

PENUTUP

KESIMPULAN

Pada dasarnya ide dan gagasan karya merupakan sebuah reaksi internal dalam menanggapi sebuah tampilan peristiwa dan masalah yang hadir, dari mengalami atau melihat langsung baik melalui media cetak, maupun elektronik. Peristiwa dan masalah yang dimaksud adalah permasalahan tentang lingkungan alam.

Melalui karya-karya tugas akhir ini, seniman mencoba memahami dengan jalan perenungan kembali pengalaman yang terlintas berupa kondisi lingkungan alam yang semakin terpuruk, dan hubungan nilai-nilai sosial manusia dengan alam lingkungan. Isu kerusakan lingkungan adalah nyata bermacam jenis dan memerlukan pemecahan yang serius. Dalam hal ini bukan hanya menjadi tanggung jawab pemerintah atau Negara melainkan menjadi tanggung jawab kita sebagai masyarat, walaupun kecil tindakanya tetapi pengaruhnya sangat besar. Alam merupakan sebuah titipan dari Tuhan, semua orang wajib menjaga kelestarian hidup dan keseimbangan ekosistemnya untuk generasi yang akan datang. Penulis berkesimpulan bahwa hubungan manusia dengan alam merupakan satu keterkaitan dan keterikatan yang sempurna hingga tak terpisahkan satu dengan yang lainnya.

Dalam pengerjaan sebuah karya seni lukis kita sering kali menemui kendala dalam pengolahan material maupun dari segi penerapannya. Waktu yang pendek

dalam pengumpulan material, pengumpulan data maupun segi penerapannya. Seperti pembagian waktu antara melukis dengan menulis. Penulis sendiri memiliki kemampuan menulis yang sangat lemah sehingga ide dan gagasannya dituangkan kedalam bentuk visual figuratif. Begitupun juga pemilihan judul dan konsep yang diangkat memerlukan pemikiran yang berulang-ulang di sesuaikan dengan bentuk dan visualisasi karya lukisan. Bentuk-bentuk yang di tampilkan dalam tugas akhir ini banyak terpengaruh oleh gaya pop surealistik atau *lowbro art* yang membutuhkan proporsi dan bentuk yang menguntungkan. Pemilihan warna cenderung kecoklat-coklatan dan warna gelap menjadi sebuah karakteristik lukisan dalam proses berkarya. Selain mengalami kendala dalam penulisan maupun proses pembuatan karya, penulis tidak dapat memamerkan 1 karya yang berjudul *merambah lahan hijau #3*, 2013 Mix Media, 90cm x 110cm, dikarenakan terjadi musibah yaitu menjadi korban pencurian karya di kampus ISI Yogyakarta pada waktu sebelum pemasangan karya (*display*) sehingga hanya bisa memamerkan 19 karya saja.

Menurut pribadi, karya yang paling berhasil atau maksimal adalah yang berjudul *Memori yang Hilang #*, 2013, akrilik dan cat semprot pada kanvas, 120cm x 150cm, dikarenakan karya ini adalah karya Tugas Akhir yang pertama kali dikerjakan dan waktunya masih panjang sehingga tingkat kedetailan pada karya tercapai dibandingkan dengan karya-karya yang lain. Kemudian karya yang menurut pribadi tidak maksimal adalah yang berjudul *kesegaran dipagi hari yang hilang*, 2013, akrilik pada kanvas, 90cm x 110cm, dikarenakan karya ini karya

paling terakhir dan keterbatasan waktu sehingga proses pengerjaanya kurang maksimal.

Pada akhir tulisan penulis memiliki harapan, melalui seni lukis dapat menemukan jalan dalam pencarian jati diri dan berharap lewat karya-karyanya ini dapat meningkatkan kesadaran diri maupun masyarakat luas untuk ikut serta memelihara lingkungan alam sekitar kita.



DAFTAR PUSTAKA

Buku:

Amir Piliang, Yasraf, *Dunia Yang Dilipat, Tamasya Melampaui Batas-Batas Kebudayaan*, Matahari, Bandung, 2011

Attfield Robin, *Etika Lingkungan Global*, Kreasi Wacana, Kasihan, Bantul, Yogyakarta, 2010

Hasan, Asikin, *Dua Seni Rupa Sepilihan T ulisan Sanento Yuliman*. Yayasan Kalam, Jakarta 2001.

Keraf Soni, *Krisis Dan Bencana*, Kanisius: Yogyakarta 2010

SP, Soedarso, *Tijauan Seni, Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Saku Darya Sana: Yogyakarta 1987

SP, Soedarso, *Trilogi Seni, Penciptaan Eksistensi Dan Kegunaan Seni*, Badan Penerbit ISI Yogyakarta 2006.

Soni Krtika, Dharsono, *Seni Rupa Modern*, Rekayasa Sains: Bandung, 2004.

Kamus:

Gelaran Alamanak Seni Rupa Jogja 1999-2009, Gelaran Budaya, Yogyakarta, 2009.

Kamus Besar Bahasa Indonesia, PT Gramedia Pustaka Utama, , Jakarta, 2008

Susanto, Mike, *Diksi Rupa*, Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa , Dicti Art Lab, Yogyakarta 2011.

Website:

www.anneahira.com/hutan-rusak.htm, (diakses pukul 09.18WIB tanggal 8 februari 2012)

<http://sigodangpos.blogspot.com/2011/09/pengertian-tema.html>, diakses pada tanggal 19 juni 2013 jam 10.18

www.chem-is-try.org/materi_kimia/.../limbah.../jenis-limbah-industri/ (diakses pukul 09.05WIB tanggal 8 februari 2012)

Wikipedia bahasa Indonesia, di akses 08.44, 29 april 2013

<http://www.markryden.com/paintings/treeshow/paintings/59allegory.html> diakses pada 18 juni 2013 jam 21.28

<http://pulpfactor.com/art/5223/surreal-pop-art-by-greg-simkins/attachment/surreal-pop-art-by-greg-simkins-12/> diakses pada tanggal 18 juni 2013 jam 21.30

http://vi.sualize.us/cgunit_online_gallery_audrey_kawasaki_girl_picture_bPA5.html diakses pada tanggal 18 juni 2013 jam 23.14

<http://cargocollective.com/HStouffer> diakses pada tanggal 18 juni 2013 jam 22.03

http://elieffendi.blogspot.com/2010_08_01_archive.html diakses pada tanggal 18 juni 2013 jam 22.43

<http://art-et-cancrelats.blogspot.com/2012/10/jeff-soto.html> diakses pada tanggal 18 juni 2013 jam 21.59

<http://www.mytinyphone.com/wallpaper/103120/> diakses pada tanggal 18 juni 2013 jam 21.51

<http://xuewangart.blogspot.com/> diakses pada tanggal 18 juni 2013 jam 22.05

<http://cgartspace.ning.com/photo/restu-ratnaningtyas-noahs?context=album&albumId=2140093%3AAlbum%3A2273> diakses pada tanggal 18 juni 2013 jam 23.34

<http://www.infobdg.com/v2/bottlesmoker-ajak-musisi-jepang-duet-di-album-baru/> diakses pada tanggal 18 juni 2013 jam 00.17