: ISI
- Kunst, Jaap, E.L. Heins, ed. 1973. *Musik in Java. Its History, Its Theory and Its Technique*. Netherland: The Hague, Martinus Nijhoff
- Moleong, L.J. 2006. *Metodologi penelitian kualitatif*. Bandung: rosdakarya
- Munandar, Utami. 1999. *pengembangan kreatifitas anak berbakat*. Jakarta: Rineka Cipta
- Rohendi Rohadi, Tjetjep. 2000. *Ekspresi Seni Orang Miskin; Adaptasi Simbolik terhadap Kemiskinan*. Bandung: Yayasan Nuansa Cendekia
- Semiawan, Conny. 1997. *Prespektif Pendidikan Anak Berbakat*. Jakarta: PT. Gramedia
- Spradley, James. 2007. *Metode Etnografi*. Yogyakarta: tiara wacana
- Soemaryo, L.E. 1978. *Komponis, Pemain Musik dan Publik*. Jakarta: Pustaka Jaya
- Supriyatna, Nanan. 2000. *Udjo Ngalagena Maestro Musik Angklung Indonesia*. Yogyakarta: UGM
- Syafii, Sulhan. 2009. *Udjo Diplomasi Angklung*. Jakarta: PT. Grasindo
- Twikromo, Argo. 1999. *Gelandangan*. Yogyakarta: UAJY

